

পদচিস্তামণিমালা ।

বিজ্ঞাপন।

এই গ্রন্থ ত্রিরাধা শ্যামসুন্দরের ত্রজলীলা রস সম্বন্ধীয় বটে। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ কাঁটোয়া নগরে আমি ষৎকালীন অবস্থান করি, সেই কালে অর্থাৎ সন ১২৭২ সালে আমার চিত্তে ত্রজলীলা রস সম্বন্ধীয় পদাবলী রচনা করিবার ইচ্ছা জন্মে।

শ্রীমদ্ভাগবত ও গোস্বামীপাদ এবং পূর্বসম্বন্ধানুসার সঙ্কলনের পদাবলী গ্রন্থাদিতে, এই রসের পদ্ধতি যে বিধিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, সেই সকল বিধিকে স্মৃত্তস্বরূপ রাখিয়া পদাবলী রচিত না হইলে, রসাতান ও সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ দুইটী মহৎ দোষ হয়। এই দুইটী দোষ পদাবলীতে বিদ্যমান থাকিলে, ত্রজরস কমলবিহারী মধুকর-ভক্তসমাজ, কেতকী কুসুমের ন্যায় তাহা পরিত্যাগ করেন। উক্ত রস-সম্বন্ধীয় পদাবলী প্রণয়নে যে সকল বিষয় জ্ঞাত থাকা আবশ্যিক, তাহা আমি অনবগত থাকাতে, কিংকর্তব্য বিমূঢ়তায়, ১২৭৩ সালের অধিকাংশ কাল গত হয়। এই কাল মধ্যে অনেক রসিক ভক্ত সমাজের কৃপা উপদেশ সংগ্রহিত হয়, পরে পদাবলী আরম্ভ হইয়া, ১২৭৬ সালের কার্তিক মাসে, পূর্বরাগ-রস, মুদ্রারসোদ্যারসহ ৪৫১ পদে সমাপ্ত হয়। তৎকালে অশ্বিকাধাম নিবাসী শ্রীযুক্ত ভগবান দাস বাবাজিউ মহাশয়, এই পুস্তক “পদচিন্তামণিমালা” নামে অভিহিত করেন।

এই গ্রন্থের পদবলীর কবিত্ব ও লালিত্য এরূপ নহে যে, সর্বসাধারণের তুষ্টিকর হইতে পারে। তথাপি ইচ্ছাতে হরি-গন্ধ খাকা প্রযুক্ত, ভক্তগমাজের রূপা কটাক্ষপাত হওয়া অসম্ভব নহে।

ভক্তি তত্ত্বের আলোচনা করাই এগ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য; তাহার কাঁগিকামাত্র স্পর্শ হইয়া থাকিলেও আমার এজীবনের বার্ণিকতা লাভ হইতে পারে।

এই খণ্ড সমাধা হওয়ার পর, বহুতর ভক্তগমাজ আমার এই উদ্যমে সম্মুখ হইয়া, করুণা বিস্তারে এই গ্রন্থ খানি অবগণপূর্বক, মুদ্রাক্ষণ বিষয়ে সচেষ্ট হওয়ার অনুমতি প্রকাশ করেন। কিন্তু সাধারণের নিকট ইহা উপস্থিত করার যোগ্য কি না এই সংশয়ে আমি দীর্ঘ কাল পর্যন্ত এই অনুমতির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিলাম না। পরে শান্তিপুত্র নাম নিবাসী ও অদ্যোক্ত বাণেশ্বর বিজ্ঞানময়ী শ্রীযুক্ত মদন-গোপাল ঘোষাশ্রমী প্রভু; বিগত ১২৮১ সালে এই গ্রন্থের সমালোচনা করিয়া মুদ্রাক্ষণ বিষয়ে বিশেষ অনুমতি করাতে প্রভু সম্মতিগণ এবং ভক্তগমাজের সাক্ষ্য হেদন করা অবৈধ বিবেচনাতে মুদ্রাস্থিত হইল।

এই গ্রন্থ পুস্তক মহাজন সকলের স্থাপিত প্রেম-রস ভাণ্ডারের এক কণার ছায়ার অনুকরণ নাই। ইহা ব্রজ বেল্ল অর্থাৎ কৌশিকী ভাসাতে লিখিত হওয়ায়, সর্ব সাধারণের সুবিধার স্বগমার্থে অবিকার্য পদের নিম্নলিখে তাহার ক্যান্ডার্প বাঙ্গলা ভাষায় পরিবেশিত করা হইয়াছে।

ব্রজবোল্ ভাষার কোন অভিধান কিম্বা ব্যাকরণ নাই, কেবল মহান্ সকলের পদাবলীই ইহার মূল। ঐ পদাবলীতে ষেরূপ এক শব্দ কখন হ্রস্ব ও কখন দীর্ঘরূপে উচ্চারিত হওয়ার নিয়ম আছে, সেই নিয়ম আমিও এই পুস্তকে অবলম্বন করিয়াছি। যথা,— গিরল, শব্দ কোন কোন স্থানে হ্রস্ব ইকারে; কোন স্থানে দীর্ঘ ঈকারে ও ঐরূপ উপনীত শব্দ দীর্ঘ এবং হ্রস্বে প্রয়োগ হইয়া, যতি ও চন্দ্র রক্ষা হইয়াছে।

পূর্বমহান্ সকলের পদাবলী দৃষ্টে যে একটি নিয়ম লাভ হইয়াছে, তাহা নিম্নে লিখিলাম, যথা—

“ভেল” শব্দের একার কোন স্থানে দীর্ঘ কোন স্থানে হ্রস্বরূপে পাঠ্য।

একটি শব্দের দুই অথবা তিনটি অক্ষর ক্রমে দীর্ঘ থাকিলে, কেবল শেষ অক্ষরটী দীর্ঘরূপে পাঠ্য। যথা, “আগোরল” শব্দের “আ” অক্ষর হ্রস্বরূপে ও গো অক্ষর দীর্ঘরূপে এবং “আধুনান” শব্দের আ এবং ধু অক্ষর হ্রস্বরূপে ও না অক্ষর দীর্ঘরূপে প্রায়শঃ স্থলে পাঠ্য।

দুই পৃথক শব্দের মধ্যে প্রথম শব্দের পূর্ব অক্ষর দীর্ঘ ও শেষ অক্ষর হ্রস্ব এবং দ্বিতীয় শব্দের প্রথমাক্ষর দীর্ঘ হইলে, প্রথম শব্দের প্রথমাক্ষর হ্রস্ব ও দ্বিতীয় শব্দের প্রথমাক্ষর প্রায়ঃ স্থলে গুরু স্বরে পাঠ্য। যথা, “নাহি পাওল” এই দুই শব্দের মধ্যে নাহির না অক্ষর হ্রস্ব ও পাওল শব্দের পা, অক্ষর গুরু স্বরে প্রায়ঃ স্থলে পাঠ্য।

দীর্ঘ ঈকারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দ প্রায়শঃ স্থলে হ্রস্ব ঈকারে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা, “নারী স্থলে নারি”
“কাগিনী স্থলে কাগিনি।”

“জান” শব্দ ও “মাহা” শব্দ কোন স্থলে হ্রস্ব, কোন স্থলে দীর্ঘরূপে পাঠ্য।

“রূপ এবং অদ্ভুত” শব্দের দীর্ঘ উকার ও হ্রস্ব উকার কোন স্থলে দীর্ঘ ও কোন স্থলে হ্রস্বরূপে পাঠ্য।

প্রত্যেক কলির অন্ত্যস্থিত যুক্তাক্ষর ব্যতীত অকারান্ত অক্ষরটী প্রায় হ্রস্বরূপে পাঠ্য। যথা, “যাব এবং রাব” স্থলে যাব্, রাব্।

“না এবং নাহি” শব্দের আকার কোন স্থলে দীর্ঘ কোন স্থলে হ্রস্বরূপে পাঠ্য।

পূর্বগহান্ সকলের পদাবলীর কোন কোন স্থলে ‘বি’, শব্দের সহিত ‘কি’, শব্দের ‘হো’, শব্দের সহিত ‘কো’, শব্দের মিল রাখা হইয়াছে, ইহা ত্যাগ করা উৎকট ছিল না, কিন্তু কিঞ্চিৎ রসের মাধুর্য্য থাকা অনুভবে, এপ্রস্তে শুভ তদ্রূপ রাখা হইয়াছে।

এই খণ্ডের ব্রজবোল শব্দের অন্তর্গত ক্রিয়াপদ শব্দের অন্ত্যস্থ অকার, স্বরের ওকারের ন্যায় উচ্চারিত হইবে। যথা, ‘পায়ল’, ‘বায়ল’, স্থলে ‘পাওল’, ‘বাওল’, রূপে পাঠ করিতে হইবে।

কলির অন্তর্গত শব্দের অন্ত্যস্থ একার ও আকার প্রায় হ্রস্বরূপে পাঠ্য। যথা, “গরিমে, নিরিখিয়ে, তুয়া, বন্ধুয়া।”

এই সকল নিয়মের প্রতি মনোযোগ রাখিয়া, ভ্রম-
বোল আধিক্য পদ সকল পাঠ করিলে ছন্দ মাত্রাগত
থাকাই দৃষ্টি হয়। কিন্তু বাঙ্গলা শব্দ আধিক্য থাকা পদ
সকলের ছন্দ প্রায় মাত্রাগত নহে।

কামার চিহ্ন পদাবলীতে যে আছে, তাহা প্রায়ই
ছন্দবোধক, কচিৎ স্থলে অস্বয় বোধক।

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের প্রায় ১৫০ শত পদ
প্রস্তুত হইয়াছে। জীবনে কুশল হইলে শেষ ভাগ সমাপ্ত
করাব ইচ্ছা রহিল।

আমার এই গ্রন্থখানি মুদ্রাঙ্কণ বিষয়ে, জেলা নদীয়ার
ভাস্করগত পোড়াঘাটী হুগলবেড়ীয়া নিবাসী ক্রিয়াক্ষম মুন্সি-
মোহন বিশ্বাস জিউ অনেক যত্ন ও উৎসাহ পূর্বক মুদ্রা-
কার্য সমাধা করিয়াছেন। মুন্সি আমাকে অত্যন্ত ভক্তি
করিয়া থাকেন, আমিও তাহাকে যথোচিত স্নেহ করিয়া-
থাকি।

১৩২৭ সাল

শ্রীগুরুপ্রসাদ সেন গুপ্ত।

নিবাস ভান্ডাবাড়ী।

সবডিবিজন শিরাজগঞ্জ।

পদচিত্তামণিমালা ।

—:~::~:~:—

প্রথম মণি ।

বন্দনা ।

রাধা মঙ্গল ।

পামর জন্মগণ, পরম সুহৃত ধন, গুরু পদে নবু
পরণাম । কোমল নীরজ, পটল কলেবর, সরস প্রেমময়
ধাম ॥ কো জানে তৌহারি, রূপা বল লেশা । দেহ করুণ
করি, ভূতল অবতরি, ভব তরি সম উপদেশ ॥ বো জন
সো তরি, বহি বহি যায়ত, মিলত যুগল নিধি পাশে ।
সুখময় যুগল, কেলি রস রঞ্জম, নিতি নিতি নিরখ উলাবে ॥
স্মরণ মনন করি, তুয়া পদ পঙ্কজ, প্রসাদ দাস রস গাব ।
বঞ্চিত ভকতি, ছুরিত মতি জানিয়ে, নাহি করুণ
বিছুরাব ॥ ১ ॥

ভাবার্থ ।

শ্রীশঙ্কর চরণ জীবের পরম সুহৃত বটে, যেহেতু শ্রীশঙ্কর রূপাময়
উপদেশ ভব পারের তরী তুল্য, ঐ উপদেশ তরী ক্রমে ক্রমে পরি-
চালন বিষয়ে যে জীব যত্নশীল হন সেই জীব সচ্চিদানন্দ যুগল সিন্ধু
পার্শ্ববর্তী হইয়া নিত্য সুখময় যুগল কেলি রস নিরীক্ষণ রূপ নিস্তার
লাভ করেন ।

মঙ্গল রাগ ।

জয়তি অভেদ, কলেবর হরি হর, জয় জয় রসময়ি
রাধা । জয় বলদেব, স্বীর হরি অগ্রজ, পুরত পতিতক
সাধা ॥ রাধা কৃষ্ণ, বিজন (১) রস জীবন, সখীগণ জয়-
জয় হোয় । সহচরি সবহুঁ, চরণ অভিবন্দিয়ে, কুশল বিধা-
নব মোয় ॥ মাগিয়ে চরণ সরজে উপদেশ । অগতি অসত
মতি, হীন ভকতি নাতি, না জানি প্রেমক লেশ ॥ যুগল
ভজন ধন, বচন অগোচর, গাইতে উপজল আশ । কৃপা
করি সবহুঁ, করহ সম্পূরণ, আরতি পরসাদ দাস ॥ ২ ॥

বন্দনা ।

গৌরী ।

জয়তি জনার্দন, নন্দ সুনন্দন, অভিনব জলদ স্রষ্টাম ।
রাধা সুন্দরি, প্রেম অধীশ্বরী, হরিবর ছাাদিনি (২) নাম ॥
রোহিনি জয়তি জননি বলদেব । জয়তি যশোমতি ছলহ
পূণবতি, গোলকপতি পদ সেব ॥ জয় জয় কীর্তিদা, শুভদা
জগত জন, জননি প্রেমময়ি নারি । জয় স্তব অঘটম ঘটন

ভাবার্থ ।

(১) বিজন রস জীবন—রাধা কৃষ্ণের নিহৃত যুগল রসই কেবল
সখিদিগের জীবনের অবলম্বন ।

(২) ছাাদিনী—ছাাদিনী, সন্নিহিত, সন্নিহিত এই ত্রিবিধা অন্তরঙ্গ
শক্তি, আনন্দাংশে ছাাদিনী, চিদাংশে সন্নিহিত, সদাংশে সন্নিহিত ।

বিধায়িনি, পূর্ণমাসি অবতারি ॥ জয় জয় শ্যামা, হর মন
মোহিনি, জয় নিত্যানন্দ ধীরে । আদেশে দুই ধরি, গায়ত
পরসাদ, ভাসত আনন্দ নীরে ॥ ৩ ॥

বিহগড়া ।

জয়তি নৃপতি বর, নন্দ ব্রজেশ্বর, জমক ভুবন পতি
কান । জয় জয় নৃপতি, (১) ভানু মধুরাকৃতি, প্রেম (২)
জনক গুণবান ॥ জয় জয় গোপেশ্বর অনুপাম । জয় জয়
রস পটু, বটু সুবলাদিক, যুগল প্রেমময় (৩) কাম ॥ বন্দে
শ্রীজয়, রূপ সনাতন ভট্ট যুগল রঘুনাথ । সজল জলদ হরি,
চরণ পরায়ণ, সরস সুধাময় বাত ॥ জয় জয় জীব, রসিক
জন জীবন, তুই সবে মিনতি হামার । অতিছ অকৃতি,
পরসাদ দাস রতি, করুণে করহ বিস্তার ॥ ৪ ॥

শ্রীগৌর চন্দ্রশ্য চরণ বন্দনা ।

কামোদ ।

অপরূপ গৌর, ভুবন মন মোহন, আনন্দ রসময়

ভাবার্থ ।

(১) নৃপতি ভানু—শ্রীকৃষ্ণভানু মহারাজ ।

(২) প্রেম জনক গুণবান—প্রেমময়ী শ্রীরাধার জনকত্ব গুণে
গুণবান !

(৩) প্রেমময় কাম—শ্রীসুবলাদি প্রিয় নর্য সখাদিগের কামনা
কেবল যুগল প্রেম মাত্র ।

ধাম । যাঁ কর একটে, প্রেম (১) পরিপূরল, ডগ মগ
জগ অবিরাম ॥ জয় জয় অভিনব চন্দ্র কিশোর । মন্দ মন্দ
অবহসিতে সুচঞ্চল, জগজন হৃদয় চকোর ॥ জ্ঞান (২)
জনিত ফল, বাঢ়ি যুগল ধন, ভজন জপন রস সার । নাচি
নাচি পুন, যাচি অযাচিত, ঘরে ঘরে কয়ল বিথার ॥ কত
শত ভকত, মেলি হরিঁ কীর্তন, ভঙ্গি প্রেম পরকাশ ।
ঐছে পছঁক, চরণে রতি না ভেল, ছুরমতি পরসাদ
দাস ॥ ৫ ॥

শ্রীমন্নিত্যানন্দস্য চরণ বন্দনা ।

বেলোয়ার ।

পতিত সুহৃৎ বর পছঁজি নিতাই । প্রেম পরম ধন
যাচি বিলাই ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মে ঝঞ্জে ঘন, ধরণি বিকম্পিত, সচি স্মৃত গুণ
রস গান । যুগ্মিত (৩) নয়ন, বহত মন্দাকিনি, অধম
পতিতে রস দান ॥ নিরমল লাবনি, করুণ শিরোমণি,
অনুখন গদ গদ ভোর । ভাবক আবেশ, সযন আলিঙ্গই,
'অবধুত সুনব কিশোর ॥ যো জন চরণ, কমল আশ্রয় বিনু,

ভাবার্থ ।

(১) প্রেম পরিপূরল—যেহেতু শ্রীমহাপ্রভু প্রেমাবতার ।

(২) জ্ঞান জনিত ইত্যাদি—যুগল রস সম্পদ জ্ঞান উপাসনার
ফল হইতেও অতীব সুখকর, কেননা জ্ঞানোপাসনাতে স্থানান্তরের
অভাব আছে ।

(৩) যুগ্মিত নয়ন - গোঁব রসে মগ্ন ।

করত প্রেম অভিলাষ । সাগর তেজি রতন (১) খুজি
কেরত, কহতহি পরসাদ দাস ॥ ৬ ॥



শ্রীপ্রভু অদৈত্য চরণ বন্দনা ।

গৌরী ।

মধুর মধুর অদৈত্য কলেবর, চরণ যুগল রস ধাম ।
জয় জয় সীতা, মাতা নন্দিনি, জঙ্গলি পদে পরণাম ॥ সুর-
ধনি তীরে বৈঠি পছঁ ভোর । রস (২) অন্নুগ ঘন, রব
হুঙ্কারল, ক্ষিতি অবতারল মন্দ কিশোর ॥ পবিত নবদ্বীপে,
প্রকটল সচি স্মৃত, জয় জয় মঙ্গল গান । প্রেম সুধা রসে,
ত্রিভুবন পুরল, ঘরে ঘরে পুলক বিধান ॥ মো পছঁ চরণ,
শিরে ধরি ঘন ঘন, বন্দয়ে পরসাদ দাস । রূপা করি দীন,
হীন জনে তারল, মো অব বলবত আশ ॥ ৭ ॥



শ্রীগৌরচন্দ্র সহগণ চরণ বন্দনা ।

ধানশী ।

জয়তি গদাধর, হৃদয় গৌরবর, জয়তি জয়তি শ্রী-

ভাবার্থ ।

(১) রতন খুজি কেরত—প্রেম রত্ন শ্রীমন্নিত্যানন্দ সাগরেই
লব্ধ হন ।

(২) রস অন্নুগ—শ্রীঅদৈত্য প্রভুর হুঙ্কার রবে রসময় শ্রীমহা-
প্রভু অবতীর্ণ হন, স্তব্ধতা এই হুঙ্কার রব রমের অন্নুগ না হইলে
রসময় মূর্তির আবির্ভাব অসম্ভব !

বাস । য় সঞে অনুখন, গায়ল সচি সূত, কীর্তন বরজ
 বিলাস ॥ জয় জয় শ্রীহরি দাস পবিত মতি, পরম শুদ্ধ চিত
 যাহু । মোই চরণ গুণ বরণি বিধানব, ঐছে শক্তি রহ
 কাহু ॥ শ্রীরঘু নন্দন পদে পরণাম । জয় জয় নরহরি, ঠাকুর
 গুণধর, গৌর প্রেম রস কাম ॥ পতিত প্রসাদ দাস মন
 মানস, করব যুগল রস-গান । নিজ গুণে চরণ সরজ রজ
 দেইয়ে করহ উচিত কল্যাণ ॥ ৮ ॥

বন্দনা ।

কেদার !

জয়তি মিশ্র কুল, জগন্নাথ বর, মাতা সচি বলি
 যাই । জয় জয় শ্রী, পদ্মাবতি সুন্দরি, পাণ্ডু গুণিন হা-
 রাই ॥ জয়তি লঙ্কি সতি, বিষ্ণু পিয়া ধনি, প্রণয়িনি গৌর
 বিলাসে । জয় বসু জাহ্নবা, জগত সুদুর্লভা, প্রকটল জগত
 উলাষে ॥ জয় জয় লাভা দেবি কুবের । জনক জননি দুহু,
 শ্রীঅদ্যৈত পহু, প্রণতি করিয়ে বেরি বের ॥ শ্রীবিরভদ্র
 জয়তি গঙ্গা সতি, ভকতি দানে সব মূল । করত কৃতাঞ্জলি
 প্রসাদ দাস অব, করুণে করহ অনুকূল ॥ ৯ ॥

বাল্মাধানশী ।

জয় জয় গৌরি দাস রস সাগর প্রিয়বর গৌর সুচন্দ ।
 মুরতি শান্ত ধীর বর সুন্দর, দুখ ভঞ্জন মুখ ছন্দ ॥ জয় জয়

ରାମାନନ୍ଦ ରାୟ ଜୟ, ପ୍ରେମକ ଉଦୟ ବିରାଜ । ଜଗ ଜନ ମଞ୍ଜଳ
 ଧୌତ କଳେବର ଅନୁପମ ରସ କବିରାଜ ॥ ମରି ମରି ଗୌର
 ଗଂଗା ରସ କନ୍ଦ । ଜୟାତି ସ୍ବରୂପ ଦାମୋଦର ଜୟ ଜୟ, ଜୟାତି
 ମେନ ସିବାନନ୍ଦ ॥ ସାବତ ମହଗର୍ବ ଚରଣ କମଳ ଅବ, ପ୍ରଣତି
 କରିରେ ଉଦ୍ଦେଶେ । ଛୁର ଅଭିଳାଷ, ପ୍ରସାଦ ଦାମ୍ ବଢ଼ୁ, ପୁରୁଷ
 ନିଜ ଗୁଣ ଲେଖେ ॥ ୧୦ ॥

ଶ୍ରୀଜୟଦେବ ଚରଣ ବନ୍ଦନା ।

ତଥା ରାଗ ।

ଜୟାତି ଜୟଦେବ ବର, ଅନୁପ କବି ନାମ ଧର, ବାଣି ସବୁ
 ମଧୁର ମୟ କେଳ । କବିତ କୁଳ ଲଳିତ ଅତି, ବଳିତ (୧)
 ସୁଗଳାୟତେ, ଭୁବନ ଜନ ରମିତ ମନ ଭେଳ ॥ କବିତଗଣ (୨)
 ଛନ୍ଦ ଗତି, ମନ୍ଦ ଗତି ନାରି ବର, ଜୋତି ସତି ଶରଦ ଶାଶି
 କାଂତି ॥ ମଧୁରମୟ ଶବ୍ଦ ପୁନ, ଶରଜକୁଳ ମାଳାମୟ, ଦେଇ ମଧୁ
 ନିମିତ୍ତେ ନବ ଜାତି ॥ ଭଞ୍ଜ କବି ନରବରୋ ପିବତି ରସ ମାରଂ ।

ତାବାର୍ଥ ।

(୧) ବଳିତ ସୁଗଳାୟତେ—ଶ୍ରୀରାଧା ଶ୍ୟାମେର ରସାୟତେ ଲଳିତ
 କବିତା ସକଳ ।

(୨) କବିତଗଣ ଛନ୍ଦ ଇତ୍ୟାଦି—ମୋହିନୀ ନାରୀର ହୃଦ୍ ଗମନ ତୁଲ୍ୟ
 କବିତାର ଛନ୍ଦଗତି ଅତି ମନୋହାରିନୀ ଏବଂ ଶରଦଞ୍ଜେର ସୁଧାମୟ ଜ୍ୟୋତି
 ସଦୃଶ କବିତାର ସତି ଚିନ୍ତୋନ୍ମାଦିନୀ !

জলদ তনু নন্দ সূত, লেখি রস সাধি (১) রহ, “ দেহি
পদ পল্লব মুদারং ” ॥ জয়তি পদ্মাবতি, স্বামি হৃদি আদ-
রিণি, দরশ করু কানু পণ্ডি রূপে । দাস পরসাদ অব,
নিজহুঁ মন বাঙ্কয়ে, শুভ যুগল চরণ (২) রস যূপে ॥ ১১ ॥

শ্রীচণ্ডী দাস ঠাকুর চরণ বন্দনা ।

স্বহিনী ।

দ্বিজ কুল সূত, রসগয় চিত, জয় জয় চণ্ডী দাস ।
মধুর মধুর, শব্দে গাইলা, যুগল রসের ভাব ॥ কিবা অপ-
রূপ, কবিত মাধুরি, আঁখর পিরিতি মাখা । অগিয়া ছা-
নিয়া, দিলা বিতরিয়া, অনুপ বয়ন ভাখা ॥ বরজ যুগল,
পিরিতির খনি, সে মুখ শরদ শশি । কবিত পঠনে, হেন
লয় মনে, চিত যায় যেন খসি ॥ বাসুলি আদেশে, যুগল
পিরিতি গাইলা সে কবি চন্দ । রস কবিকুল, মত মধুকর,
পিয়ে ঘন মকরন্দ ॥ নিতাই আদেশে, পরসাদ দাসে, গা-
ইবে ব্রজ বিলাস । চরণ সরজে, শরণ লইলুঁ, সফল করহ
আশ ॥ ১২ ॥

ভাবার্থ ।

(১) সাধি রহ ইত্যাদি—“দেহি পদ পল্লব মুদারং” এই কএকটি
শব্দ শ্রীশ্যাম সুন্দর স্বীয় পদ্ব হস্তে লিখিয়া শ্রীজয়দেব কবির রসিকতার
লিখিত সাক্ষী হইয়াছেন ।

(২) চরণ রস যূপে—শ্রীজয়দেব এবং তাঁহার স্বহিনী শ্রীপদ্মাবতী
দেবীর কৃষ্ণ চরণ, রস স্তম্ভ স্বরূপ বিধায় প্রসাদ দাস সেই স্তম্ভে আশ্রয়
মন বন্ধন করিতেছে ।

।বিদ্যাপতি ঠাকুরের চরণ বন্দনা

মঙ্গল ;

কোরক (১) সম যনু রস কলি কেল । বিদ্যাপতি
কবি, মুখ ঋতু পায়ল, অদভূত বিকশিত ভেল ॥ কবি
কুল বয়ন, মলয় গিলি, ধাবত, মোহন সুরভি বিকাশ ।
মধুদর রসিক, পিয়ত মধু কোতুকে, অপরূপ রস, পরিহাস ॥
কি কহব পুনহি কবিত অনুবাদ । চণ্ডী দাস কবি, পুন বি-
দ্যাপতি, গৌর (২) কয়ল মরিবাদ ॥ গাইতে ছুছঁ কবি
কবিত সুধাময়, সো পছঁ নিশি দিন যাপ । জয় বিদ্যাপতি,
চরণ কিরণ রজ; প্রসাদ দাস কিয়ে পাব ॥ ১৩ ॥

—:#####—

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু আদির চরণ বন্দনা ।

সিন্দুড়া ।

উদারহি চরিত ছরিত মতি তারণ, জয় জয়তি

ভাবার্থ ।

(১) কোরক সম যনু ইত্যাদি—পূর্বকল সময় হইতে শ্রীবিদ্যা-
পতি ঠাকুর পর্য্যন্ত ভাষা কবিগণের মুখ সমূহই এক ঋতুর মান,
তন্মধ্যে পূর্ব কবিগণের মুখ ঋতু, রস রূপ কুহুমের কোরকোৎপাদক
মাত্র, শ্রীবিদ্যাপতি ঠাকুরের মুখ ঋতু সেই কোরকের প্রকাশক ।

(২) গৌর কয়ল মরিবাদ—শ্রীমহাপ্রভু, শ্রীচণ্ডিদাস, বিদ্যাপতি,
রায় রামানন্দ, কর্ণামৃত ও শ্রীজয়দেব এই পঞ্চরসিকের গীতি অহর্নিশ
কীর্তন করিতেন ।

শ্রীনিবাস । প্রেমক কলপ, বিটপি তনু মোহন, গৌর (১)
বপুক পরকাশ ॥ ললিত বয়ন যনু, মাল কলানিধি গুণনিধি
ভকতিক রাজ । কৃপা বলে শ্রীবিরহাস্মির নরপতি ভকত
সাধু জগ মাঝ ॥ প্রণতি রামচন্দ্র কবিরাজে । জয়তি নরো-
ত্তম, ঠাকুর রস নিধি, খেতুড়ি কয়ল বিরাজে ॥ জয় জয়
ঠাকুর লোচন রস করি বৃন্দাবন রস মার । জয় জয় রাধা
গোহন ঠাকুর, প্রসাদ দাসে করু পার ॥ ১৪ ॥

শ্রীগোবিন্দ দাস ঠাকুর বন্দনা ।

ভাটিয়ারি !

চণ্ডিদাস কবি পুন বিদ্যাপতি, সো সব রস (২)
খনি ভেল । জয় জয় গোবিন্দ, দাস ভাষে যনু, নিরমল রস
বহি গেল ॥ অনুভব যাক বরণি বহু দূর । সো কবিরাজ,
ললিত বচনামৃতে, বিদ্যাপতি (৩) রস পূর ॥ কিয়ৈ রস

ভাবার্থ ।

(১) গৌর বপুক পরকাশ—শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য এতু শ্রীমহাপ্রভুর
দ্বিতীয় কলমের । ইহারই অনুমত্যানুসারে শ্রীবৃন্দাবন হইতে শ্রীগোবিন্দগী
এস্থ সকল গৌর মণ্ডলে আনয়ন কালে তাহা দক্ষ্যরত্ন নরপতি
শ্রীবিরহাস্মির কর্তৃক অপহৃত হয়, পরে শ্রীআচার্য্য এতু রাজনিকেতনে
গমন পূর্বক তাহাকে কৃপা বিতরণে উদ্ধার করেন ।

(২) রস খনি ভেল—শ্রীচণ্ডী দাস ঠাকুর ও শ্রীবিদ্যাপতি ঠাকুর ত্রজ
রসকে ভাষা পদাবলী রূপে পরিণত করণের খনি অর্থাৎ আকর স্থল ।

(৩) বিদ্যাপতি রস পূর—শ্রীবিদ্যাপতি ঠাকুরের তিরোধানের পর
তাহার অসম্পূর্ণ পদ সমূহের রস শ্রীগোবিন্দ দাস ঠাকুর পূরণ করেন ।

চাতুরি, কিয়ে পুন মাধুরি, জগ মন গোহন ছন্দ । প্রতি
প্রতি আঁখরে, প্রেম বিভাবণ, নাচত পিরিতি প্রবন্ধ ॥ যো
জন নিজহুঁ, আশ পরিপূরল, শ্যাম (১) গৌর মকরন্দে ।
[তাকর যুগল, চরণে পরসাদক, বিপুল আশ অনুবন্ধে ॥১৫॥

—:#####:—

শ্রীজগদানন্দ ঠাকুরের চরণ বন্দনা ।

গৌরী ।

কবি কেশরি বর জগদা, নন্দহুঁ বলিহারে । কবিত
গবিত ছন্দ বন্দ, অনুপম মকরন্দ কন্দ, শোভায়ল (২)
সুকবি চন্দ, বৈজয়ন্তি (৩) হারে ॥ কবিতাবলি কিশ-
লয় (৪) দল, ছন্দ অনিল মলয়াচল, বীজত ঘন সৌশী-

ভাবার্থ ।

(১) শ্যাম গৌর মকরন্দ—শ্রীচণ্ডীদাস ঠাকুর ও শ্রীবিদ্যাপতি
ঠাকুর ঐমহাপ্রভুর অবতারের পূর্বে প্রকট থাকাতে কেবল ব্রজ রস
কীৰ্ত্তন করেন । শ্রীগোবিন্দ দাস ঠাকুর পরে প্রকট হইয়া ব্রজ রস ও
শ্রীগৌর রস উভয় কীৰ্ত্তন করেন ।

(২) শোভায়ল সুকবি চন্দ—শ্রীজগদানন্দ কবি, সুকবি চন্দ্র-
দিগকে যেন কবিতা রূপ বৈজয়ন্তি হারে ভূষিত করিয়াছেন ।

(৩) বৈজয়ন্তি হারে—নানাবিধ কুসুম রচিত হার ।

(৪) কিশলয় দল ইত্যাদি—সেই কবিতা সকল কিশলয় অর্থাৎ
নব কোমল পল্লবের ন্যায়, তাহাতে ছন্দো রূপ মলয় পখন যুক্ত হইয়া
শ্রীরাধা এবং স্বকুমার অর্থাৎ শ্রীশ্যামহন্দরকে স্নানীয়ল ব্যঞ্জন সেবা
করিতেছেন ।

তল, রাধা স্নুকুমারে । হু হু (১) রব রস নিখোর, ধু ধু
যনু নহত ওর, বাজি মুরলি নিশিক ঘোর, বৈবিধ পরকারে ॥
অমৃত উদধি রচন ছান্দ, বয়ন বচন চিতহুঁ ফান্দ, জ্ঞানি
গগন শুনই কান্দ, বৈঠি (২) বৈঠি ধারে । কবিত সুরস
জগ ভাসল, ভকত পুলক নিরমায়ল, অনুপম কবি অব-
তারল, পতিত জন উধারে ॥ পায়র পরসাদ দাস, চিতহুঁ
কয়ল ছলহ আশ, গায়ব অব ছুহুঁ বিলাস, কীর্তন অনুমারে ।
পতিত সুহৃত কবিক রাজ, করুণাময় চরণ মাজ, পূরহ মবু
চিতক কাজ, করুণ লব বিথারে ॥ ১৬ ॥

—:****:—

যাবদীয় মহান চরণ বন্দনা ।

বেলয়ার ।

জয় জয় কৃষ্ণ, দাস কবি রঞ্জন, জ্ঞান দাস কবি ভূপ ।
ভুবনানন্দ গৌর গুণ ভূষণ, মধুর কবিত রস কূপ ॥ জয়
জয় বাসুদেব ঘোষ কবি, মধুর বচন পরবন্ধ । পুন যছনন্দন
তারিতে, জগ জন কবিতে রাখি মকরন্দ ॥ ভকত দয়াময়,
রসিক বিসারদ, কবিবর বৈষ্ণব দাস । অনুপম জনম, গ্রহণ
ক্ষিতি গণ্ডলে, ললিত কবিত পরকাশ ॥ প্রকটল ভূতলে

ভাবার্থ ।

(১) হু হু রব ইত্যাদি—সেই কবিতা সকল হইতে যুগল রস, হু হু
শব্দে বর্ণন হইয়া ভক্ত সমাজে এরূপ প্রবাহিত হইয়াছে যে, তৎপ্রবাহ
সীমা হ্রাসোচন লক্ষ্যের অতীত হইয়াছে ।

(২) বৈঠি বৈঠি ধারে—রচনারূপ অমৃৎসিক্ত পান্স্বর্ভী হইলে
শুদ্ধ জ্ঞানী সাধুগণ ও অশ্রুপূর্ণ হন ।

পূরব পর যত, সুরসিক ভকত মহান । পরসাদ দাসক
সফল মনোরথে, সো সব চরণ নিদান ॥ ১৭ ॥

শ্রীব্রজধামের সর্ব চরণ বন্দনা ।

অহুই :

জয় জয় সখালাল পুন গৈপি লাল । অপ্রাকৃত
কলেবর মধুর রসাল ॥ দয়াময় বপু ধরি একট বরজে ।
এ পামর লোটাঁইবে কব পদ রজে ॥ জয় জয় কেশব লাল
ভট্ট পদে নতি । সুধার সাগর পদ করুণ মুরতি ॥ জয়
ভট্ট দামোদর শ্রীনন্দকুমার । জয় জয় হরচন্দ্র গোস্বামি
উদার ॥ শ্রীকৃণ্ড শোভন পণ্ডিত জগদানন্দ । সিদ্ধ নিরমল
মণি বপু রস কন্দ ॥ জয়তি পণ্ডিত হরিদাস মহাশয় । গোপি
দাস বপু যেন নিত্য রসময় ॥ চরণ বন্দিয়া কহ পরসাদ
দাস । রূপা করি কর সবে সুসফল আশ ॥ ১৮ ॥

—:#####:—

বন্দনা ।

ভাটিয়ারি ।

জয়তি শ্রীবিরচন্দ্র গোস্বামি । যাকর চরণ সরোরুহে
ঘন ঘন, সজল নয়নে প্রণমামি ॥ উজ্জ্বল কুর, অদৈত্য
বংশধর, মুরতি রস অবতার । পবিত চরিত পুন, পবিত
কলেবর, অনুখন প্রেম উদার ॥ মণ্ডল গৌর, বিলাস ওর
করি, একট বরজ নিজ ধামে । যোই ভকত জন বহুত
ভাগ ধরু দেখত শ্রীকৃণ্ড ঠামে ॥ কণ্টক নগরে চরণ রজ

পায়লু, আছল পূরব ভাগ । প্রসাদ দাস চিত, যদি রস
গায়বি, রাখবি পদে অনুরাগ ॥ ১৯ ॥

মায়র ।

জয় জয় প্রাণবন্ধু নুন্দি রস যেশ । মোর বাল্যে কৈলা
স্নেহ অতিছ বিশেষ ॥ জয়তি চৈতন্য কৃষ্ণ সিংহ তক্ত
বর । য়ার পদে আছে মোর অগ্রজ আদর ॥ অনুজ প্রসাদ
সিংহ মোর বন্ধু হয় । যুগল পিরিতে য়ার অচল হৃদয় ॥
আনন্দমোহন যৈত্র বাল্য সখা মোর । অব মোরে তেজি
রছ প্রেম রসে তোর ॥ ব্রজ বাসি সব পদে করিয়ে প্রণাম ।
নয়নে দেখেন নিত্য লীলা রাখা শ্যাম ॥ পতিত প্রসাদ দাস
এই ভিক্ষা চায় । গাইবে বরজ রস রূপা যেন পায় ॥ ২০ ॥

— :*****: —

শ্রীগৌরমণ্ডল মহিমা ।

মঙ্গল ।

কিয়ে কহুঁ গৌর মণ্ডল মহিমা দে । নিরমল পবিত
ভোম বনি ষড়য়ল, সচি নন্দন পরমাদে ॥ ব্রজ পরিবার,
সবহুঁ ধরি সো পহুঁ, লীলা কয়ল পরকাশে । প্রেম ছুলহ
রসে ধরগি বহায়ল, অনুপম গৌর বিলামে ॥ স্মমধুর হরি,
কীর্তন পরচারল, কলি জনে মিলল নিদেশ । করুণায়
মণি, আপে ভকত বনি, প্রেম কয়ল উপদেশ ॥ কীর্তনে

নাচি, (১) নাচায়ল জগজন, ভাবেহি ভাব বিকাশ । এইছন
মণ্ডলে কবহিঁ লোটারব, এ তনু পরসাদ দাস ॥ ২১ ॥

—:***:—

তথা রাগ ।

নিরমল (২) মধুর গৌর অবতার । দিবস একট
ধরি, দিবস তিরোহিত, একহিঁ মধুর আচার ॥ নবদ্বীপে
করু, শিশু চরিতায়ত, সচিস্রুত রস নিরমাসে । অম্বিকা
কণ্ঠক, নগরি আদি করি, সো পছঁ কয়ল বিলাসে ॥ সুর-
ধনি তীরমে, বসই শান্তিপুৰ, শ্রীঅদ্যৈত পছঁ ধাম । ম-
ণ্ডিত খণ্ড ভোম, প্রিয় গৌরক কতয়ে নয়ন অভিরাম ॥
কত শত রসিক চন্দ্র পরকাশই, পছঁ গুণে বাঙ্কল ভাব ।
সো সব চরণাম্বুজ, রজ আশই, পামর পরসাদ দাস ॥ ২২ ॥

শ্রীগৌর মণ্ডলস্থ প্রভুগণ ও ভক্ত চরণ বন্দনা

এবং ধাম স্মরণ ।

স্বহই ।

মাহাতা নোতার পছঁ গণে পরণাম । যে সকল

ভাবার্থ ।

(১) নাচি নাচায়লইং—শ্রীমহাপ্রভুর নৃত্য এবং ভাবাবলম্বনে
মায়ার প্রবেশ নাই, স্ততরাং দয়াময় প্রভু জগতের কল্যাণ জন্য স্বয়ং
অমায়িক নৃত্য ও ভাবাবলম্বনকরিয়া জগজ্জনকে গুরুরূপে নৃত্য ও ভাব
শিক্ষা দিতেছেন !

(২) নিরমল মধুর ইত্যাদি—শ্রীমহাপ্রভুর অবতার অতি বিমল
ও মধুর ময়, যেহেতু একটের দিবসাবধি অপরটের দিবস পর্য্যন্ত
মধুর রসময় আচার ভিন্ন ঐশ্বর্যাদির লবমাত্র প্রকাশ করেন নাই ।

কলেবর নিত্যানন্দ ধাম ॥ গয়েসপুর ধামে রহ মাতা গো-
স্বামিনি । খড়দহ উথলিয়, সানরা বৃত্তনি ॥ বেতিলার গুণ
যশ কি কহিব আর । পছঁ গণ গোস্বামিনি পদে নমস্কার ॥
মোহনপুর বামনআড়া পিলসোঞা মেলি । পণ্ডিত গোস্বামী
কুল পুন রামকেলি ॥ জয় জয় রসময় শ্রীরাম গোস্বামি ।
শ্রীঅদৈত্য বংশধর শান্তিপুৰ ধার্মি ॥ শ্রীঅদৈত্য নিত্যানন্দ
বংশধর যত । সবছঁ চরণে মন সদা রহ রত ॥ প্রভু কুল
সুতা কুল সাখার সন্তানে । প্রণতি করিয়ে অব বহু সনমানে ॥
সিয়োর লাখুরি পছঁ কুলে মোর নতি । মহন্ত কুলেতে মোর
রহুক ভকতি ॥ খণ্ডবাসি প্রেমানন্দ মহন্ত সুবীণ । প্রবাহ
গৌর রস'খন নহ হীন ॥ পুনহি রসিকানন্দ মহন্ত বিগ্রহ ।
অনুপম প্রেম রস হৃদয়ে সংগ্রহ ॥ চট্টরাজ কুল পছঁ আচার্য্য
পরিবার । চক্রবর্তি পরিবার পতিত নিস্তার ॥ মালধি নি-
বাসী গোস্বামি পুলিন চন্দ । গোস্বামি গোবিন্দচন্দ্র বিদ্যা-
রত্ন কন্দ ॥ পুঠিয়া ঠাকুর কুলে রহ মোর ভক্তি । শ্রীগোবিন্দ
পদে সদা রহয়ে আশক্তি ॥ শ্রীজীবন গোস্বামি বাখনাপাড়া
বাস । ভাগবত শাস্ত্রে বিদ্যা সুমধুর ভাষ ॥ শ্রীরামমোহন
বন্দ্যোপাধ্যায় উপাধি । অনুখন ভক্তি রসে যাঁহার সমাধি ॥
বান্ধুড়া গ্রামে বাস রসিক বিশেষ । পূর্বরাগ রস মোরে
কৈলা উপদেশ ॥ শিরে ধরিয়াছি পদ কমল কনয়া । দাস
প্রসাদে করু সমুচিত দয়া ॥ ২৩ ॥

ধানশী ।

জয় জয় নদিয়া, ভকত পুরন্দর, শ্রীমৎ চৈতন্য দাস ।
শ্রীমতি চন্দ, ভজন ময় মানস, মুরতি রস পরকাশ ॥ জয়
জয় শ্রীভগবান দাস জয়, অম্বিকা নিবসতি নেল । সেবা
নাম ব্রহ্ম বিকাশল, অনুখন কীর্তন কেল ॥ মঝু সম পতিত,
অধম মুখ নিগত, পূর্ব রাগ রস ছল ॥ কতহুঁ কৃপা করি,
শ্রুতি যুগে নেয়ল, কয়লহুঁ বিবিধ আনন্দ ॥ ইহ (১) নব
এহু, নাম পুন দেয়ল, পদচিন্তামণিমালা । এঁহে রসিক পদ
মঙ্গ তেয়াগল, প্রসাদ কি কহু চিত জালা ॥ ২৪ ॥

বন্দনা ।

তিরোভা ধানশী ।

• জয় জয় বৈষ্ণব চরণ দাস জয়, বসতি নগর কলি-
কাতা । ভকতি শাস্ত্র, পণ্ডিত অব এঁছন, বিরল গঢ়ায়ল
ধাতা ॥ বচন মধুরময়, অনুধুর মুরতি, মধুর মধুর মুখ হাস ।
কহইতে বচন, অধর যুগলাবনি, রসময় বিশ্ব বিলাস ॥
রায় পুরক অলি, মাধব দাস । রাধা কৃষ্ণ যুগল চরণাশ্রুজে,
অনুখন করত নিবাস ॥ কৃষ্ণ দয়াল চন্দ রস ভাজন, কি কহব
সো মরিষাদে । সব জন করুণে, চরণ রজ দেয়ল, পতিত
দাস পরমাদে ॥ ২৫ ॥

ভাবার্থ ।

(১) ইহ নব এঁহুইং—শ্রীঅম্বিকা কালনা বাসী শ্রীভগবান দাস
বাবাজীউ মহাশয় বিশেষ মাধু ভক্ত । তিনি ককণা পূর্বক সকল পদ
শ্রবণ করিয়া এই এঁহের নাম পদচিন্তামণিমালা রাখিয়াছেন ।

বড়ারি।

কান্দাড়া প্রণাম করি আর যে কেন্দুলি। সোনারুন্দি
রাজকুল রসের বাঙ্কুলি ॥ গুণময় অধিকারী বস আরাপুর।
ভজন আবেশ মূর্তি পবিত্র মধুর ॥ শান্তিপুত্রে নিবসতি
শ্রীহরি মোহন। আখ্যা য়ার প্রামাণিক আছত ঘোষণ ॥
ভকতি শাস্ত্রের পণ্ডিত তেঁহ ভাল। দরশ না পালু আমি
ভকতি কান্দাল ॥ মালঞ্চ স্বরূপ চন্দ রায় মহামতি। ইহা-
দের পদে মোর বহুত প্রণতি ॥ শিয়োর লাখুরি বাসি মাধ-
বেন্দ্র দত্ত। প্রেম রস আশ্বাদনে সদা উনমত্ত ॥ কণ্টক নগরে
তেঁহ দরশন দিলা। ভাই ভাই করি মোরে করুণা করিলা ॥
রায়পুর সিংহ কুল বৈষ্ণব প্রধানে। প্রণতি করিয়ে সভে
বিবিধ বিধান ॥ বন্দি পুর গোপাল দাস পদ মনে জাগ।
কৃপাকরি লিখিলা সকল পদে রাগ ॥ কলিকাতা চৈতন্য
সভা ভক্তে নমস্কার। মালদহ গৌর সভা ভক্তগণ সার ॥
নবদ্বীপ আদি করি জগত বৈষ্ণবে। প্রণাম করহ চিত রতি
অটকতবে ॥ সকলের পদ রজ প্রসাদ দাস ধরি। গাইবে
বরজ রস বলি হরি হরি ॥ ২৬ ॥

—:*****:—

কণ্টক নগর ধাম আদি বাগি সর্ব

চরণ বন্দনা।

অহুই।

কাটওয়া নগরে বর প্রভুর নিবাস। শ্রীঅদ্যৈত বংশ
ধর সুধাময় ভাষ ॥ দয়ার ঠাকুর পছঁ উদার বিএছ। সরল

হৃদয় পুন, চরিত ছলহ ॥ বিবয়ি পামার আমি মোরে কৈলা
দয়া । সরজ সমান প্রেম, সে মুখ মলয়া ॥ শ্রীজগদুর্লভ
ঠাকুর বিশারদ । যাহার চরণ কৃপা ভকতি সম্পদ ॥ ভাগ-
বত ভূষণ পদে মোর নমস্কার । ভাগত শাস্ত্রে যার বহু
অধিকার ॥ কৈলাশচন্দ্র তর্ক পঞ্চানন সুধি । দিবর সমান
তৈঁহ, ভকতি অমুখি ॥ শ্রীহরিশ্চন্দ্র, পণ্ডিত চুড়ামণি ।
ভকতি রসের তত্ত্ব তাঁর মুখে শুনি ॥ ইহাঁদের পদে মোর
রহু নমস্কার । প্রসাদ দাসের আশা, বহুত বিস্তার ॥ ২৭ ॥

ধানশী ।

অবদাইঁ বারে, শত চোছাতুরি, তিসর দিবস মধু
মায়া । নিত্যানন্দাদৈত্য, চরণ শুভ, বন্দন পদ পরকাশ ॥
কহইতে বার বার, ঝুরতিইঁ নয়না । রজনী গহন যব, শয়নে
নেহারলুঁ, যৈছন মঙ্গল সপনা ॥ গৌর চরণ অরবিন্দ পরা-
রণ, কণ্টক নগর নিবাস । প্রেম কলিত বপু, গৌরচন্দ্র বর,
শিরোমণি বৈষ্ণব দাস ॥ সপনে (১) কৃপাকরি, দরশন
দেয়ল, ভাবল মধুর আলাপ । পুন পরসাদ, দরশ কিয়ৈ
পায়ব, মুরতি করুণ কলাপ ॥ ২৮ ॥

ভাবার্থ !

(১) সপনে কৃপাকরি— ১২৭৪ সনের ৩রা টেত্র দিবসে
শ্রীঅদৈত্য প্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুব চরণ বন্দন রূপ ৬ ও ৭
সংখ্যক দুই পদ প্রকাশ পান । সেই রজনীতে শ্রীকাটওয়া ধাম বাসী
পরম প্রেমাত্র চিত্ত বৈষ্ণবগণের দাস শ্রীগৌরচন্দ্র শিরোমণি দাদা
মহাশয়কে অগ্রে দর্শন কপি ।

পিকছঁ রবা মৃত শুনইতে বধিরক (১) কামা ॥ কেতকি (২)
কুসুম, কমল (৩) রস পূরব, মধুকর (৪) বিহরব রঙ্গে ।
দাছুরি যতনে, করব অবলম্বন, মধুর গমন মাতঙ্গে ॥ সাহস
হিয়ে ধরি, জগতে ফুকারত, প্রসাদ দাস অবিবেক । মিলত
রূপাবল, রসিক ভকত পদ, ছল্লভ নহ পুন এক ॥ ৩০ ॥

অথ সংকীৰ্তন প্রারম্ভের পূর্বের অধিবাসার্থ শ্রীশ্যামসুন্দর
এবং শ্রীকৃষ্ণভানু কুমারির চরণ বন্দনা ।

স্বহই ।

জয় জয় অভিনব, শ্যামর চন্দ । ভকত রসিক হৃদি,
কমল মরন্দ ॥ চারু চরণ রুচি, উতপল দ্বন্দ । ললিত ত্রিভ-
ঙ্গিম, তনু রস কন্দ ॥ ভাঙরি মাধুরি, ফুল ধনু ছন্দ । গো-
পিনি অশনি, হাস মৃদু মন্দ ॥ স্নধুই স্নধাময়, গলেবন মাল ।
মধুরিম নূপুর, অমিয়া রসাল ॥ মুরলি মনোহর বয়নে বি-
লাস । পরসাদ পাঁমর শ্যামর দাস ॥ ৩১ ॥

—:***:*—

গৌরী ।

রাধে উরজাঞ্চল (৩) আলম্বিত মোতিম মণি মা-

ভাবার্থ ।

- (১) বধিরক কামা— বধিরের অভিলাষ ।
(২) কেতকি কুসুমে— শেষ পঙ্কে, প্রসাদ দাস ।
(৩) কমল রস— আভাসে পূর্ব গীতি সম্বৃত যুগল রস ।
(৪) মধুকর— আভাষে রসিক তত্ত্ব সমাজ ।
(৫) উরজাঞ্চল ইত্যাদি— স্তন মণ্ডলের নিম্ন পর্য্যন্ত দেলায়মাম হার।

লে । নামা তিল-ফুল হেমর, আধ চন্দ্র বনি বেসর, লাবনি
 তনু দামিনি যনু, অধরহুঁ পরবালে ॥ চলিত চমর চিকুর
 ছাহ, চমরি চপল, চকিত^১ চাহ, চঙ্কিত চর বিপিন নাহ,
 চিত (১) সঙ্কিত বালে (২) । অচলাকৃতি কুচ কাঞ্চন,
 কিয়ে কাঞ্চন মদনাসন, কিয়ে দাড়িম অতি গারিম কিয়ে
 মধুরিম তালে (৩) ॥ মসি ভঞ্জন শশি গঞ্জন, খঞ্জন যুত
 মুখ রঞ্জন, বচনাস্ত অলি গুঞ্জন, কর কমল রসালে । অবজ
 নাল ভুজ দামিনি, কুঞ্জর জিতি মুছ গামিনি, উরু বর তরু
 রস্তাজিনি, চরণ নয়ন জালে ॥ যুগল চরিত সংকীৰ্তন, কর-
 তহুঁ চিত আবর্তন, মেলব সব নৈষ্ণবগণ, অব দিন অস-
 কালে । প্রমাদ দাস অতি পায়র, গায়ব অব অধিবাসর,
 বিলসহ ধনি মঝু আসর, যৌগল বনি ভালে ॥ ৩২ ॥

—:****:—

অথ সংকীৰ্তনস্য অধিবাস ।

ধানশী ।

মনেভে আনন্দ বাসি, অদৈত্যত মন্দিরে আসি, বসি-
 , লেন সচির ছুলাল । অদৈত্যত নিতাই সঙ্গে, কহে প্রভু রস
 রঞ্জে, মহোৎসব উৎসব রসাল ॥ মহোৎসব কথা শুনি,
 আনন্দ হৃদয়ে মানি, হাসি বসিলেন সিতা মাতা । তাহা

ভাবার্থ ।

(১) চিত শঙ্কিত— চিত শঙ্কিত চমরীর বিশেষণ ।

(২) বালে— হে বালে, রাধে ।

(৩) তালে— ভাল ফল তুল্য ।

হেরি গুণমণি, বলে সিতা ঠাকুরাণী, শুন মহোৎসবের
বারতা ॥ বৈষ্ণব ভক্তগণে, আমন্ত্রিয়া জনে জনে, সমাদরে
তুষিয়া সভারে । গায়ক বাদক জন্মে, নিমন্ত্ৰণ সনমানে, পরি
তোষনানা উপহারে ॥ সহগণ আজ্ঞা ধরি, সকল বিধান
করি, বৈষ্ণবেরে আমন্ত্ৰণ কৈলা । আনন্দ প্রসাদ দাসে,
উৎসবের অভিলাষে. উত্ত হাতে নাচিতে লাগিলা ॥ ৩৩ ॥

—:*****:—

কেদার ।

ঘট পুরি গঙ্গাজলে, রাখিলেন থরে থরে, তাহে দি-
লা আত্ম নব শাখা । রস্তাতরু আরোপিলা, ফুল মালা তাহে
দিলা, সুগন্ধি চন্দন দধি মাখা ॥ লবঙ্গ লতার শ্রেণী, আত্ম
পল্লব আনি, সাজাইলা রাখি সারি সারি । সন্ধ্যা আগমন
বেলা, কত শত আলো মালা, দিন সম কিরণ পসারি ॥
আগোর চন্দন চুয়া, থরে থরে পান গুয়া, যত আয়োজন
অধিবাসে । হেরিয়া উৎসব বাস, বাঢ়িল মনের আশ, মহা
নন্দে পরসাদ ভাসে ॥ ৩৪ ॥

—:*****:—

অধিবাস ।

এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণার্থে শ্রীপদকল্পতরু গ্রন্থের প্রথম
পল্লব হইতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত
ক্রমাগত তিন পদ ।

মঙ্গল রাগ ।

নানা দ্রব্য আয়োজন, করিকরে নিমন্ত্ৰণ, ক্লপাকরি
কর আগমন । তোমরা বৈষ্ণবগণ, মোর এই নিবেদন,

দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥ করি এত নিবেদন, আনিল মহন্ত
গণ, কীর্তনের করে অধিবাস । অনেক ভাগ্যের বলে, বৈ-
ষ্ণব আসিয়া মেলে, কাশি হবে মহোৎসব বিলাস ॥ শ্রীকৃ-
ষ্ণের লীলা গান, করিবেন আশ্বাদন, পুরিবে সভার অভি-
লাস । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্র, সকল ভকত বৃন্দ, গুণ গায়
বৃন্দাবন দাস ।

—:#####:—

বড়ারি ।

আগে রস্তা আরোপণ, পূর্ণ ঘট স্থাপন, আত্ম পল্লব
সারি সারি । দ্বিজে বেদধ্বনি করে, নারিগণ জয় জকারে,
আর সবে বলে হরি হরি ॥ দধি ঘৃত মঙ্গল, করি সভে উত-
রোল, করয়ে আনন্দ পরকাশ । আনিয়া বৈষ্ণবগণ, দিয়া
মালা চন্দন, কীর্তন মঙ্গল অধিবাস ॥ সবার আনন্দ মন,
বৈষ্ণবের আগমন, কালি হবে চৈতন্য কীর্তন । শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্য নাম, শ্রীনিত্যানন্দ ধাম, গুণ গায় দাস বৃন্দাবন ।

—:#####:—

অধিবাস :

কামোদ ।

জয় জয় নবদ্বীপ মাঝ । গৌরান্ধ্র আদেশ পাঞা, ঠা-
কুর অদৈত্যত যাঞা, করে খোল মঙ্গলের সাজ ॥ আনিয়া
বৈষ্ণব সব, হরিবোল কলরব, মহোৎসবের করে অধি-
বাস । আপনে নিতাই ধন, দেই মালা চন্দন, করে প্রিয়
বৈষ্ণব সম্ভাস ॥ গোবিন্দ হৃদঙ্গ লৈয়া, বাজে তাতা থৈয়া

২৪ ১২/৩৮ ৪৭/১০৭০

ঠেয়া, করতালে অদ্যৈত চপল । হরিদাস করে গান, শ্রীবাস
ধরয়ে তান, নাচে গোরা কীৰ্ত্তন মঙ্গল ॥ চৌদিকে বৈষ্ণবগণ,
হরিবোল ঘনে ঘন, কালি হবে কীৰ্ত্তন মহোৎসব । আজি
খোল মঙ্গলি, রাখিয়ে আনন্দ করি, বংশীবলে দেহ জয় রব ।

—:#####:—

• ভূপালি । •

প্রার্থনা ।

রে মন পাগর, কিয়ে করু কাষে । বিষয় বিষম বিষ,
পিয়সি নিলাজে ॥ ক্ষণভঙ্গুর রসে আরতি ভোর । কাল
রজনি গতি তামসি ঘোর ॥ শ্রীগুরু (১) পদ রজ কমলক
বীজে । রোপলি শুভখনে, হিয়া সর মাঝে ॥ শীতবি মধু-
রিম প্রেম আলাপে । তাপবি কৈখনে বিরহ বিলাপে ॥ শী-
তাউপ মিলি উয়ব বসন্ত । প্রাণহি মলয় করবি মতি মন্ত ॥
বিকচব চরণ কমল মুছ ছন্দে । মধুকর উড়বি, পিয়বি মক-
রন্দে ॥ কবছ না তেজবি, উহ আশ্বাদ । তবহি সফল ভণ,
দাস পরসাদ ॥ ৩৫ ॥

ইতি অধিবাস মঙ্গলাচরণ প্রথম মণি ।

ভাবার্থ ।

(১) শ্রীগুরু পদ রজ ইত্যাদি— হে মন ! শুদ্ধ হৃদয়ে শ্রীগুরু
চরণ রজ স্বরূপ কমল বীজ যে রোপণ করিয়াছ, এই বীজে, ক্রমে ক্রমে
প্রেমালাপ রূপ শীত ক্রিয়া ও যুগল বিরহ বিলাপ রূপ উত্তাপ প্রদান
কর, কেন না শীতাতপ সংযোগ হইলেই বসন্ত উদয় হইবে । তৎকালে
তুমি প্রাণরূপ মলয় শবন সঞ্চালন করিবে, তাহা হইলে এই বীজে
অঙ্কুরাদি জন্মিয়া কমল বিকাশ হইবেক, তুমি তাহার মধুপানে নিরন্ত
যত্নশীল থাকিবা ।

পূর্বরাগ ।

দ্বিতীয় মণি ।

—::***::—

অথ পূর্বরাগ রম আরম্ভ ।

—::***::—

ব্রজ প্রণয়ে ।

—::***::—

শ্রীরমভানু কুমারির পূর্বরাগ ।

—::***::—

তত্ত্বচিত্ত্রী গৌরচন্দ্রস্য ।

—::***::—

কায়োদ ।

কাঞ্চন বরণ, বয়ন সচি নন্দন, মলিন মলিন পর-
কাশ । অবনত মাথে, অবনি অবলোকই, ঢল ঢল নয়ন
বিলাস ॥ সহগণ সঙ্গ, গরল অনুমানত, চিত্তহুঁ উচাটন
ভেল । শ্রবণ যুগল পুন, কাহে চকিত রহ, না বুঝি মরমকি
কেল ॥ গগণ বিহারি জলদ ঘন হেরি । লুবধ নয়ন যমু,
নিমিখ নিবারত, লোর খুরত বেরি বেরি ॥ হরি হরি নাম,
গুণহুঁ চরিতামৃত, পিই পিই রহত উদাস । প্রেম পরম
ধন, জগতে ভসায়ল, বঞ্চিত পরসাদ দাস ॥ ১ ॥ ৩৬ ॥

—::***::—

পরস্পর (১) সখি উক্তি ।

ভুড়ি ।

সখি হে, রাইক কিয়ে অবঁ হেরি । মন্দির অঙ্গন, ক-
রত গতাগতি, তিলে তিলে শত শত বেরি ॥ বিছুরল (২)
মদন; রমণ গুণ চাতুরি, অনুখন গদ (৩) গদ চাহ ।
নিজ (৪) জন সঞে, রস বচন তেয়াগল, নিরঞ্জে দুখ
অবগাহ ॥ নিশি দিন বিরস, বয়ন বিধু নাফরি, মৌনে অবনি
ঘন লেখি । পুছইতে করত, ছলছঁ অনুবন্ধন, সখি মুখ
না ধনি দেখি ॥ লোচন সরজ নীর ঘন সিকিই, না বুঝি কিয়ে
অভিলাস । বৈষ্ণব চরণ কৃপা বনে গায়ত, পামর পরমাদ
দাস ॥ ২ ॥ ৩৭ ॥

ভাবার্থ ।

(১) ঐরাধাগত প্রাণা সখীগণ, ঐরাধার ভাবান্তর দর্শনে
উন্মনা হইয়া পরস্পর উক্তি করিতেছেন ।

(২) বিছুরল মদন ইত্যাদি— ধনি কেন মদনমোহন গুণ
চাতুর্য্য বিস্মৃত হইয়াছে ।

(৩) গদ গদ চাহ— নয়ন কেন রমণীয় চাক্ষুশ্য হীন হইয়া
সকাতর দৃষ্টি বিশিষ্ট হইয়াছে ।

(৪) নিজ জন সঞে ইত্যাদি— আমরা ধনীর আপন সখী
ভাবে কেন আমাদের সহিত রসালোপ ত্যাগ করিয়াছে, এবং যে
ধর্ম্ম ক্রমকাল আমাদের সম্মুখ হইবে, সে আজ কেন
নির্জনে দুঃখে অতিভূতা আছে ।

আড়ানা শুহনি ।

সুখ বুধ ধনি, সব খোয় । নিরঞ্জে বসি বসি রোয় ॥
সচকিত সো বর গোরি । বসনে মিটায়ই লোরি ॥ নিরখই
বিপিন, কদম্ব । না জানি সখি তছু, চিত অবলম্ব ॥ তরসি
দরশ দিন রাত । আন (১) সমাগম কুলিশ নিপাত ॥
কহইতে নিকসই আন । নিশি দিন বিরস বয়ান ॥ চমকই
তনু পুন পৌন্ । কোই ফুকারত শুন যনু মৌন্ । চিন্তই
কিয়ে অনিবার । পরসাদ কহই না পার ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

—:***:*—

স্বহই ।

জলদ (২) বিলোকনে, চপল পরাণ । চল চল
লোচন, মলিন বয়ান ॥ শিখি কুল নিরখি, বিকুলি চিত
দূর । না জানি কতহুঁ, মনোরথ পূর ॥ গোহন কুসুম, শরন
পরিহারি । অঞ্চলে ধরগি, শুতই বর নারি ॥ নিশসই সঘনে,
সকল নিশি ভোর । আদরে নীল, বসন ধরি কোর ॥ অনি-
মিখে ঘন ঘন কানন হেরি । বিলসই কতহুঁ, পুলক বেরি
বেরি ॥ খনে মৃন্দিরে খনে, খারই পন্থ । ঐছনে করু ধনি,
নিতি নিশি অন্ত ॥ কো জানে কৈছন, লালস জাগ । না
জান, পরসাদ মরমকি রাগ ॥ ৪ ॥ ৩৯ ॥

ভাবার্থ ।

(১) আন সমাগম ইত্যাদি— চিন্তা করণ সময়ে অপরের
সমাগম বজ্রপাত সম কেন অনুভব করে ।

(২) জলদ, ময়ূর কণ্ঠ এ নীল বসনে কেন ধনির উৎসব
দেখা যায় ।

পঠ মুঞ্জরি ।

কাতর অনুখন বচন শুনাগরি, কাতর ধনি দিঠি
যোরি । কাতর বয়ন হৃদয় বর কাতর, কাতর অসিত (১)
চকোরি ॥ কো মণি রতনে লুবধি মন কাতর, কাতরে বিরল
বিহার । সুহৃৎক বচন বজর সম লাগই, ধিরজ চপল
ব্যবহার ॥ বামর বয়ন নিরখি অনিবারি । জলদ (২) গ-
দিত যনু, শরদ সুচন্দ্রিম বিহরত কিরণ উতারি ॥ বেদন
অনুদিন, না জান গুরুজন, শেষ ঘটব পরমাদ । সমুচিত (৩)
ইহ, সমবাদ রটায়বি, কহতহিঁ দাস পরসাদ ॥ ৫ ॥ ৪০ ॥

—:#####:—

তথা রাগ !

অনুখন চঞ্চল, রমণী পরাণ । মন্দিরে বিহরই, বা-
ঘিনি ননদিনি, অন্তরে না ডর মান ॥ নিরমল (৪) তণ্ডুলে,
মুসল বিঘাতই, ননদিনি বিষধর নাগি । নিরখিতে অভিনব

ভাবার্থ !

(১) অসিত চকোরি— কৃষ্ণপঙ্কজী চকোরীর তুল্য আকৃষ্ট ।

(২) জলদ গদিত ইত্যাদি— মেঘারত শরচ্ছত্র যেমন কি-
রণ ছীন হইয়া বিহার করে তন্মায় ধনীর বদন বিহার ।

(৩) সমুচিত ইহ ইত্যাদি— ধনীর ব্যাধি সংবাদ শীঘ্র র-
টনা করা উচিত বলিয়া সঙ্গিগণকে তাহা ব্যক্ত করিতে প্রসাদ দাস
এই অভিপ্রায়ে অঘুরোধ করিতেছে যে ব্যাধির কথা রটনা হইলে
প্রেমযগ্নী ধনী মনোগত কথা অর্থাৎ প্রেম বেদনই সঙ্গি নিকটে প্রকাশ
করা সম্ভব ।

(৪) নিরমল তণ্ডুলে ইত্যাদি— ছাঁটা চাউলে তিন পাড় ;

নৌতুন বেদন, কিয়ে কহু সময় (১) বিচারি ॥ সরম ভরম
কুল, গরিম নিভায়ল, ধরম করম বিছুরাই । শত উপদেশ,
শেষ কলি সহচরি, লেশ সঙর ধনি নাই ॥ শুনি সহচরিগণ,
চরণ নবাসুজে, কহতহিঁ দাস প্রসাদ । যৈছে (২) বিনোদ,
ব্যাধি অব মেলল, না মানি কুল পরিবাদ ॥ ৬ ॥ ৪১ ॥

—:#####:—

মল্লার

গৌকুল নিবসতি, সুধি মতি নারি । লখহু সমাগমি,
বুঝই না পারি ॥ নাহি বনায়ত, কুসুমিত বেশ । অযতন
অঙ্গে, অদ্বন্দ্বন কেশ ॥ দিনে দিনে রাইক, মলিনহুঁ অঙ্গ ।
অবিরত বরিখত নয়ন কুরঙ্গ । মন্ত্র মহৌষধি, নহু উপকার ।
ঐছন যতন, গরল অপচার ॥ প্রাতর অরুণ, অধর রস শূন ।
যতহু পিয়ায়ব, রসন হি দুন ॥ অনুখন বেদন, মরমে নি-
বার । পুছইতে না করু, বচন ফুকার ॥ কো জানে পায়ল,
কৈছন দেবা । কৈছন তাকর মন্ত্র হি সেবা ॥ পরসাদ ভা-
গয়ে, সহচরি মালা । কালীর মন্ত্র, যুচায়ব জালা ॥ ৭ ॥ ৪২ ॥

ভাবার্থ ।

(১) সময় বিচারি— তরুণী অবস্থা দর্শনে ।

(২) যৈছে বিনোদ ইত্যাদি— দাস কহিতেছে যে ধনীর
কুল পরিবাদাদি কি আর থাকে ? কেন না প্রেমময়ী ধনীর প্রেমা-
দ পদার্থ ভিন্ন ইতর বিষয়ে চিত্তের সাপেক্ষতা ঘটিলে প্রেমের
ব্যভিচার হয় ।

যথা রাগ ।

শুন শুন সবহুঁ রমণি (১) পরবীণ । উরে কর ধরি
ধনি, অবনি লোচায়ত, বেদন নব, হি নবীন ॥ অনলে কনক
বনু, জলত সুধা তনু, নব রস কুপিত বিহার । না জানি
কিয়ে জরে, দুখিত বিনোদিনি, লখি তুহুঁ করহ বিচার ॥
রমণি নবাগত, মুচকি বিহাসত, নিরন্তর রাই বয়ান । তর-
শশি কাহেক, সখিনি কলাবতি দেবক দিটি অনুমান ॥
কহ কহ তুহুঁ সব, কোন্ যতন অব, আছত ধনি অনুকূলে ।
প্রসাদ (২) দাস ভণ, ঐশ্বরি দেখলুঁ, বিপিন কদম্বকি
মূলে ॥ ৮ ॥ ৪৩ ॥

—:****:—

• মুখরা অর্থাৎ শ্রীবড়াই জিউর সমাগম
এবং উক্তি ।

মজার !

রসিকিনি মুখরা, শুনই ধনি বাত । হাসি হাসি আ-
য়লি, ঢুলি ঢুলি মাথ ॥ ভেটিতে রাইক গদ গদ তেল ।

ভাবার্থ ।

(১) রমণী পরবীণ—সখিরা ব্যাধি দর্শনার্থ প্রবীণ । রমণী
দিগকে আহ্বান করিতেছেন ।

(২) প্রসাদ দাস ইত্যাদি—নব রস জ্বরে পাক যোগ্য কা-
থ্য ঐশ্বরি বৃক্ষ মূল্যাদিতে উৎপন্ন হয়, পক্ষান্তরে প্রসাদ দাস কহি-
তেছে যে নব প্রেমরসের পরিপাক যোগ্য ঐশ্বরি কদম্ব মূল বিহারী
শ্রীশ্যামসুন্দর ।

মঙ্গল (১) আরতি চিতে করু কেল ॥ ভুবন আনন্দক
অঙ্গুর হেরি । হৃদয় পুলক উছলই বেরি বেরি ॥ নাতিনি
তরুণি, ব্যাধি অব জান । • যুগধিনি যায়লি যমুনা সিনাম ॥
এক দেব তথি, তিরি কুল নাশা । তরু তলে অনুখন, করত
নিবাসা ॥ যাইতে রমাণ নয়ন করষায় । নিরখিতে হৃদয়
পুতলি তই পায় ॥ না মিলি বড়ি সুকি রমণিক খেহ । ত-
রুণিক তনু যনু মিঠি অবলেহ ॥ তাকর অঙ্গ পবন পরমাদ ।
সোই পবনে রহু অখির প্রসাদ ॥ ৯ ॥ ৪৪ ॥

— — — — —
ধানশী ।

কুটিল (২) নয়নে, হেরিয়ে বয়নে, বিক্রিয়া করয়ে সারা ।
হৃদয়ে পশিয়া, পাঁজরা গিশিয়া করয়ে পাগলি পারা ॥ কঁাল
গোঁওইয়া, প্রবীণ হইলুঁ, তবু না বাহিরে যাই । ঘরের বাহি-
রে, যাইতে দুয়ারে, চারিদিশি ফিরি চাই ॥ পাকা কি কাঁচা,
চিকুর গোছা কিছু না ডাকুওয়া ছাড় । কে জানে নাতিনি,

ভাবার্থ ।

(১) মঙ্গল আরতি ইত্যাদি— শ্রী বড়াই জিউ সমাগতা হইয়া
শ্রীরাধার মুখাবলোকন পূর্বক বুঝিতে পারিলেন যে, ধনীর হৃদয়ে
ত্রিভুবনের আনন্দ ও কল্যাণ প্রদ শ্যাম প্রেমের উদয় হইয়াছে, তা-
হাতে নিজ চিন্তে শ্রীব্রজ রস এবং শ্রীনদীয়ার রস একদা ক্ষুণ্ণ হইয়া
উজ্জলিতানন্দে গদ গদ ভাবাপন্ন !

(২) কুটিল নয়নে ইত্যাদি— শ্রীশ্যামসুন্দরের রসময় মু-
র্তির শক্তি নির্বাচন ।

দেখিলে অমনি, মন গজ মাতয়ার ॥ সে মুখে অঁখি কি
দেয় । দেখিনা দেখিতে, নিমিখে অমনি, পরাণ কাড়িয়া
নেয় ॥ প্রসাদ অধমা, কহে গো বড়ি মা, তোমার (১)
নাতিনি ওবা । না জানি দেবতা, পেয়েছে ওবারে, এইবার
বুঝা সোঝা ॥ ১০ ॥ ৪৫ ॥

—:#####:—

শ্রীরাধার প্রতি সখি উক্তি ।

পঠ মঞ্জরী :

অসিত হিমাংশু, মলিন মুখ মণ্ডল, বিগলিত কুন্তল
ভার । বাহির মন্দির, করসি গতাগতি, অভিনব জ্বলদ নে-
হার ॥ ঘন ঘন লোচন, কাননে লেয়সি, কিয়ৈ রস করতাই
পান । নিশসি বিলাপসি, নিঁদ না আয়সি, অনিমিখে নিশি
অবসান ॥ না কহ নিজ জনে, নিজ অভিলাস । অবনত বয়ন
অবান অবলোকসি না বুঝি মরম বিলাস ॥ বিধুমুখি অবি-
রত, বেদন তুয়া চিত, দগধই মজনি পরাণ । প্রসাদ দাস
ভণ, কহ সখি গোচরে, আরতি তব শুভ জান ॥ ১১ ॥ ৪৬ ॥

ভাবার্থ ।

(১) তোমার নাতিনী ইত্যাদি— শ্রীবড়াই জিউ ঠাকুরাণী
দিদি ও শ্রীরাধা নাতিনি এই সম্পর্ক । প্রসাদ দাস কহিতেছে, হে বড়ি
মা বড়াই জিউ ! যে দেবতা ধনীকে পাইয়াছেন সেই দেবতার ওঝা
এই ধনী, সেই দেবতা অন্য রমণীগণকে পাইয়া ব্যাকুলা করিয়া নি-
শ্চিন্ত থাকেন ; কিন্তু এবার অনেক কান্নাই কান্দিতে হইবেক ;

মল্লার ।

করসি গতাগতি, নিরবলম্ব । নিশসি নেহারসি,
বিপিন কদম্ব ॥ হোরিতে চমকি, মিটায়সি লোর । এক ছলে
পুলকিত, ভিনু ছলে ভোর ॥ বৈঠিতে শুত ধনি, শুতইতে
বৈঠি । যায়সি বাহিরে, পুন ঘরে পৈঠি ॥ রোয়সি অনুখন
সখিগণে লাজ । পুন পুন গোপসি, মরম কি কাজ ॥ মো (১)
সব সঙ্গিনি, কিয়ে ধনি নাহিয়ে । আরতি মরমক, না কিয়ে
বুঝিয়ে ॥ যতনে হি বারসি মরম তরঙ্গ । বেদন কহ তুয়া
তনু তনু রঙ্গ । তৈখণে কহু রস, রঙ্গিনি ভাষ । শ্রবণ পাতি
রহু পরসাদ দাস ॥ ১২ ॥ ৪৭ ॥

—:****:—

শ্রীরাধা উক্তি ।

তথা রাগ ।

আলি (২) রি তুহুঁ সব, মরমি (৩) হামার । সঙ-
রিতে বেদন বচন বেয়াকুল, কহইতে না কছু পার ॥ বেদন
মঝু হুদি, মঝু তনু জারত, না করু সখি উদ্দেশ । আপ-
ন (৪) যতনে, অনল তুহুঁ পৈঠবি, বেদন পুন হি বি-

ভাবার্থ ।

(১) মোসব ইত্যাদি— সখিগণ কহিতেছেন যে, হে ধনি !
আমরা কি তোমার নিয়ত সঙ্গিনী নই। তোমার প্রসাদাৎ আমাদের
কি প্রেম রসাকুর বুঝিবার শক্তি নাই ।

(২) আলি রি— হে সখি ।

(৩) মরমি— তোমরা আমার জীবন স্থান বিহারিণী ।

(৪) আপন যতনে ইত্যাদি— হে সখি আমার বেদন অল্প-

শেষ ॥ কাতরে (১) ঝুরি ঝুরি, বোলত সহচরি, নিরখি
শরদ বিধু মুখ রে । দুখে বুক দুখব, পুলকে পুলকায়ব, অনু-
পম মঝু ইহ সুখ রে ॥ গগণ শলিল থলে, মনুজ সুরাসুরে,
তুয়া সম সখিগণে নাই । প্রসাদ দাস ভণ, কহিলে মিটব
দুখ, কহ কহ সুবদনি রাই ॥ ১৩ ॥ ৪৮ ॥

—:#####—.

সখি উক্তি ।

কামোদ ।

বেদন বিধু মুখি, দহ ছদি মন্দির, পুন পুন করিয়ে
পুছারি । বিকশ মনোরথ, যতন বিধানব, বেদন দেয়ব বারি ॥
সুন্দরি কহবি মরম অনুরাগ । না করু সংশয়; নিমিখে
মিলায়ব, অম্বর (২) কুসুম পরাগ ॥ অনলে সস্তায়ব, ক্ষি-
তি অধ পৈঠব, কুতহলে নিমজব সিন্ধু । বন চর হরি (৩)
মুখ, রসন মিলায়ব, না সমুঝাব দুখ বিন্দু ॥ সখিগণ পিরিতি,

ভাবার্থ ।

সজ্ঞানের ফল, তোমাদিগের সম্বন্ধে, নিজ যত্নে অনল প্রজ্জ্বলিত
করিয়া তাহাতে প্রবেশ করার তুল্য হইবে স্বতরাং তাহাতে আমার
বিশেষ বেদন সস্তাবনায় ব্যক্ত করিতেছি না ।

(১) কাতরে ঝুরি ঝুরি ইত্যাদি— সখিরা কহিতেছেন হে
ধনি বেদনে বেদন, পুলকে পুলক অনুভবই মম্মী জনের সাফল্য ।

(২) অম্বর কুসুম পরাগ— আকাশ কুসুমের রেণু, শ্রেষ্ঠ
পঙ্কে, কুসুম রেণু প্রায়শঃ পীতবর্ণ বিধায় পীতাম্বর বুঝিতে হইবেক ।

(৩) হরি মুখ রসন— সিংহ মুখস্থিত রসনা । শ্রেষ্ঠ পঙ্কে,
শ্রীশ্যামসুন্দরের রসনাস্থ ।

বচন শুনি আকুল, কহতাইঁ (১) পরসাদ দাস । ঐছন
 মরমহুঁ, না যব মেলই, মিছুই রসহুঁ অভিলাস ॥ ১৪ ॥ ৪৯ ॥

—:#####:—

তথা রাগ ।

না সহ সুন্দরি, বিরস বয়ান । কহইতে তুরিতি, য-
 তনে দুখ বারব, না জান ইথে পুন আন ॥ জলদ (২) ঘট
 ধনি, ধরনি ঘটায়ব, দাগিনি (৩) চমকব তায় । আদ-
 রে (৪) ফণি মণি নিজ শির ভূষণ, দেয়ব পুন পুন পায় ॥
 শ্যামর (৫) বরণ, গোর করি লেয়ব, মো বনি মন অভি-
 লাস । কোন্ হি কারণে, হৃদয় দুখায়সি, গোপসি মরম
 বিলাস ॥ সহচরি হৃদয় বচন শুনি নাগরি, মরম (৬) হিঁ
 করত বিথারি । পরসাদ দাসক, চিতে বহু সংশয়, কিয়ে
 কহু অভিনব নারি ॥ ১৩ ॥ ৫০ ॥

ভাবার্থ ।

(১) কহতাইঁ পরসাদ দাস— হে মনঃ দেখ দেখ সখীগণের
 প্রেম দেখ, ধনির প্রেমে সখিরা আত্ম জীবনেও মমতা স্থন্য! হইতে-
 ছেন । এরূপ প্রেম না ঘটিলেও কি প্রেমরসের আশা করিতে হয় ।

(২) জলদ ঘট— সখীপক্ষে মেঘ ঘট, পঙ্কাস্তরে শ্যামসুন্দর ।

(৩) দাগিনী চমকব— সখীপক্ষে সৌদামিনী ছটা, পঙ্কাস্ত-
 রে শ্যাম অঙ্গে শ্রীরাধার তুলু মিলন ।]

(৪) আদরে ফণি মণি— সখীপক্ষে সর্পের ফণাছ মণি, প-
 ঙ্কাস্তরে প্রেমময়ীর দংশকের মণি অর্থাৎ শ্যামসুন্দরের চূড়াস্থিত মণি ।

(৫) শ্যামর বরণ— সখীপক্ষে কালবর্ণকে শুক্লবর্ণ করা, প-
 ঙ্কাস্তরে শ্যামসুন্দরকে শ্রীরাধা হইতে ভেদ স্থন্য করা ;

(৬) মরমহি করত বিথারি ইত্যাদি— সখী বাক্যে ধনী মর্ষ

শ্রীরাধা উক্তি ।

ভাটিয়ারি ।

কোন হি শবদ, কদম্ব বিপিন সঞে, আয়ই শ্রবণ
 ছয়ার । মঝু চিতে পৈঠি, দেই বহু বেদন, আকুল করু অনি
 বার ॥ নীর নহত সখি, তৈছে বেয়াপল, শীত হিঁ কম্পিত
 অঙ্গ । নহত অনল তহুঁ, তনু অনুতাপই, কোঁ কহু দুখ পর-
 সঙ্গ ॥ ধৈরজ চঞ্চল, মরম বেয়াকুল, বাউরি সম অব ভেল ।
 তনু মন সবহুঁ, রতস রস চাতুরি, সহচরি মো হরি নেল ॥
 অস্ত্র নহত তহুঁ, হৃদি পশি যায়ল, খরতর তছু নিরঘাত ।
 প্রসাদ দাস ভগ, সখিগণ (১) চমকিত, শুনইতে ঐছন
 বাত ॥ ১৬ ॥ ৫১ ॥

—:*****:—

সিন্দুরা ।

নিরবধি সাধত, বাদ শবদ সখি, ঐছন মঝু অনুমান ।
 আকুল চিত মঝু, ললিত শবদ পুন, হৃদি মাহা করত পয়ান ॥

● ভাবার্থ !

কথা কহিতে উদ্যতা দর্শনে প্রসাদ দাস সংশয়াকুল হিত্তে হইল কেন
 না প্রেমময়ীর প্রেমের উক্তি অসম্ভব হইলেও যদি দাসের হৃদদৃষ্ট
 ঘোণে প্রেম ভিন্ন নিজ বেদনের অন্য হেতু বলেন তবে 'প্রেম শ্রবণা-
 ভিলাষী দাসের কি গতি হইবে ।

(১) সখিগণ চমকিত—সামান্য কোন ললিত শব্দে ধনীর
 চিন্তাকর্ষণ অসম্ভব বিধায় প্রেমগুণময় ধনি ধনীর চিন্তাকুলের হেতু
 হওয়া বিবেচনায় সখিরা চমকিত হইতেছেন ।

আলি রি উদুখলে কুটত কলেবর, দেয়ত (১) উলটি
উপেজ । ঘাতন বেদন, জানত মঝু মন, জীবন সমাধিয়ে
হেব ॥ কি কহুঁ অবহুঁ সখি, বেদন তোয় । জলধি (২)
অনল সম, জলত হিঁ অবিষম, দগধি ভষম করু গোয় ॥
ঐছন শবদ, শুনত সব নায়রি, বেদন না কভু জাগ ।
ভণ পরসাদ, শবদ চলি পৈঠত, যাঁহা প্রেমক (৩)
লাগ ॥ ১৭ ॥ ৫২ ॥

—:#####:—

স্বহই ।

কিয়ে অদভূত, শবদ সখি আয় । পৈঠ অগিয়া (৪)
সগ, গরল হিয়ায় ॥ অগিয়া নিশাপতি, গরল ভুজঙ্গ । কত
পুলকব, কত জারব অঙ্গ ॥ ললিত মনোহর, মধুরিম রাব ।

ভাবার্থ ।

(১) দেয়ত উলটি উপেজ— এই শব্দের উপেজ অর্থাৎ রাগ
রাগিণী কর্ণণ, যেন এপাশ ওপাশে আঘাত জন্য উদখলে আমার অঙ্গ
পরিবর্তন করিয়া দিতেছে ।

(২) জলধি অনল সম ইত্যাদি— সম দহনশীল বাড়বানল
তুল্য ।

(৩) প্রেমক লাগ— প্রায় পদার্থই স্বজাত্যবুসজ্জায়ী স্বতরাং
প্রেমমগ্ন ধনি প্রেমস্থলী ধনীতেই প্রবেশ করিতেছে ।

(৪) অগিয়া ইত্যাদি— সেই শব্দ শ্রবণে অমৃত কিন্তু হিয়ায়
প্রবেশিলে গরলবৎ । কলতঃ হে সখি এই ধনিতে যত মাধুর্য্য আছে
তাহা চক্ষু স্বধাতে নাই । এবং এই ধনি হিয়ায় প্রবেশিয়া ঘেরূপ জীর্ণ
করে তাহার সব মাত্রও ভুজঙ্গম করলে সম্ভবে না ।

শুনইতে আকুল, মঝু মন ধাব ॥ শ্রবণে নিবারিতে না মন
মান । তিললুঁ বিরামিতে, অথির পরাগ ॥ শ্রবণ পাতি
সখি, কয়লুঁ অকাজ । না রহু অন্ন মঝু, কুল ভয় লাজ ॥
কাননে যব উহ, শব্দ আলাপি । অথির পরাগ, কলেবর
কাঁপি ॥ পুলকিত ললিতা, কহত হিঁ রোয় । না জান মুরলি
কি রব, উহ হোয় ॥ অলপ কয়েক তাঁই, রহ ধনি ছেদ ।
ভিনু ভিনু বিবরে হি, রস গুণ ভেদ ॥ ধৈরজ অবলম্বনে,
রহু খোর । যতনে সিধায়ব, আশ হিতোর ॥ শুনইতে ভা-
গই, দাস প্রমাদ । এ সখি মুরলি কয়ল পরমাদ ॥১৮ ॥৫৩ ॥

—:*****:—

ধানশী ।

• কহ কহ শুনি, তুয়া মুখে শুনি, মুরলি (১) নামের
মালা । মধুর বয়নে, শুনিলে এ সখি, যুচব হামারি জালা ॥
কেবা আলাপয়ে, ললিত মুরলি, দেব কি কিম্বর সেহ ।
কিবা অপরাধে, বিধয়ে পরাগ, আকুল হামারি দেহ ॥
অলপ (২) বিবর, কহসি এ সখি, অপরূপ তুয়া বাক ।
শব্দ পরশে, হামারি হৃদয়ে, বিবর হি লাখে লাখ ॥ সখি,

ভাবার্থ ।

(১) মুরলি নামের মালা— কি কহিলে সখি ! মুরলি !! নামটা
বড় মধুর, পুনঃ পুনঃ বল ।

(২) অলপ বিবর ইত্যাদি— সেই মুরলীতে যে অল্প কয়েকটা
হিঙ্গ থাকা কহিলা তাহা বিশ্বাস্য নহে যেহেতু উহার ধ্বনি, আমার
হৃদয়ে লক্ষ লক্ষ হিঙ্গ করিতেছে ।

হামে (১) পুন হাম নহিয়ে । রহ কি যায়ব এ পাঁচ পরাগ,
সংশয় নাহি ছুটিয়ে ॥ মিনতি করিয়ে, কহ কহ সখি, কেবা
সে করয়ে নাদ । প্রসাদ ভুগয়ে, শুনিলে এ ধনি । দ্বিগুণ
বাঢ়ব সাধ ॥ ১৯ ॥ ৫৪ ॥

—:~*~*~*~:—

• ‘সহই । •

কাছক গুণ সখি, গুণি জন গায় । দূতি কহত গুণ,
চিতহুঁ মাতায় ॥ সখি মুখে শুনইতে, অবশই অঙ্গ । অনুখন
মঝুঁ চিতে, অমিয়া তরঙ্গ ॥ না বুঝি এ সখি, এহ কি ভেল ।
কুলবতি রমণি, ধিরজ হরি নেল ॥ শুনইতে শুনলুঁ, কতহুঁ
চিত সাধে । বড়লুঁ অব সখি, উদধি অগাধে ॥ উন্নত ল-
হরি, বহই দিন রাত্তি । ডোলত মঝুঁ মন, বিবশই মাতি ॥
ঐছন শুনি তইঁ পরসাদ ভাণ । সখিগণ বারিধি, তরণি
সমান ॥ ২০ ॥ ৫৫ ॥

—:~*~*~*~:—

তথা রাগ ।

ভাট বয়নে শুনি, কৃষ্ণ হি নাম । পৈঠল শ্রবণে,
‘অমিয়া অনুপাম ॥ কত কত পুলকে, ভাট গুণ গায় । অল-
খিতে মনসিজ, পশিল হিয়ায় ॥ নহ হিমকর, নহ সরসিজ
ছন্দ । নিশি দিন বরিখ, সুধা মকরন্দ ॥ মঝুঁ চিত করত,
গুণায়ত পাণ । মাতল অলি অন, রোখ না মান ॥ কৃষ্ণ নাম

ভাবার্থ ।

(১) হামে পুন হাম নহিয়ে—আগাতে আমি নই ।

শুনি মোহিত প্রাণ । রসময় নাম হি, রসক আধান ॥ যপ-
ইতে আরতি, চিতে রহু ভোর । নামি রহত সখি, কৈছে
কিশোর ॥ শুনি পরসাদ, দাস তাই ভাণ । রূপ নাম গুণ,
এক সমান ॥ ১২ । ৫৬ ।

—:#####:—

চিত্রপট লিখিবার জন্য বিসাখা

সখির গমন ।

মায়ুর ।

চললহুঁ সজনি, তুরিত অবলম্বন, কানন কয়লি প-
য়ান । নিভূতে সজনি বর নিজ তনু ছাপলি, বারলি দরশন
আন ॥ নিরখলি নটবর, বয়ন বেয়াকুল, মদন বিশিখ যনু
লাগ । উদয়ব হিমকর, পিয়ব সুধা যনু, লুবধ চকোরক
রাগ ॥ বরজ মে কো পুন, রসবতি নারি । কামিনি রমণ,
মদন মন রঞ্জল, বিহু মনু রাজ কুমারি ॥ লেখিতে পট
পরি, পুন পুন কানুক, মুরতি করত নেহার । প্রসাদ দাস
ভণ, মরগি মধুর রস, অনুভবে * শত বলিহার ১২২ । ৫৭ ।

—:#####:—

তথা রাগ ।

সোবর সজনি, নিরখি তঁহি আকুল, মাধব অনুপম

ভাবার্থ ।

* অনুভবে শত বলিহার— ধনিতে শ্যামসুন্দরের উদ্দীপ্ত অনু-
রাগ সখী না জানিয়া ও যে প্রকৃত ঘটনা অনুমান করিয়াছেন তাহাতে
দাস সখী অনুভবে ধন্যবাদ করিতেছে ।

রূপ । এক (১) নিমজ জনে, মোচন লাগিয়ে, আপ ডু-
বল * সখি কূপ ॥ ভরম X ভরে সখি, লিখই না পারই,
নয়ন বরিখি দিঠি বাঁপি । মিহ্রিতে পুলক লহরি-কুল
জাগল, পাণি পুলকে পুন কাঁপি ॥ সুযতনে লেখল, নটবর
ভঙ্গ । মুখ লখি মানত, চাঁদছ লেখলু, ভাঙরি ভরমে ডু-
জঙ্গ ॥ লিখইতে নয়ন, কঁমল দল-লেখলু, তিলফুল লেখলু
নাশা ॥ ভগ পরসাদ, নয়ন যুগ সো সখি, কয়লছ রূপে
নিবাসা । ২৩ । ৫৮ ।

—:*****:—

বড়ারি ।

সো পট ধরি সখি আয়লি ধাই । উপনিত হোয়লি
গোচরে রাই ॥ নিরখিতে মুরতি, রস গুণ ধামা । তৈথনে
মুরছিত, ধগি বর রামা ॥ লোচনে অবিরত, বিগলিত লো-
র । কোরে আগোরই, সখিগণ ভোর ॥ চেতনে রসবতি,
ঢল ঢল চায় । বয়নে (২) বিসাখা নয়ন ঘন ধায় ॥ সখি-
গণ কহত, বচন আশওয়াস । ধৈরজে সফল, সকল অভি-

ভাবার্থ !

(১) এক নিমজ জনে— ঐরাধাকে ।

* ডুবল সখি কূপ— শ্যামহৃদয়ের রূপ রম কূপে নিমগ্ন ।

X ভরন ভরে— শ্যাম রূপের অনুপমে নব নবায়মানত্ব হেতু
চিত্র করিবার জন্য রূপাবধারণে সখীর ভ্রম হইতেছে ।

(২) বয়নে বিসাখা ইত্যাদি— চিত্রপট প্রদর্শিকা বিসাখার
প্রতি রুত্তজ্ঞতাব সহিত সাপরে নিরীক্ষণ ।

লাস ॥ পিরিতি বিলাপসি, বচন হিঁ লাজ । গুরু জনু জানব,
কহব অকাজ ॥ হেরিতে ননদিনি, ইহ রস সাজ । ঘোষব
অপযশ, বরজক মাঝ ॥ প্রসাদ দাম ভগ, সখি মুখ চাই ।
ঘোষব * রতনে, শিঙ্গাবর রাই । ২৪ । ৫৯ ।

—:****:—

ঐরাধার উক্তি ।

ধানশী ।

অপরূপ কৃষ্ণ, নাম বর নায়ক, কাণ কুহর পশি
গেল । মঝু মন সরস সুখা মদে মাতল, থির মতি অপহরি
নেল ॥ দোসর নায়ক, মুরলি আলাপয়ে, মধুর মধুর করি
রাব । দৈরজ অচপল, উপল রেহ সম অনুখন উনমুত ধাব ॥
ইহু বণ মুরতি, জ্যোতি সুশীতল, হেরিতে মঝু মনে লাগি ।
কামিনি কুলবতি, তিন পুরবে রতি, মরণ মানি বহু ভাগি ॥
যাহুক নাম, মুরলি বর তাহুক, অছুক রূপ ধনি রাই । সো
নব নায়ক, ব্রজপতি নন্দন, প্রসাদ দাস তহিঁ গাই । ২৫। ৬০ ।

ভাবার্থ ।

* ঘোষব রতনে ইত্যাদি— প্রীতি অপবাদটী প্রেমাপাদ পদা-
র্থের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া বাক্ত হয় অতরাং এ অপবাদ ধনীর নিবিড়
প্রেমের মনোহর রত্ন ভূষণ তুঙ্গ্য হইবে ।

৬০ কৃষ্ণ নাম বংশীধনি, ও চিত্রপটে ধনীর অল্পরাগ সঞ্চার হই-
য়াছে কিন্তু এ তিন পদার্থ তিন নায়কের থাকা বিবেচনায় ধনী তিন
পুরুষে আত্ম রতি হওয়া অবধারণ করিয়া মরণ শ্রাঘা জ্ঞান করিতেছেন।
প্রসাদ দাস তিন পদার্থই এক নায়কের থাকা কহিয়া এ নায়কের
পরিচয় দিতেছে ।

চিত্রপটে মিলন ।

মল্লার ।

আরতি আগতি, নাগরি অঙ্গে । কোঁতুক আবলি,
মূরতি সঙ্গে ॥ নীরদ নিন্দি, কলেবর কাঁতি । কাম কলা নিধি
আনন ভাঁতি ॥ হেরত লোচন, লোচন কেল । নৌতুন কাম,
রমাগম ভেল ॥ কোরু খিলখিত, মূবতি অঙ্গ । লাজ তি-
লেহি, তিলে রস রঙ্গ ॥ আলি বিহারই মন্দির মাঝে ।
মোরল আনন, সুন্দরি লাজে ॥ এ পরসাদ সমাকুল ভোর ।
কো দিন মেলব, কানুক কোর । ২৬ । ৬১ ।

—:#####:—

স্বপ্ন দর্শনে যথা ।

তথা রাগ ।

শায়ন সজল, জলদ ঘন ঘোষত, গর গর নাদ গভীর ।
বামিনি গভরে, তিমির পরিপূরল বরিখত বর বর নীর ॥
শিখি কুল কবছঁ, কেয় রব গাওত, ঝাঁজা ঝিনিকি বান রা-
ব । নীরদ নীর, পরশ মত দাছঁর, কুদত পুন উছলাব ॥
গোপল তারক অম্বর কোর । শীতল সুখকর, সময় বিছা-

ভাবার্থ ।

৩১ প্রীতিধা নিজে প্রীতিশাস্ত্রেরকে সাক্ষাৎ অবলোকন না করিয়া
কেবল দাসের দত্ত পরিচয়ে প্রত্যয় করিয়া চিত্রপটে মিলন করাতে
যে রসাত্মক উপলব্ধি হইবার সম্ভাবনা তাহা নিরাশ নিমিত্ত দাস্য
রসের বিক্ষিপ্ত মর্গাদা প্রকাশ করা যাইতেছে । দাস্য রসের বিশেষ
একটি গুণ বিকস্মতা, অতরাং দাসের বচনে সংশয়াভাব, বরং প্রত্যক্ষ
কথঞ্চিৎ ব্যক্তিরের আশঙ্কা ঘটিতে পারে ।

রত, পুরজনে নিন্দক ঘোর ॥ কিতিরুহ পত্র, পরশি বরু
শীকর, জাগত নয়ন চকেবা । পরসাদ দাসক, চিত কব
জাগব, করব যুগল পদ সেবা । ২৭ । ৬২ ।

—:***:—

তথা রাগ ।

তরু উপবেশন, বিরম বিহগ গণ, পুলকিত মিলি মিলি
ঘোর । মুনিগণ যোগ, করত অবলম্বন, বরিখি মঘনে দিটি
লোর ॥ নীরদ অম্বু, পরশি তরু পল্লব, অচপল করু বি-
আদ । পশুগণ ললিত, পত্র পর ফেরত, মচমচি রব অনু-
পাম ॥ চমকত ঈষত, বিজুরিক রেহা । জাগত নব নব
বিপিন স্রু রঞ্জন গিরি তরু ঘন দল মেহা ॥ ঐছন সময়,
নিন্দে তনু ভোরল, শুতি রহু রতন পালঙ্ক । সপন চরিত.
পরসাদ দাস শুন, পুন কিয়ে কলুষ আতঙ্ক । ২৮ । ৬৩ ।

—:***:—

ধানশী ।

অভিনব সজল, জলদ তনু মোহন, সপনে নেহারলু
আলি, । পঙ্কিত ঘন চন্দন তিলকাবৃত, গীত বসন বন-
মালি ॥ নিন্দ সময়, বিগলিত বসনাঞ্চল, নিরখি নিরখি লছ
হাস । ঘন ঘন উলটি, নয়ন বর পঙ্কজ, অধরে মধুয় পরি-
হাস ॥ মঝু তনু পরশে মনোরথ ভেল । নীল * বসন গুণ,
যশ পরকাশল, হৃদয় বসনে কর দেল ॥ নিজ গল কুসুম

ভাবার্থ ।

* নীল বসন গুণ ইত্যাদি -- অকস্মৎ অঙ্গশর্শে রস-গৌরবের

মাল যুঝে দেয়ল, লাজে মুদলুঁ যুগ চাহ। ভগ পরসাদ,
সপন চরিতায়ত, ভকত করুণ অবগাহ। ২৯। ৬৪।

सुख है ।

বোলল মধুর, বচন কিয়ে ছন্দ । পূরল শ্রবণে সুধা
 রস চন্দ ॥ নিজ × তনু মূল, প্রেম ধন বোলে । দেহ দেহ-
 ন গোই নিচোলে ॥ কিনহ কিনহ কহি যাচল অঙ্গ । হসইতে
 জাগল, অমিয়া তরঙ্গ ॥ চুম্ব আলিঙ্গন, কতিবিধ রঙ্গ । চ-
 নকি উজাগিতে, সব রস ভঙ্গ ॥ জলধর রূপ, হৃদয়ে রহ
 য়োর । কুল ভয় নেয়ল, রাতিক চোর ॥ অভিনব হেরিতে
 উপজল লাজ । দিঠি ভরি না লখি, কয়লুঁ অকাজ ॥
 পরসাদ দাস, ভণ্ডে রস ভাল্ । সপন সুখাকর, জাগর
 কাল । ৩০ । ৬৫ ।

—:***:—

ବହାରି ।

তোমারে कहিয়ে সখি, সপনক রীত । লোকে পাছে

ভাবার্থ ।

লঘুতা ও যুক্ত আমার পরিধেয় নীল বসনের প্রশংসা করিয়া বসন
স্পর্শের ছলে তত্ত্বস্পর্শ করিম।

চিত্তହଠେ ନାୟକ ମୂର୍ତ୍ତି ଦର୍ଶନେ ଅଥ ମହାବନା ହଇଲ ଯଥା ବେ-
ନାନ୍ଦନାରେ “ଜାତ୍ରୀତାବହାୟାଂ ଯଦ୍ଵୈଶ୍ଵଂ ଯଂଶ୍ରୁତଂ ଓଞ୍ଜନିତ ବାଗନୟା ନିଜା
ଜମୟେସଃ ପ୍ରାପକଃ ପ୍ରୀତୀମତେ ମାୟାମାବତ୍ ।”

✧ নিজ উন্নয়ন ইত্যাদি—এ তরুর মূলা কেবল ধ্বংস সম্পাদিত, তাহা হোমার বসনে শুষ্ক আছে উদ্ভার। এ অঙ্গ ক্রয় কর একথা বহিতে লাগিল।

জানে মোর, মেহ পুন ভীত ॥ যে দেখেলু; কালা বিনু, কেহ
নহে আন । তবধরি উনমত, অখির পরাণ ॥ থাইতে শু-
ইতে মোর নাহি লাগে মন । প্লাগলি করিল মোরে, সে
রসিক জন ॥ মনের ভিতরে সখি, পাতিয়াছ থানা । থাকি
থাকি যেন মোর বুকে দেয় হানা ॥ না বুঝি সখিগণ বিধি
চিত রঙ্গ । চিয়াইয়া হিন্মা মাঝে ধুইল ভুজঙ্গ ॥ দংশিয়া
দশনে সপনে দিল সুখ রে । সে দশন অব মোর দগধয়ে
বুক রে ॥ প্রসাদ দাস ভণ, কতয়ে বিচারি । সপনে নেহা-
রত, গুণবতি নারি । ৩১ । ৬৬ ।

—:***:—

সাক্ষাৎ দর্শনে যথা ।

তদুচিত শ্রীগৌর চন্দ্রশ্য ।

আড়ানা ।

পেখলুঁ গৌর কিশোর । আরতি জাগল, মন মহা
মোর ॥ সুরধনি তীরে বিহারি । কামিনি দূর, মদন চিত
হারি ॥ অনুখন আন চিত লাগি । নিতি নিতি রজন, পো-
হায়ই জাগি ॥ অঙ্গ ছবরি মৈলান । জাগল হৃদয়ে, কুসুম
খর বাণ ॥ তিষিত অধরে রস আশ । উনমত খনে পুন
মুরছি বিলাস ॥ খনে খনে লোচনে ধার । সিকই প্রেম,
বহায়ে পাঁথার ॥ পতিতে আলিঙ্গই ভোর । হরি হরি ক-
হিতে, নয়নে বারু লোর ॥ মুরতি প্রেম, বিলাস । বিন্দু
আশে রহ, গরসাদ দাস । ৩২ । ৬৭ ।

—:***:—

ঐরাধা উক্তি ।

মাসুর ।

লেখি ÷ লখায়লি, মধুর সু মুরতি, বিহরত যমুনা
কি তীর । নিরখি সজনীগণ, বয়ন বিভঙ্গিম, ধৈরজ চপল
সমীর ॥ ঢুলু ঢুলু নয়ন সরজ কুল গঞ্জন, অবিরল খঞ্জন নাট ।
কুটিল নয়ন যনু কণ্টক রোপল, যৌথল মঝু ঘর বাট ॥
অভিনব জলধর, ধরণি বিলাসত, তরধরি না জানি আন ।
মতি মত চাতকি, রহই বেয়াকুল, বেথিত চকিত পরাণ ॥
বেকতি কহইতে, মরমক আশয়, গুরুজন কুল পরিবাদ ।
প্রসাদ দাস ভণ, কিয়ে বর নাগর, পিরিতি কি রস
মরিষাদ । ৩৩ । ৬৮ ।

—:***:—

বড়ারি ।

শুন শুন এ সখি, করু অবধান । হেরিতে মঝু মুখ,
চঞ্চল কান ॥ বঙ্কিম লোচনে, মঝু মুখ হেরি । গুহু গুহু হাসি,
বয়ন নিল ফেরি ॥ দশনে অধর ধরি, লছ লছ হাস । খনে
বিহরই খনে ঠামে বিলাস ॥ নাহক নব নব রস লব লেশ ।
কহইতে নাজানি, বচন বিশেষ ॥ নিরখিতে ঐছন তৈ
গেলুঁ ভোর । বিশিখ কদন ধরি, মদন আগের ॥ অনু-

ভাবার্থ ।

÷ লেখি লখায়লি ইত্যাদি - হ সখি চিত্রপটে যে মূর্তি নি-
খিল দেপাইয়াছ আজ তাহা যমুনা তীরে সাফল্য প্রত্যক্ষ ববিলাম ।

পদ নাগরি, পরসাদ ভাণ । অভিনব বয়স, রসহঁ পর-
মাণ । ৩৪ । ৬৯ ।

—:###:—

ধানশী ।

পিরিতি পিরিতি, মধুর মুরতি, যুবতি মোহন চান্দ ।
জলদ বরণ, বলকে রতন, মদন রমণ ছান্দ ॥ নয়ন কমল,
উপরি বিহর, ভাঙরি ভুজগ আসি । হাসির ছটায়, মরম
মাতায়, সুধা শ্রবে রাশি রাশি ॥ তিলক * বিন্দু, মদন
মিকু, কতনা লহরি তার । কনক কুণ্ডল, করে বল মল,
বিষম কুমুম হার ॥ দেখিয়া বয়ন, ধৈরজ পবন, আকুল
হইয়া মরি । পশিয়া হৃদয়ে, মরনে হানয়ে, পরাণ কেমনে
ধরি ॥ কুলবতি বালা, একি মোর জালা, ঘরে গুরু জন
ভয় । যখন দেখিলে, সকল নাশিলে, পরসাদ দাস
কয় । ৩৫ । ৭০ ।

সিন্দুড়া ।

উর পরিসর, রস শেখরনাগর, মোহন ভঙ্গিম হার ।

ভাবার্থ ।

৩৯ ঐরসমগীর উক্তি অবশ্যে প্রসাদ দাস কহিতেছে, ইনি অতি
তরুণী কিন্তু লক্ষণ দ্বারা বসের প্রমাণ করিতেছেন ইহা অস্বত্ব বটে ।

* তিলক বিন্দু ইত্যাদি— কোমল বয়সে ললাটে হইতে কপোল
দেশ পর্য্যন্ত চন্দন বিন্দু বিন্দু করিয়া শ্রেণীবদ্ধরূপে তিলক দেওয়ার
প্রথা আছে । শ্যামস্বন্দরের সেই তিলকের প্রত্যেক বিন্দু মদন মিকু
হইয়া লহরী খেলিতেছে ।

ডোলিতে মঝু মন ধিরজ ডোলায়ল, জাগল মদন বিহার ॥
 কানুক যুগল নয়ন [১] দিঠি শায়ক, যুগল পলক যহু তুণ ।
 কোণ নয়ন সখি, শর নির্গম মুখ, বরিখিতে মঝু তনু শূন ॥
 কব বিহি করব করুণ মুখে সেই । নাগর চরণ রতন ছুই
 পূজব, মঝু দিঠি পকজ লেই ॥ অখিল ভুবন মন মোহন
 মুরতি, নিরখি খাই মন আশ । চল চল সহচরি, মাধব ম-
 ন্দিরে, বোলত পরমাদ দাস । ৩৬ । ৭১ ।

—:#####—

এতৎ শ্রবণে শ্রীশ্যামসুন্দরের সমীপে শ্রীরাধার
 নিজ সখি গমন ।

সখি উক্তি ।

লানসোদেগ ইত্যাদি দশ দশ ।

সজ্জেকপ বর্ণন ।

ভূপালী ।

সহচরি যায়লি, মাধব পাশ । নিরখি স্তন্য মুখ, হুই
 হুই হাস ॥ হেরি বয়স নব, কৈশর কাল । লোচন ভঙ্গিম,
 শোভিত ভাল ॥ অকুর মদন, গজায়ল কান । রমণি রমণি
 যহু, করয়ে পরাণ ॥ সু তরু মনোরথ, মুঞ্জরি নেল । পূরব
 পুণে, বটিতি ফল মেল ॥ নিরজনে বৈঠি গিনহ পরমাদ ।

ভাবার্থ ।

[১] নয়ন দিঠি শায়ক ইত্যাদি— কুটিঙ্গ নয়নের ঐক্লব বাণ
 স্বরূপ । পলক সেই বাণের তুণ অর্থাৎ পাত্র স্বরূপ, এবং নয়ন কোণ
 সেই বাণ বিগমেণ মুখ স্বরূপ ।

অব তুহেঁ দেয়ব শুভ সম্বাদ । শুন শুন কানু, তুয়া বহু ভাগে ।
ভানু সুনান্দি, পড়ু অনুরাগে ॥ পামর প্রসাদ, দাস তহিঁ
ভাগ । ঈষত [১] বিনিমুখে, বৈঠল কান । ৩৭ । ৭২ ।

—:#####:—

বাল্যধানশী ।

শুন শুন নাগর, রস গুণ বিন্ত । তুয়া গুণ চরিত,
শ্রবণ করি নাগরি, ঘন ঘন বিহরই পন্থ ॥ এ নব জলধর,
মুরতি লোখয়ে, লোচন সনমুখ রাখি । ঈষত নিরখি, মু-
রাছি গিরি নাগরি, সহচরিগণ রহু সাখি ॥ আরতি পিরিতি,
সকল সম্পূরল, না রহু কিছু অবশেষ । মনমথ তরুণ, বি-
শিখি কুল বেদন, না জানি তছু লব লেশ ॥ অখিল ভুবন
জন্মগণ মনমোহিনি, অনুখন রহই বিভোর । প্রসাদ দাস
ভণ, শুনি চিত গর গর, লুবধ গজেন্দ্র কিশোর । ৩৮ । ৭৩ ।

ভূপাণী ।

হেরিতে অভিনব, জলধর ভঙ্গ । মৃদু মৃদু হাসই পুল-
কিত অঙ্গ ॥ গৃহপতি মধুর, বচনে নাহি কাণ । নীরদ গরজ,

ভাবার্থ ।

[১] ঈষত বিনিমুখে ইত্যাদি— নিজানুরাগ গোপন জন্য কান্ন
বদন ঈষৎ ফিরাইলেন ।

৭৩ এই পদ অবধি পঁচ পদে লালসাদি দশ দশা সংক্ষেপে বর্ণিত
হইয়াছে । সংক্ষেপে দশা বর্ণনের তাৎপর্য এই যে, প্রথম প্রথম
যুগল গিলনের বিলম্ব হইলে ভক্ত জনের চিত্ত বৈকল্য ভবে ।

শ্রবণে করু পান ॥ হৃদয়ে ধোয়াইতে, পুলকিনি কাঁপি । খনে
 খনে নীল, বসনে তনু বাঁপি ॥ অনুখন মনমথ দহন বিশাল ।
 নিরখনে আরতি তরুণ তমাল ॥ চাঁচর চিকুর, উর হি
 অবলম্ব । নিরখি হৃদই তনু মিহর কদম্ব ॥ পতি ফুল শয়ন
 নিরখি দিঠি বাঁপি । শ্রবণে তুয়াগুণ, লোটাই কাঁপি ॥ তাই
 যনি কণ্টক, করু পরবেশ । না অনুমানই, দুখ লব লেশ ॥
 সখি মুখে শুনইতে, বিরহ নিদান । বোলত পরসাদ, নির-
 দয় কান । ৩৯ । ৭৪ ।

—:***:—

বালা ধানশী ।

পশিল নয়ন বাণ । বিকল রমণি প্রাণ ॥ অপক্লপ
 ফণি হার । অঙ্গে গরল ভার ॥ মোতি (১) গরল বিন্দু ।
 দহন অনল নিম্ভু ॥ নহত যতন তাই । নিরখি চমকি রাই ॥
 রস চাতুরি খোয় । অবনত মুখি রোয় ॥ অনুখন অনুমানি ।
 না কহু ধনি বানি ॥ জাগরে নিশি যায় । মদন দহন তায় ॥
 ছুবারি অঙ্গ তার । চিকুর গরিম ভার ॥ শুন শুন বর কান ।
 নিজ কর পিরে হান ॥ বর বর ধনি রোয় । পুন কি কহব

ভাবার্থ !

৭৪ মেঘ নীল বসন, তমাল তরু, ও কেশ গুচ্ছ এই বস্তু সকলে তোমা
 র বর্ণ স্বাক্ষর্য থাকাত্তে এসমুদায় বস্তু ধনীৰ অতি প্রীতিকর হইতেছে ।

(১) মোতি গরল বিন্দু— অযত্ন জনা হারের মুক্তা সকল
 গরল বিন্দু দ্বারা মলিন হইয়াছে এবং গরলবৎ স্থালাগ্রাদ হইয়াছে !

তোয় ॥ মঝু সব পরিবার । প্রবোধই অনিবার ॥ সখিক
নয়নে লোর । পরসাদ অব ভোর ॥ ৪০ । ৭৫ ।

—:#####:—

সিন্দুবা ।

বাকুলি অধর যুগল মন মোহন, শ্যামর বামর ভেল ।
কাঞ্চন বরণ চতুরি বর নাগরি, স্বভূরি নীল বনি গেল ॥
শুন শুন নাগর নহবি উদার (১) । কিরণ নিশাকর, কুলিশ
নিদারুণ, বরিখই হৃদয় বিদার ॥ কোকিল কণ্ঠ বমন কর
আনল, মধুকর গরল উগার । মলয়জ (২) অবজ মাণ কুসুম-
মাবলি, করতহি বিরহ শিঙ্গার ॥ উদিত (৩) বিরহ বরে,
ব্যাধি সমাগত, হরি হরি বরণি কি হোয় । নিঠুরিপনা
বর নাগর হেরিয়ে, প্রসাদ দাস ঘন রোয় ॥ ৪১ । ৭৬ ।

—:#####:—

তথা রাগ ।

শুন শুন বিদগধ রসিক মুরারি । তুয়া মুখ দরশন
বিরহ বেয়াকুল, উনমত অভিনব নারি ॥ দগধয়ে কোমল

ভাবার্থ ।

(১) উদার— বিষয় উদাসো মহৎ ।

(২) মলয়জ অবজ মাণ ইত্যাদি— চন্দন, কমল, মালা, এবং
কুসুম সকল, ইহাদিগের ভূষণ বিষয়ে শক্তি আছে, অতরাং ইহার
অদা ধনীর বিরহকে ভূষিত অর্থাৎ উজ্জ্বল করিতেছে ।

(৩) উদিত বিরহ বরে ইত্যাদি— বিরহ দশা যৎকালে শ্রেষ্ঠত্ব
পদে আক্রান্ত হয় তখন তৎপরবর্ত্তি ব্যাধি দশাকে উপস্থিত করে ।

তরুণ কলেবর, রস * চাতুরি বিষ জালা । বেথিত বিকল,
চিত্তে 'অবসাদিত, যুগধিনি সো ধনি বালা ॥ কুলবতি চিত
হরি, হরিশে গোঁওয়ায়সি, ধনি ধনি রস ব্যবহার । সো
ধনি নিরবধি, অবনি লোটারাই, বিষ্কই বিরহ কুঠার ॥ কি
কহব কানু, বিরহ বর নাগরি মুরছিত বিগত গেলানে ।
প্রসাদ দাস ভণ, চল চল নাগর, মেলহ তুরিত প-
য়ানে ॥ ৪২ । ৭৭ ।

—:#####:—

অথ সখি প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তি

নিঠুর বচন ।

গাজার ।

মঁঝু গুণ গাম, নাম পুন জগ জন, কীর্তন করু অবি-
রাগ । অচরিত সো সব, না শুনি নাগরি, নিকট বিলস ধনি
ধাম ॥ রাইক রাগ, নিরখি তুহঁ আকুল, আকুল তুহঁ পর-
চুর । মুহঁ মুহঁ মনমুখি, বচন আলাপসি, উচিত পন্থ করি
দূর ॥ হরি হরি অম মঁঝু নন যুগবাই । ক্ষিতিরুহ নিরস, নি-
কট করুণা কলি, যতন সিধায়ল নাই ॥ বোলত যায়ত, পুন
ফিরি আয়ত, তেজই না সখি সঙ্গ । প্রসাদ দাস ভণ, যু-
কুল + ভৃঙ্গ সম, কানুক ইহ চিত রঙ্গ ॥ ৪৩ । ৭৮ ।

•

ভাবার্থ ।

* রস চাতুরি বিষ জালা—হে নাগর তোমার অল্পপম মনো-
মোহন রস চাতুর্য্য ধনীর পক্ষে গরল ছালা তুল্য হইয়াছে !

+ যুকুল ভৃঙ্গ সম—ভ্রমর যেমন ক্ষণে উদ্ভীষমান ও ক্ষণে
পতিত হয় তন্মত ।

সুহিনী ।

বরজ রমণি কুলবালা । জানত এ সখি, ধরম ভুলানি ॥
হেরিতে সব জন, আয় । সুখ দুখ পতি রস, সব বাতি-
য়ায় ॥ তনু তনু পরশ বিহার । মন মাহা নহ মঝু, মদন
বিকার ॥ গুরু জনে নহ সন্দেহ । দিনে দিনে কভয়ে, বাঢ়া-
য়ই লেহ ॥ সো বিষয়াসহি যাব । কো পুন এ সখি মুখে
পাতিয়াব ॥ না কহ সখি, পুন আর । কাহিলে করব, গো-
কুলে পরচার ॥ প্রমাদ দাস, শুনি ভাগ । কয়ল প্রমাদ
নিঠুর বর কান ॥ ৪৪ । ৭৯ ।

—:*****:—

এতৎ শ্রবণে সখির প্রত্যাগমন ও বিলাপ ।

সখি রাগ ।

শুনি তাই মজন, ছতাসিনি ভেল । তেজি শয়াস,
পন্থ তাই নেল ॥ চরণ বিখেপিতে, মরণ আগোর । লোচন
বরিখত, অবিরল লোর ॥ যাইতে নিরখব, মঝু মুখ রাই ।
পুছইতে কৈছে, কহব নিঠুরাই ॥ মাধব দৃঢ়, অমুরাগিনি
গোরি । জীবন তেজব, সংশয় খোরি ॥ যাছক জানলু, বড়
রসবান । সো অব রাইক, কাল নিদান ॥ ভাবিতে গণইতে,
আয়ল পাশ । কত করু সংশয়, পরমাদ দাস ॥ ৪৫ । ৮০ ।

—:*****:—

শ্রীরাধা উক্তি ।

সুহিনি !

বিরস বয়ন সখি হেরি । চমকি ছতাসে, কহয়ে ধনি

বেরি ॥ রসিক মুকুট মণি হোয় । মেলব কাহে, কুরুপিনি
 মোয় ॥ রস অভিমানিছঁ কান । হাম হি মুগধিনি, রস অগে-
 যান ॥ অনুচিত্ত অধিক বিচার । মানিয়ে মরণ, উচিত প্রাতি-
 কার ॥ অতএ মজনি হামার । পুন তুহঁ করহ, এক উপ-
 কার ॥ এহ নিবেদন তোয় । শ্যাম লতা অব, দেয়বি মোয় ॥
 মরি অব গলহঁ লাংগাই । উদিত মনোরথ ঐছে মি-
 টাই ॥ কহইতে আকুল রোয় । পরসাদ দাস হিঁ, চেতন
 খোয় ॥ ৪৬ । ৮১ ।

—::***::—

মখি আশ্বাস ।

শ্রীরাগ ।

ভুবন সু মঙ্গল রূপ । কাঞ্চন মেরু সুধা রসকুণ । হা-
 সিতে মনমথ সিকু । তিমিরহঁ নাশই ইহ মুখ ইন্দু ॥ লোচনে
 স্ফুটিত জাগি । মানসে সুরগণ শায়ক লাগি ॥ মোহন মা-
 ধুরি তোয় । হেরি নিরস তরু মুঞ্জরে ভোর ॥ তুহঁ মোড়সি,
 ধনি অঙ্গে । মুনিহিক ধৈরজ, আকুল ভঙ্গে ॥ সো তনু তে-
 জবি কাহে । কোন হি কায়ে, মরণ চিত চাহে ॥ এ মুখ
 হেরল কান । উপেখব তাকর, কতয়ে পরাগ ॥ সোই উপে-
 খব তোয় । দারুণ মনমথ, হানব কোয় ॥ কাঁহা মাধব যাব ।
 বড়সি বিঁধল মিন, ইতিউতি ধাব ॥ তুরিত হিঁ সো ধন মে-
 লি । নাগর কোরে, করবি তুহঁ কেলি ॥ পরসাদ দাসক
 আশ । দিঠি ভরি হেরব দুহঁক বিলাস ॥ ৪৭ । ৮২ ।

—::***::—

অথ শ্রীকৃষ্ণের অনুতাপ ।

ভূপালি ।

হা হা মঝু মুখে, নিঠুরি আলাপ । অনুখন দগধয়ে,
মনমথ পাঁপ ॥ রাই বিরহ যনু, সাগর বারি । মিলল তরণি
তহুঁ, না ভেলু পারি ॥ মো যনি তেজই, প্রেমক আশ ।
জগ ভরি না রহ, মঝু আশয়াস ॥ প্রেম জীবি সুধু, তাকর
অঙ্গ । তেজব তনু শুনি, ইহ পরসঙ্গ ॥ যাকর লাগি, নিছুই
ইহ দেহ । মো সঞে বঞ্চলু, যাচিত লেহ ॥ বচনক শকতি,
কাহে বিহি দেল । মো মঝু শকতি বিপতি অব ভেল ॥
এ হুদি কাহে, নিঠুরি তহিঁ জাগি । আদর রাখলি, কো জন
লাগি ॥ মঝু নিঠুরাই, অনল * ব্যবহার । উদভণ ঠামক,
পহিলি হি জার ॥ পুন পুন এছন কানু বিলাপ । ভণ পর-
সাদ, উচিত অনুতাপ ॥ ৪৮ । ৮৩ ।

—:***:—

অথ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীরাধার সখির

পুনরাগমন ।

বড়ারি ।

কানু বিলাপয়ে, যাঁহা । সুন্দরি সহচরি, মেলল তাঁ-
হা ॥ হেরিতে চমকই কান । নিরখি তুয়া পথ, অখির প-

ভাবার্থ ।

* অনর্থ ব্যবহার ইত্যাদি—অগ্নি যেমন আগুন উৎপত্তি স্থান
প্রথমে দগ্ধ করে সেইরূপ নিষ্ঠুর বচন ও নিম্ন উৎপত্তির স্থল আমার
হৃদয়কে দগ্ধ করিতেছে ।

রাগ ॥ যতুহঁ বিরহ যনু ভেল । কহইতে আকুল, বাঝই
 শেল ॥ জীবন রহ কি, তাহার । কহ তুহঁ এ সখি, সো সমা-
 চার ॥ সখি কহ জীবই রাই । তুরিত হিঁ মাধব, মেলহ তাই ॥
 পুলকিত কানুক অঙ্গ । গদ গদ অন্তর, ভাব তরঙ্গ ॥ মাধব
 অনুমতি দেল । সো সখি তৈতখনে বাহরি গেল ॥ সখি মুখে
 শুনি, ধনি বাত । আশ্রমে কাম্পিত, মানস গাত ॥ সখিগণ
 বেশ, বনাই । কুঞ্জ মিলল সবে নিরঞ্জে যাই ॥ বাহিরে *
 সবে করু কেলি । শ্রীকৃষ্ণবনে শুভ দিন ভেলি ॥ সখি চলু,
 কানুক পাশ । সঙ্গে চলল তহিঁ, পরসাদ দাম ॥ ৪৯ । ৮৪ ।

—:***:—

• অথ শ্রীরাধিকা প্রতি সখি উক্ত রতিরস

শিক্ষা বচন ।

ভূগালি ।

দরশিতে বদন, সুরত রস ধাব । তুরিতহিঁ সো তনু,
 না পরশাব ॥ খনে খনে এ ধনি তনু যনু কাঁপি । হেরি
 কুটিল দিঠে, তহিঁ মুখ ঝাঁপি ॥ নিরখিতে মুখ বর, মোরবি
 আধ । তহিঁ পুন উছলব, কানুক সাধ ॥ যব রহ সখিগণ
 কুঞ্জক মাঝ । মুগ শশি ঝাঁপি, করবি তুহঁ লাজ ॥ কুঞ্জ সো
 নিকসিতে, সহচরি বৃন্দ । চমকি পয়ানে, করবি অনুবন্ধ ॥
 বিনিমুখে শয়নে, রহবি ধনি থোর । নাহ আগোরব পুন পুন

ভাবার্থ ।

* বাহিরে সবে— গহন কাননে কুঞ্জ বিধায় ধনী ও সখিগণের
 বাহিরে অবস্থানে ও অনেখ দর্শনাশঙ্কা রহিত ।

কোর ॥ ভণ [১] পরসাদ, রসক অনুবন্ধ । মদন পরম
গুরু, শিখি রস ছন্দ ॥ ৫০ । ৮৫ ।

—:***:—

শ্রীরাধার কুঞ্জাভিসার অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের

পুলক ও অভিসার ।

শ্রীগান্ধার ।

বিগলিত ধরণি, বিমল শশি শারদ, অঙ্গ বরণ গিরি
হেম । মদন রমণ মুখ, তনু রুচি মোহন, নিজ + গণি দে-
য়ল প্রেম ॥ পুলক চপল মন দিটি রস খঞ্জন, মনমথ উদিত
বিভোর । ধনি ধনি নিজহুঁ, জনম ধনি মানিয়ে, গর গর
বরজ কিশোর ॥ চলল চকোর রসিক বর কুঞ্জে । চলিতে
খলই পদ, সবহুঁ কুঞ্জ পথ, পুরল রতি রস পুঞ্জে ॥ গহন
নিকুঞ্জ, মিলল বর নাগর, কাননে পুলকিত রীত । ভণ পর-
সাদ, চকিত বর নাগরি, রস নব পরিচয় ভীত ॥ ৫১ । ৮৬ ।

—:***:—

শ্রীকৃষ্ণ এবং সখীগণের রস কৌতুক ।

তথা রাগ ।

বাহিরে সহচারি, রাখিয়ে নাগরি, কুঞ্জে মিলল বর
কান । ভৌহারি সমাগমে, তনু পুলকায়িত, সুসফল যতন

ভাবার্থ ।

[১] ভণ পরসাদ ইত্যাদি — মদনের পরম গুরু রূপা রসময়ী
শ্রীরাধা, রসাস্বাদন জন্য রসের আভ্যুগত্য গ্রহণ করিয়া অদ্য রস
শিক্ষা করিতেছেন ।

১ নিজগণি— নিজ জন গণিয়া ধনী প্রেম প্রদান করিলেন ।

পর্যায় ॥ দিঠি নট ভঙ্গিম, কৈছন তোর । পরশি না পর-
শিতে, কুঞ্জহুঁ আকুল, না সছ কিয়ে পুন খোর ॥ সখিগণ
রভস বচন শুনি নাগর, কহতই করি পরিহার । তিসিত
অধরে সখি, অমিয়া মিলায়লি, বৈরজ না রহু আর ॥ সখি-
গণ অবহসি, নিকসলি ধাবই, কুঞ্জে মিলাইতে রাই । পর-
সাদ দাসক চিত বহু চঞ্চল, সখি কব যুগল বনাই ॥ ৫২। ৮৭ ।

—:****:—

শ্রীরাধিকার সহিত সখিগণের রস কৌতুক ।

বড়ানি ।

দেখ দেখ সহচরি, ধনিহুঁ হাম । সব তনু বয়নে,
পুলক পরকাশ ॥ চরণ চপল যনু, কুঞ্জক লাগি । না অব
পরিচয়, এত অনুরাগি ॥ শ্যাম মোহাগিনি, হোয়ব অঙ্গে ।
মানসে কতিবিধ, হরষিত মাজ ॥ তুহুঁ নিতু কো পুন মেলব
নাহে । যায়বি ধনি উতকণ্ঠিত কাহে ॥ পুন সখি বোলি,
বয়ন মুচকাই । চাতকি অনুখন, নব যন চাই ॥ চল চল
রঙ্গিনি, করু রস পান । বহু দিনে পূরল, নিজ মন কাম ॥
শুনি ধনি লাজে, বয়ন তই বাঁপি । কুঞ্জক নামে, সঘন
তনু কাঁপি ॥ ঐছন অনুপম, দুগধিনি কেল । হসি পরসাদ,
বসন মুখে দেল ॥ ৫৩। ৮৮ ।

—:****:—

সুহই ।

কাহে বুডলি সখি, আনন্দ পুঞ্জে । বেরি হি
বাহিরে, বেরি হি কুঞ্জে ॥ যে অনুভবে, করসি সখি কাজ ।

হাম না পৈঠব, কুঞ্জক মাঝ ॥ সখি কহ সুন্দরি লাগয়ে
ধন্দ । না কর না কর, ঐছন ছন্দ ॥ নিরখি তুয়া সম, যত কুল
বালা । পায়ত পতি যনু নিজ গল মালা ॥ গুরুজনে গো-
পই, আয়লু সঙ্গ । তুহেঁ পুন অনুখন, নব নব রঙ্গ ॥ পুন অব
এ ধনি, রহই না পারি । কহি কহি সহচরি, চলি পদ চা-
রি ॥ উলটি বিহসি ধরু, সহচরি হাতে । যায়বি তুহুঁ যনি,
দিব + মঝু মাথে ॥ প্রসাদ দাগ ভণ, রস পরসঙ্গ । অনুপম
মাধুরি, মুগধিনি রঙ্গ ॥ ৫৪ । ৮৯ ।

—:***:—

তথা রাগ ।

• না করু হট পুন, চরিত গোঁড়ারি । কুঞ্জ সোঁ লেয়ব,
অবহিঁ ফুকারি ॥ অঞ্চল করে ধরি, লেয়ব কুঞ্জে । হট ফল
হোয়ব, তহিঁ পরিপুঞ্জে ॥ কতহুঁ বেয়াকুলে, আয়ল কান ।
যতনহুঁ না করু, উলটি পয়ান ॥ ধনি কহ সো জন, ডর
মুঝে থোর । না যনি যায়ব, কি করু মোর ॥ ভূপ তনয় বর.
চতুর সেয়ান । ছুখিনি স্মৃতা নহি, সহচরি জান ॥ শুনি তহিঁ
সজনি, কুঞ্জ দিশ যাই । নহি নহি বোলি, ধয়ল কর ধাই ॥
অবহসি সাখিগণ, আকুল ভেল । পরসাদ কহ, মুরতি রস
কেল ॥ ৫৫ । ৯০ ।

ভাবার্থ ।

ন দিব মক মাগে অমার মাগা দিব ।

অথ সখি সমর্পণ ।

কামোদ ।

কতিবিধ বোধ, বচনে আশয়াসল, কুঞ্জে মিলল সন্ভে
যাই । হিরণ বরণ তনু কিরণ স্নু নাগরি. নাগর চিত চম-
কাই ॥ সখিগণ বোলত, শুন শুন কান । এ ধনি যুগধিনি,
পুন কুলকামিনি, সুরত চরিত অগেয়ান ॥ দূর সোঁ দরশি,
তরসি করু সংশয়, সহজে করবি রস রঙ্গ । শশধর (১)
কিরণ, কলা উপজায়ত, পায়ত পুনিমক অঙ্গ ॥ অনুপম (২)
জলদ তড়িত বর সঙ্গম, বিরহে সঘনে করু রোল ।
ঐছন যতনে হৃদয়ে তুহুঁ রাখবি, পুন হি কি পরসাদ
বোল ॥ ৫৬ । ৯৩ ।

—:#####:—

সিন্দুরা ।

মোরা রে, আহিরি নারি, ধরম নাহি জান । ধরম
করম পুন, বরত আরাধন, নাগরি বিমল বয়ান ॥ বাল চ-
রিত গতি, সহজে অলপ মতি, মধুরিম সুরতে উদার ।
পদে পদে রমণি, রহত অপরাধিনি, মাপ করবি অনিবার ॥
জলদ পটল তনু, সজল সুশীতল, সখিগণ স্নু পল পরাণ ।

ভাবার্থ ।

(১) শশধর কিরণ ইত্যাদি— চন্ডের কলা কল! রন্ধি হইয়া
পূর্ণিমা হয় ।

(২) অনুপম জলদ ইত্যাদি— মেঘ ও বিদ্যুতে প্রীতি অনুপম,
যেহেতু বিদ্যুতের বিরহ অর্থাৎ পার্থক্য সময়েই মেঘ আর্দ্রনাদ করে ।

সখিগণ হৃদয়ে, নাহি পরিতেজবি, বিমুখ * কুলিশ গরি-
য়ান ॥ বরিখবি অমৃত, বারি ঘন নাগর, ইথে বনিকরু তুলু
আনে । দাস প্রসাদ, নিচয় নরি যায়ব, মাথ হি কুটই
পাখানে ॥ ৫৭ । ১২ ।

—:*****:—

তথা রাগ ।

ঢল ঢল সজল, নয়ন সখি আকুল, গদ গদ তনু মন
তোর । করে কর আপি, কহত বর মাধব, সুন্দরি অব রহ
তোর ॥ মাগিয়ে নিরবধি, চিত অনুরাগ । জনম সোহা-
গিনি, মানিনি মুগধিনি, অনুখন করবি সোহাগ ॥ উন-
মত × মদন, বচন অবলম্বই, নাহি পরশ বর কার্ন । সরস
নবান্নুজে লুবধ মধুপ বর, সহজে করই মধু পান ॥ সখিগণ
বচনে, নয়নে নব নাগর, অবিরত বরিখত লোর ।
প্রেম জলধি রস, আধ বিন্দু বিনু, কাতরে পরসাদ
ভোর ॥ ৫৮ । ১৩ ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ॥

শ্রীগজ্ঞার ।

কোমল কমনিয়, কমল কলেবর, নাগর নন্দ কি-

ভাবার্থ ।

* বিমুখ কুলিশ গরিয়ান—টেরম্বা স্বরূপ গুরুতর বজ্র ।

১ উনমত মদন বচন ইত্যাদি—হে কারু অদ্য তোমার মদন
উন্নত হইয়াছে অতএব তাহার উপদেশ অনুসারে অর্থাৎ রসোন্নত
হইয়া স্পর্শ করিও না ।

শোর । সখিগণ প্রেম বচনে অবশায়িত, লোচনে বিগলিত
 লোর ॥ শুন শুন এ সখি, বচন হামার । যবধরি নয়নে,
 হিরণ তনু হেরলুঁ, উনমত্ত মঝু ব্যবহার ॥ মঝু + হৃদি
 সিন্ধু রতন বর নাগরি, কহি কহি মাপব রোয় । সোই সিন্ধু
 মঝু, তব রতনাকর, যবধনি বিহরত সোয় ॥ কহত নেহা-
 রত, মোরি নয়ন যুগ, নাগরি তনু রস কেল । ভণ পরসাদ,
 চলই সখি বাহিরে, কানে রসাগম ভেল ॥ ৩৯ । ৯৪ ।

—:***:—

অথ সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ।

ভূপালি ।

কৃষ্ণ সোঁ সখিগণ, বাহির ভেল । ছুঁঁ করু কৌতুক
 ছুঁঁ করু কেল ॥ নাগর পুছইতে, না কহ বোল । আঁকুল
 তরসি, কদলি তরু ডোল ॥ নিরখিতে (১) কানু, বয়ন
 করু ছোট । কো পুছি মদন, শয়ন রস ভোট ॥ বচন সুধা
 রসে লুবধ পরাণি । অনুনয় বিনয়ে, কহিতে কহ বানি ॥
 ঈষত নিরখি, বিহসি মুখ মোরি । নাগর তনু মন, নেয়ালি
 চোরি ॥ কৃষ্ণ সোঁ নিকসিতে, যতন হিঁ কেল । বিদগধ কানু,

ভাবার্থ ।

কৃষ্ণ হৃদি সিন্ধু ইত্যাদি— আমার হৃদয়টী সিন্ধু স্বরূপ, নাগরী
 রত্ন স্বরূপ, এই রত্ন বিহার করিলেই ঐ সিন্ধু রত্নাকর হয় নচেৎ ক্ষার
 বহন করে নাত্র ।

(১) নিরখিতে কানু ইত্যাদি— নাগর মুখ নিরীক্ষণ করিতেই
 যখন নাগরী অবলম্বন হইতেছেন তখন রস শব্দী বহুদূরে রহিয়াছে ।

চরণে কর দেল ॥ চমকিত অন্তর, করে কর বার । ধনি কর
পরশ, মদন উপহার । দুহুঁ রস চাতুরি, দুহুঁ চিত ভোর ।
দাস প্রসাদ, পুলক নহ ওর ॥ ৬০ । ৯৫ ।

—::***::—

তথ্য! রাগ ।

অভিনব কুঞ্জর মদন তরঙ্গ । মহদবলম্বন দিধু মুখি
অঙ্গ ॥ নাগর বয়ন বসন অপহার । নহি নহি বোলই কর
পরিহার ॥ উরজ সরজে পড়ু মধুকর পানি । হট পরিরন্তনে
কাকুতি বানি ॥ কালিকি লাগিয়ে, করই সীকার । পহিল
পরশে ঘন ঘন শিতকার ॥ সুরত রসাগম, পরশনে মেলি ।
মনসি * মদন কর, তনু তনু কোলি ॥ মনমথ কৌতুকি,
দুহুঁ জন ভেল । নাগরি ভীত, অতনু তনু গেল ॥ বাল ×
বচন পুন, পহিল হি সঙ্গ । বনিথয়ে অনুপম, অমিয়া ত-
রঙ্গ ॥ দুহুঁ নব সঙ্গম, রস পরচুর । পরসাদ দাস, মনোরথ
পুর ॥ ৬১ । ৯৬ ।

ভাবার্থ ।

* মনসি মদন ইত্যাদি—যে রস কেবল মনেতে বিহার করি-
তেছিল, সেই রস সংপ্রতি প্রতি তনুতে বিলাসবান ।

× বাল বান—বালকের বান !

পূর্বরাগ

তৃতীয় মণি ।

সএব পূর্বরাগঃ প্রকারান্তরঃ তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য
তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

—::***::—

কামোদ ।

তপত হিরণ তনু বরণ মনোহর, মোহন মৃদু মৃদু
হাস । শরদ হিমাংশু, বয়ন সচি নন্দন, অনুখন বিরগ
বিলাস ॥ দলই * প্রেম গজ, উরহুঁ সুপঙ্কজ, মন্দাকিনি যনু
লোর । পূরব x পিরিতি, মঙরি মতি মাতল, অনুখন
বিরহে বিভোর ॥ পবিত পরশ নির্ধি, ভকতি নিদান । রাধা
নামে তিষিত ঘন ধাবই, মুরছিত চিত অগেয়ান ॥ আপাই
অবশ, অবশ করু জগজন, কলিয়ুগ কলুষ বিনাশ । প্রেম
তরঙ্গ, বিনু বিনু আকুল, একলি পরমাদ দাস ॥ ১ । ৯৭ ।

ভাবার্থ ।

* দলই প্রেম গজ ইত্যাদি— সরোবরে প্রবেশ করিয়া পঙ্কজ
দলন করা গজের স্বভাব অতএব প্রেমরূপ মত্তগজ শ্রীগৌরচন্দ্রের
হৃদয় পঙ্কজ দলন করিতেছে ।

x পূরব পিরিতি ইত্যাদি— শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভু নিজ পূর্বাব-
তার অর্থাৎ কৃপাবতারের প্রীতিভাব স্বরূপে মতির মত্ততা উপস্থিত ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি সখা উক্তি ।

বড়ারি ।

মাধব না বুঝি, কৈছন ভেল । আন হি চিত পুন
আন হি কেল ॥ মুরলি আলাপন, না করু কান । অনুখন
হেরিয়ে বিরস বয়ান ॥ নিশাসি নেছারসি, বিছুরলি হাস ।
নিরবধি মানস, দরশি উঁদাস ॥ সহচর হেরিয়ে গোপসি
রঙ্গ । আন বচন কহ আন প্রসঙ্গ ॥ নিরজনে লোচনে, বহ
যন ধার । হেরিলে সহচর, চকিতহি বার ॥ না সহ না সহ
মরম বিসাদ । নব অনুরাগ হি ভণ পরসাদ ॥ ২ । ৯৮ ।

—:#####:—

তপা রাগ ।

শিখইতে মুরলি, যতন নহ থোর । নিশি দিন মুরলি,
আলাপনে ভোর ॥ এছন মুরলি, দূর পরিহার । দীঘ নি-
শ্বাস, বহই আনিবার ॥ সজল জলদ তনু, আর হি ছন্দ ।
অবনত বয়ন, রহসি পুন ধন্দ ॥ অন্তর বেদন হুর অবগাহ ।
অনুখন কাতর, সরসিজ চাহ ॥ দূর হি বিধু মুখ, রস পরি-
হাস । না সহ অবমুখে, বিরস বিলাস ॥ শুনইতে [১]
ঢল ঢল, নলিন নয়ান । পিরিতি পরশ যনু, পরসাদ
ভাণ ॥ ৩ । ৯৯ ।

ভাবার্থ ।

[১] শুনইতে ইত্যাদি— সখার বচন শ্রবণে শ্রীশ্যামসুন্দরের
নয়ন অশ্রুপূর্ণ হইল ।

অথ শ্রীকৃষ্ণোক্তি ।

মায়ুর ।

কালি দমন দিনে, পেথলুঁ অণরূপ, ছাহ কদম্ব
রসালে । গোকুল বসতি, যুবতি কুল কামিনি, বিলসই শশ-
ধর মালে ॥ এক হি বিজুরি, বরণি নব নাগরি, নিরখি
নিজহুঁ অন জান । নিশি দিন সো মুখ হৃদয় ধোয়ায়ত,
অবিরত বুরত নয়ান ॥ রে ময়ু চিত অব বিকল বিভোর ।
অচপল (১) ঠৈরজ চপল সমীরণ, কৈছে করত হৃদি
মোর ॥ বিধু মুখ দরশন, অবধি মুগধি মন, কাতর তনু ফুল
বাণে । প্রেম (২) লুবধ মতি, প্রসাদ দাসক, আনন্দ
পিরিতি নিমানে ॥ ৪ । ১০০ ।

—:***:—

গায়ার ।

সজনি গলহুঁ, ভুজহুঁ দেল । থির দামিনি, করত

ভাবার্থ !

কালী নাগ দমন দিনে রসাল কবচ তক ছায়াতে চন্দ্র মালার
ন্যায় গোকুল নিবাসিনী কুল কামিনী সকল যে বিহার করিতেছিলেন
তন্মধ্যে তড়িৎ বর্ণি এক নাগরী নিরীক্ষণ করণাবধি হে সখা আমি
আজ বিস্মৃত হইয়াছি ।

(১) অচপল ঠৈরজ ইত্যাদি— হে সখা আমার গিরি তুল্য
অটল ঠৈর্য্য ও বায়বৎ অহরহ চপল হইতেছে ।

(২) প্রেম লুবধ ইত্যাদি— শ্রীশ্যামসুন্দরের বাক্যে তাঁহার
প্রেমামুরাগ শ্রবণে প্রেম লুব্ধ প্রসাদ দাসের আনন্দে সব উপস্থিত ।

খেল ॥ অঙ্গ * বন্ধি, রহলি থারি। আধ চন্দ্র; সারি
সারি ॥ কবরি + বেনি, উর হি লোল। কমল কুসুমে,
ভুজগ দোল ॥ কণ্ঠে ÷ শ্বেদ, বিন্দু ভাল। লহর খেলি,
মোতি মাল ॥ কনক + রচিত, কুচ কটোর। উলটি ঝাঁ-
পি, চিতছঁ মোর ॥ কিয়ে কাগিনি, কুছকি জান। বিহসি
দরশি, যুগধি প্রাণ ॥ পুন দরশন, 'কবছঁ' পাব। প্রমাদ
নিরখ পিরিতি ভাব ॥ ৫। ১০১।

—:#####:—

গান্ধার।

সে, কে বিনোদিনি, হৃদয় মোহিনি, অমিয়া রমের
কূপ। জলদ বিজুরি, অবনি উপরি, খির মনোহর রূপ ॥
জিহ্বিত গজবর, গমন মন্থর, নিরখিতে চিত ভোর। চলিতে
চরণে, নিতম্ব দোলনে, মোহিত পরাগ মোর ॥ সহচরি

ভাবার্থ।

* অঙ্গ বন্ধি ইত্যাদি— সখী গলদেশে হস্তার্পণ পূর্বক অঙ্গ ব-
ন্ধিম্ভাব করিয়া যে দণ্ডায়মান ছিলেন তৎশোভা অঙ্কচন্দ্রের শ্রেণী
তুল্য অর্থাৎ চরণ হইতে কটি পর্য্যন্ত এক অঙ্কচন্দ্র, কটি হইতে জঙ্ঘা
পর্য্যন্ত, এক অঙ্কচন্দ্র, এবং জঙ্ঘা হইতে কর্ণ পর্য্যন্ত এক অঙ্কচন্দ্র।

+ করবি বেণি ইত্যাদি— বন্ধঃস্থলে মৌলিত কেশঃ বেনী, পদ্ম
কুসুমের সর্পি বিহারের ন্যায় মনোরম।

+ কণ্ঠে শ্বেদ বিন্দু ইত্যাদি— রবির ঈষৎ কিরণে কণ্ঠ দেশে
উৎপন্ন ঘর্ষ বিন্দু মুক্কাহারের লহরির প্রায় শোভায়মান।

+ কনক রচিত ইত্যাদি— হেম রচিত বিপর্য্যস্ত কটোরার (বা-
টীর) তুল্য শুন যুগল আমার চিত্তকে দৃঢ়ীকৃত করিয়া রাখিয়াছে।

সঞ্চে, বিনোদ গমনে, অধরে বিহসি ধোরি । হৃদয় [১]
 মুদিত, কুমদ বিকশি, গেলি রূপসি গোরি ॥ সখা, কেবা
 এমতি জান । বয়ন হেরিতে, গরমে হানল, নয়ন কুসুম
 বাণ ॥ মাধব আকুলি, নয়নে হেরিয়ে, ভণয়ে প্রসাদ দাস ।
 পিরিতি সাগর, পহিল তরঙ্গ, কুটিল চাছনি হাস ॥ পহিল
 তরঙ্গে, এমতি চরিত, ধিরজ হইল দূর । এ যুগে [২]
 কলিতে, কান্দি গোঁয়াইবে, তবু না হইরে পূর ॥ ৬ । ১০২ ।

—*~*~*~*~—

বালা ধানশী !

বয়ন হুঁ নারি, চন্দ্র কুল মাধুরি, নিরখিতে নমুন
 ভোর । নীরদ + পবনে, চপল যবু ধাবত, ঐছন ধৈরজ
 মোর ॥ আকুল নিরবধি অঙ্গ । লোচনে শত শত, রো-
 পল * কণ্টক, দূর হিঁ নিদ পরদঙ্গ ॥ অধর কিরণ, কর
 পদ কমলাকণ, × ধতুর = বরণ মৈলান । পাপ বিরহ

ভাবার্থ ।

[১] হৃদয় মুদিত ইত্যাদি— হে সখে আমার হৃদয় অরুণ
 স্বজিত কুমুম বিকাশ করিয়া গমন করিয়াছে ।

[২] এ যুগে কলিতে— কৃষ্ণাবতার ও মহাপ্রভুর অবতার ।

+ নীরদ পবনে ইত্যাদি— পবন বেগে মেঘের সকলন তুল্য
 ঠেথ্যা ।

* রোপল কণ্টক— অস্বস্থতাবর্জক কণ্টক তুল্য ধনীর রূপ আ-
 মার নয়নে বিদ্ধ হইয়া নিদ্রার প্রসঙ্গ হইতে দিতেছে না ।

× কমলাকণ— আমার অধর কিরণ, হস্ত ও চরণ লোহিত
 পঙ্ক সঙ্গ !

= ধতুর বরণ— কৃষ্ণ ধস্তুর কুমুম তুল্য মণিন ।

গহ, অঙ্গ গরাসল, না রহ যঝু কৈলাণ ॥ শায়ন, জলধর,
ধরণি ভিগায়ত, নয়নে বুরত ঘন লোর । পরসাদ দাস,
বচন পরবোধন, লজ্জয়ে নন্দ কিশোর ॥ ৭ । ১০৩ ।

—:#####—

তিরোতা ধানশী ।

মরি মরি রূপসি গুণ মরিষাদ । চপল বিজুরি চলি,
তুরিতি হুকায়লি, যঝু মনে চির পরমাদ ॥ দূর সোঁ ভাঙ,
ভুজঙ্গম দংশল, অঙ্গে গরল ভরি দেল । ঈষত নিরিখনে,
মঝু মুখ হেরল, শূন জীবন তনু ভেল ॥ উতপত মদন, পাপ
যনু পাবক, কাল হি উপজল মোর । উদগতি অনুখন, নব
নব বেদন, না জানি কহইতে ওর ॥ হিয়া × মাহা যুবতি,
বসতি যনু নেয়ল, মুরতি অব ফুল বাণ । প্রসাদ দাস চি-
তে, সংশয় অনুখন, তেজই তনু কিয়ে কান ॥ ৮ । ১০৪ ।

—:#####—

মুহিনি ।

যায়ত নিকসি, পরাণ । মোহিনি পরিচয়, না কছু
জান ॥ হৃদয়ে পয়োধর, পীন । ত্রিবলি মনোহর, বটিতট
ক্ষীণ ॥ দাক্ষণ (১) মনমথ, আগি । নিরখিতে মুরতি যঝু

ভাবার্থ ।

× হিয়া মাহা যুবতী ইত্যাদি—সেই যুবতী যেন আমার হৃ-
দয়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে ।

(১) দাক্ষণ মনমথ ইত্যাদি—অগ্নি সূক্ষ্ম দাহ্য পদার্থে প্রজ্জ্ব-
লিত হইয়া ক্রমে স্তূল বস্তু দগ্ধ করে, সেই রূপ ধনীর রূপাঙ্গি আমার
নয়নে প্রদীপ্ত হইয়া সমুদায় অঙ্গ দগ্ধ করিতেছে । এবং হ্রিদিস্থিত
ঐশ্বর্য্য স্বরূপ নীরস কাষ্ঠ দগ্ধ করিয়া ক্রমে অধিক প্রজ্জ্বলিত হইতেছে ।

দিঠি লাগি ॥ বেপল সকল ছুঁ, অঙ্গ । দগধি হিয়া মঝু, বাঢ়ি
তরঙ্গ ॥ নয়ন (১) বিশিখ, বিঁধি গেল । উলটি না হেরলি,
কিয়ে মঝু ভেল ॥ দেখলুঁ ধনুধারিগণকে । যুগয়া লবধ ধন
লেয়ত পুলকে ॥ পরসাদ (২) কহত, ফুকার । শায়ক
শ্রেম, আন পরকার ॥ পিরিতি বিশিখ, নহ সোঝ । যাহুক
বিকি, মোই পুন খোজ ॥ ৯। ১০৫ ।

—:#####:—

বড়ারি ।

কিয়ে জগ মণ্ডল, কিয়ে পুন গোকুল, কিয়ে মঝু
মধুব × নিবাস । ঠামহি * ঠামে কলেবর কৌমুদি বেপল

ভাবার্থ ।

(১) নয়ন বিশিখ ইত্যাদি— ধনুর্দ্ধারী সকলের আগন শুরবিক্ত
মৃগাদিকে পুলকে গ্রহণ করা রীতি আছে কিন্তু সেই ধনি ক্রমধুর্দ্ধা-
রিনী হইয়া নয়ন বাণে আমাকে সাংঘাতিক রূপে বিদ্ধ করিয়া বারেক
পুন সৃষ্টিও করিল ন' ।

(২) পরসাদ কহত ইত্যাদি— দাস কহিতেছে সামান্য শর
সরল, শ্রেম শর বক্র, এই তেদ বশতঃ শ্রেম শর বিদ্ধ জনই আত্ম
বেধকের সম্মানে যত্নশীল হয় ।

× মধুব নিবাস— ব্রজধাম ।

* ঠাম হি ঠামে ইত্যাদি— হে সখে সেই ধনির কলেবরের কো-
মদী অর্থাৎ জ্যোৎস্না প্রতি স্থানে উদয় হইয়া আমার সকল অঙ্গে
বিরহ সস্তাপ ব্যাপ্তি করিতেছে । আর মঙ্গল সমীর, মেঘের লঘু গর্জন,
কুসুম সৌগন্ধ ও চন্দ্র জ্যোৎস্না ইহারা আজ আমার বিরহ উদ্দীপনে
অসমর্থ হইয়া কেহ অগ্নি কেহ গরল বর্ষণ দ্বারা অন্য মত সস্তাপ
প্রদান পূর্বক বস বিরহোদ্দীপক ধর্ম্মরক্ষা করিতেছে মাত্র ।

নিরহ ছতাশ ॥ গলয় মগীরণ, ঘন লছ গরজন, অবিরল
দগদই অঙ্গ । কানন কুসুম, সুরভি পুন চন্দ্রিম, বরিখত
গরল তরঙ্গ ॥ পুন পুন উপজিত, গহন তিয়াব । ক্ষণে উন-
মত্ত, ধাবত মঝু মানস, ক্ষণে ক্ষণে মুরছি বিলাস ॥ অব =
হুঁ কলেবর, কুহকে নাচায়ত, বরজিত পুতলি পরাগ । কহ
পরসাদ, মিলব নব নাগরি, সংশয় না করু কান ॥ ১০।১০৬।

—:#####:—

বড়াবি ।

মদন ÷ দহন দিন, দারুণ অনুভবি, পিয়বর সহ-
চর কানে । কুবলয় দলে কলি, শোভ কলেবর, সুখ শী-
তল অনুমানে ॥ ঘন চন্দন পুন, অঙ্গে বিলেপন, কমল কু-
সুমেকরু বাস । জলদ কলেবর, যতনে আগোরল, কিশা-
লয়ে পবন বিলাস ॥ মাধব পবিত, পিরিতি ব্যবহার । কা-
মিনি নব রস, ধমনি বেয়াপল, শীতলে অধিক বিকার ॥
আরতি এক, যতন পুন দোসর, প্রসাদ দাস মুখ

ভাবার্থ ।

.. অবহুঁ কলেবর ইত্যাদি— হে সখে এইক্ষণ আমার এই দেহ
প্রাণ বর্জিত তবে যে স্পন্দন দেখিতেছ সে কেবল ধনীর কুহক জন্য
হইতেছে প্রাণ পুত্তলীর সঞ্চার জন্য নহে ।

.. মদন দহন ইত্যাদি— মদনানন্দের প্রজ্জ্বলিত কাল অতি
দারুণ বিবেচনায় কান্নুর প্রিয় সখাগণ, পল্ল পত্রের শয্যা চন্দন লেপন,
ও কমল কুসুমে সৌগন্ধ্য করিয়া কান্নকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক নব
পল্লবে বাজন হুশ্রুষা করিতেছেন ।

ମୋର । ବାରିଦ ଅସୁ, ବରିଧି କବ ବାରବ, ଆଶାହିଁ ଲୁବଧ
ଚକୋର ॥ ୧୧ । ୧୦୭ ।

—:****:—

ସଖା ଓକ୍ତି ।

ଶ୍ରୀରାଧାର ପରିଚୟ ।

—:****:—

ହୁଏ ।

ଶୁନ ଶୁନ ଅପରୂପ, ବଚନ ଯୁରାରି । ମୋ ଧନି ରମଣି,
ଶିରୋଗଣି ନାରି ॥ ଚଲିତେ ଗଞ୍ଜୁଁ, ଗମନ ଧନି ରଞ୍ଜ । ଚରଣ
ନଖର ଯନ୍ତୁ, ହିମକର ଭଞ୍ଜ ॥ ଅଞ୍ଜନ (୧) ଲୋଚନ, ଶାୟକେ
ଗରଳା । ବିଷ୍ଣୁ ରୁଚିର ଯନ୍ତୁ, ଅଧରୁଁ ଅବଳା ॥ ହସିତେ, ବୟନ
କମଳ, ମଧୁ ବହୁଇ । ଦଶନ କିରଣେ ଯନ୍ତୁ, ମନମଥ ଛୁଟି । କହିତେ
ବଚନ, ଅଗିୟା ରସ ଧଳଇ । ଦିଶିତେ କତହୁଁ, ମଦନ ତନ୍ତୁ
ରଚଇ ॥ ମଧୁର ମଧୁର ଲାବନି, କୁଳବାଳା । ଯଶସ୍ୟା ହାର, କୁସୁମ
ଶର ମାଳା ॥ ପରାଶିତେ ରମଣି, ତୁୟା ଚିତ ଯାଧା । ଶ୍ରୀରାମଭାନ୍ତ,
ସୁନାନ୍ଦିନି ରାଧା ॥ ନବ ପରିଚୟେ, ନବ, ନାଗର କାନ । ପୁଲକ
ବଳିତ ଚିତ, ହରଳ ଗୋସାନ ॥ ଆପନ ପରିଚୟ ପରମାଦ ଗାନ ।
ଗୋଲକୂନାଥ, (୨) ଶୁପତ ସୁତ ଜାନ ॥ ୧୨ । ୧୦୮ ।

ଭାବାର୍ଥ ।

(୧) ଅଞ୍ଜନ ଲୋଚନ ଇତ୍ୟାଦି—କଞ୍ଜନ ରଞ୍ଜିତ ନୟନ ବିଷାକ୍ତ ବାଣ ତୁଲ୍ୟ ।

(୨) ଗୋଲକୂନାଥ ଶୁଶ୍ରୁ—ପ୍ରମୋଦ ଦାସେର ପିତାଙ୍କ ନାମ ।

সখা-উক্তি আশ্বাস ।

—:#####:—

বড়ারি ।

মাধব (১) অকুটিল, অব তুয়া চিত বিত, মেলব
খল রস কেল । সুরধনি ধার, নিকস বব কুণ্ডলি, বারিধি
বহি বহি মেল ॥ লোচন* শায়ক, অপরূপ কাজ । বরিধিতে
কাহু এক জন হানই, দুহু জনে সো শর বাধ ॥ পুন শুন
বিদগধ, মাধব কৈশর, তুয়া তনু জলধর জান । তুয়া তনু
বিনু ধনি, বিজুরি স্বরূপিণি, কেলিক না রহু ঠান ॥ নিরমল
সৌহৃদ দৃঢ় ধরি রাখবি, পূরবচিত অভিলাস । শুনি
অব পুলকিত, পামর পরসাদ, অনুজ শ্রীগোবিন্দ দাস ॥
॥ ৩৩ । ১০৯ ।

ভাবার্থ !

(১) মাধব অকুটিল ইত্যাদি— হে মাধব তোমার চিত্ত রুত্তি
প্রীতি পক্ষে যখন সরল হইয়াছে তখন রস কেলির স্থান স্বরূপ শ্রীরা-
ধার সঙ্গ রস অবশ্যই লাভ করিবে । কেন না সুরধনীর ধারা কুটিল
কুণ্ডলী অর্থাৎ পাক হইতে বহির্গত হইয়া সরল হইলে সেই ধারা
মাগর সঙ্গম করে ।

* লোচন শায়ক ইত্যাদি— ধনী নয়ন বাণ বিদ্ধ করিয়াছেন যে
উক্তি করিয়া তাহা তোমার উপকারের জন্য বোধ করিতে হয়, কারণ
এই যে বেধ্য ও বেধক উভয়কে বিদ্ধ করা নয়ন বাণের অপরূপ শক্তি ।
এখানে দাসের আভাস এই যে, লক্ষ্য জনের রস হৃদয় স্পর্শ না ক-
রিলে মুক্তি প্রায় কুটিল হয় ন ।

শ্রীকৃষ্ণোক্তি ।

—::***::—

যথা রাগ ।

রাধা রস ময় নাম শ্রবণ করি, বিগলিত লোচন
লোর । আনন্দ রস অব, স্বেদ বিন্দু ভেল, জপইতে গদ
গদ ভোর ॥ থরহরি কাঁপি, মুরছি মহি লোটই, পুণক
মুকুল ভরু অঙ্গে । হৃদয়ে রসাশব, সুবলে আলিঙ্গই, চম-
কত নাম প্রসঙ্গে ॥ রে সখা অবিরল, হৃদি মুগধাই । রা ×
রস উপজি, কণ্ঠ মধু রোখই, ধা = পুন কহই না পাই ॥
নাম + মরন্দ, পানে ঘন গুঞ্জর, নব * অলি নাগর রাজ ।
পরসাদ দাঁস, ভোরি অবলোকই, কামু পিরিতি রস মাজ ॥
১৪ । ১১০ ।

—::***::—

বড়ারি ।

শুনি তাঁহি কান, নাম বর নাগরি, চকিত্তি দশ দিশ
হেরি । বিগত পরাণ, দেলি যনি পৌনহি, রাধা কহ বেরি
বেরি ॥ শ্রবণ রসায়ন, ললিত নাম ধনি, জপইতে আরতি

ভাবার্থ ।

নাম শ্রবণে মাধবের সাত্ত্বিক লক্ষণ উদয় হইল ;

× রা' রস— রাধা নামের রা অক্ষর ।

— ধা— রাধা নামের ধা অক্ষর ।

+ নাম মরন্দ— রাধা নামের মধু ।

* নব অলি নাগর— শ্যামসুন্দর ।

মোর । ভুগুহি (১) একে, করত বহু তাণ্ডব, সাধ হৃদয়
নহ ওর ॥ মূর্তি যৈছে, ঐছে বর নাম । রাধা রস মদ,
গরবিত অন্তর, ইহ দিন শুভ অনুগাম ॥ অপরূপ (২)
নাম, আলাপন কীর্তনে, দরশিয়ে অভিনব রীত । মনমথ
বৈরি, পুলক উপজায়ত, পরসাদ ভুগু রস নীত ॥ ১৫।১১১।

—:#####:—

শ্রীকৃষ্ণের নিজ সখির আগমন এবং উক্তি ।

গান্ধার ।

সুবলে (৩) নাগরে কহিছে কথা । এক সহচরি,
মিলল তথা ॥ কি কথা কহিলা, নাগর (৪) মুনি । কহনা
আমারে, মরম শুনি ॥ তোমারে নাগর কেমন নাগে । পি-
রিণ্ডি গন্ধ, আসিছে নাকে ॥ কবে হতে হল, এমন রঙ্গ ।

ভাবার্থ ।

(১) ভুগুহি একে ইত্যাদি— হে সখে এক মুখে নাম জপনাতে
হৃদয় সাধের তৃপ্তি হইতেছে না ।

(২) অপরূপ নাম ইত্যাদি— হে সখে ধনীর নাম জাত ভিন্ন
ধনী জাত হয় নাই তবে কেন কেবল সেই নাম আলাপনেই টেবরি
কন্দর্প আমার পুলক সঞ্চার করিতেছে । দাসের আভাস এই যে নাম
ও নামী অভেদ পদার্থ ।

(৩) সুবলে নাগরে ইত্যাদি— সুবলের সহিত মাধবের রসা-
লাপ হইতেছে এমন কালে যুগল রস জীবিনী সখী মাধব চিত্তে রাধা
প্রেমের উদয় মনে জানিয়া আনন্দের সহিত আসিয়া কহিতেছেন ।

(৪) নাগর মুনি— সখী দর্শনে নাগর রসালাপ ভ্যাগে মৌন
হইরাছেন বিধায় নাগর মুনি প্রযুক্ত্য হইয়াছে ।

জেরে ঘে দিয়েছে, জলদ অঙ্গ ॥ থির কলেবর, না দেখি
 কেন । বড়গি বয়নে, সফরি যেন ॥ সুবল কহিছে, শুনিয়া
 ভাষা । শিবর চিকুয়ে, মিনের বাসা ॥ কানুরে বিক্কেছে,
 রমণি রাধা । সফল করহ মনের সাধা ॥ শুনিয়া সখির
 মরম ভোর । চল চল অঁাখি, গলয়ে লোর ॥ প্রেম উপজল
 সখির অঙ্গে । প্রমাদ কান্দয়ে, সখির সঙ্গে ॥ ১৬ । ১১২ ।

—:***:—

সখি উক্তি ।

—:***:—

হুই ।

সহচারি আশ্রিয়া, পানে পারিপূরলি, কহইতে গদ গদ
 রোয় । প্রেম পবিত, যুরতি বর নাগরি, হুই ক তুলন 'হুই'
 হোয় ॥ হুই তরু মিলইতে ভালে । রঞ্জন * নীল সরো-
 রুহ নাগরে, দলিত চিকন হরিতালে ॥ বেদন + হৃদয়ক,
 লেয়ব বাঁটিয়ে, ঐছন বচন হামার । সখিগণে সুগল, মিলন
 রস বাঁটবি, সো যনি করবি সাকার ॥ শুনি সখি বচন, প্র-
 সাদ দাস ভণ, নয়নে ঝুরত অবলেহ । যো জন রাধা, রতন
 মিলায়ব, লেয়ব কিনি হরি দেহ ॥ ১৭ । ১১৩ ।

ভাবার্থ ।

* রঞ্জন নীল ইত্যাদি— নীল কমল রূপ নাগরের অঙ্গকে, দলিত
 অচিক্রণ হরিতাল রূপ রাধার অঙ্গ শোভিত করিবে ।

+ বেদন ইত্যাদি— নাগর, তোমাদের যুগল মিলন রস আমা-
 দিগকে যদি বাঁটিয়া দাও তবে তোমার বেদন আমরা বাঁটিয়া লইব ।

শ্রীমদভানু কুমারী সমীপে শ্রীকৃষ্ণের আগু দূতি গমন ।

কৌতুক উক্তি । বিনয় বচন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বিরহ

দশা বর্ণন । নিজ সমভিব্যাহারে শ্রীরাধাকে

শ্রীকৃষ্ণ নিকট আনয়ন এবং মিলন

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ।

—:#####:—

কামোদ ।

নিশে সঞে হেরিয়ে শশধরে গৌরা । ভাব কালত
তনু, নাগর রসপতি, অন্নভবি পুলক বিভোরা ॥ অসিতে
দুঃখিত চিত, লুবধ বিলাপিত, বিধু নিধি বিরহ চকোর ।
বনু সিত রজনী, দোতি বনি যায়ল, মেলল চন্দ্র নিমোর ॥
বেদন কহি, আশ্বাস মিলল যব, যামিনি পুলকিনি ভোর ।
নিজ সঞে আনি, মিলায়ল চন্দ্রিম, হরসিত লুবধ চকোর ॥
পিয়ত চকোর, সুধা রস চন্দ্রিম, কহতহিঁ দাস পরসাদ ।
জগ জন সব চিত, চেত জোত পহুঁ, ধোত পবিত মরি-
যাদ ॥ ১৮ । ১১৪ ।

ভাবার্থ ।

শুক্লপক্ষে নিশী ও চন্দ্র একদা উদয় হয় । শ্রীগৌরহৃদয়ের নিশী
সহিত যুগপৎ চন্দ্রের আগমন দৃষ্টে, এই অনুভব করিতেছেন যে কৃষ্ণ
পক্ষে স্বধা বিরহী চকোরের ছাথে দুঃখিনী শুক্লা যামিনী, চকোরের
দূতীরূপে চন্দ্র নিকটে গিয়া চকোরের বেদন জানাইয়া চন্দ্র সহকারে
সমাগতা হওয়াতে লুবধ চকোর স্বধাপানে তৃপ্ত হইতেছে । পক্ষান্তবে
শুক্লা নিশীর সহিত চন্দ্রের উদয় নিরীক্ণে শ্রীগৌরহৃদয়ে ব্রজরসের

দূতি উক্তি

বালাপানশী ।

কুঞ্জে চলছে শ্যাম । কানুর নিকটে, নিদায় হইয়া,
মিললি রাইয়ের ঠাম ॥ হাঁসিয়া হাঁসিয়া কয় । তোমারে
দেখিলে, আমার মনেতে, রগের কথা না রয় ॥ সখিনি +
রহবি সাথি । পিরিতি পিরিতি, মুখানি চিকন, তরল তরল
আঁখি ॥ আবার দেখ লো হেথা । পুরুষ আকুল, সেরিক
অচরিত, হেরিলে নারির বেথা ॥ এ আর কেমন রঙ্গ ।
কালি যে খেলিলি শিশুর সঙ্গে, আজি যে নয়নে ভঙ্গ ॥
সখিরে = কহিছে রাই । বচন প্রবন্ধ, ভাল না নাগিছে,
মরম শুনিতে চাই ॥ ওমা × এ কি রগের চিহ্নি । বহুসে

ভাবার্থ ।

উদয় চইয়াছে । এই পক্ষে শুক্ল' নিশী নাগরের দূর্তী রূপা সখী; কৃষ্ণ
পক্ষ, নাগরের বিবহ বোধক । ঢকোর, বিরহী শ্যামজন্মর বোধক ।
অধাদাম চন্দ্র, স্রীরাধার অঙ্গ বোধক ।

নাগরের সখী নাগরকে কুঞ্জে গমনের সংকেত করিয়া ধনীর নি-
কট উপস্থিত হইলেন এবং আপন উদ্দেশ্য গোপন রাখিয়া ধনীর মর্ম
জানিবার জন্য রসোদ্দীপক কৌতুক আরম্ভ করিলেন ।

+ সখিনি রহবি সাথি— আগত সখী ধনীর সখীদিগকে নিজ
কথার সাক্ষী রাখিতেছেন ।

= সখিরে কহিছে রাই— নাগরের সখী প্রতি ধনীর উক্তি ।

. × ওমা এ কি ইত্যাদি— নাগরের সখীর উক্তি ।

কাঁচা, কথাটি পাকা, রসের ঘরের গিল্লি ॥ শুন হে কমল
মুখি । বিরলে সজনি, রস শিখাইল, নাগর না পেয়ে দুখি ॥
শুনিতে ধনির লাজ । মুখানি মোরিয়া, ঈষত হাঁসিছে,
কত না রসের সাজ ॥ প্রসাদ কহিছে হে । রাইরে শিখাবে,
রসের বারতা, এমন মেয়ে বা কে ॥ ১৯ । ১১৫ ।

—:#####:—

তথা রাগ ।

দেখিতে আসিয়াছি । রাজার মোহাগি কি । তনুর
উপরি রসের লহরি, বসিয়া করিছ কি ॥ গৌরি (১) বরত
ধেনে, এছেন যৌবন মেনে, মিলল না দিলে, রসিক স্রুজনে,
রুখা গোঁড়াইছ কেনে ॥ অনুপম পরসঙ্গ । যৌবন লতার
ভঙ্গ ৷ রসিক অঙ্গ, পরশ পাইলে, দিনে দিনে বাড়ে রঙ্গ ॥
কর ধনি অবধান । না কহ বচন আন । মাধব নাগরে, বি-
দ্রিয়াছ না কি, কুটিল নয়ন বাণ ॥ প্রসাদ কহিছে বাণি ।
যে কথা কহিল। মানি । সত্যি সত্যি, পুনহি সত্যি, দে-
খিছ সকল আশি ॥ ২০ । ১১৬ ।

—:#####:—

মহার ।

কিয়ে অব সুন্দরি ইহ চিত রঙ্গ । নিরজনে কানু,

ভাবার্থ ।

১১৫ নাগরের সখী নাগরকে কুঞ্জ গমনের সঙ্কল্প করিয়া ধনীর নিকট
উপস্থিত হইলেন, এবং আপন উদ্দেশ্য গোপন রাখিয়া ধনীর মর্শ্ব
জানিবার জন্য রসোদ্দীপক কোতুক আরম্ভ করিলেন ।

(১) গৌরি বরত— অভিপ্রেত পতিলাভার্থ গৌরী ব্রত প্রসিদ্ধ ।

নিরখি কলি ভঙ্গ ॥ কব তুহঁ উর হি, পসারলি কেশ ।
 পুন (১) হি বনায়লি, কুসুমিত বেশ ॥ যুহু অবহাসি,
 সখিনি সঞে বোল । বিকশি (২) আগোরলি, উরজ নি-
 চোল ॥ হেরিতে কব তুহঁ, সো বিধ বয়না । শ্রবণক অ-
 ঞ্চলে, নেয়লি নয়না ॥ কব পুন চলইতে, পিছু দিশি পে-
 থি । সখি সঞে বচন, কহিতে (৩) মুখ মেথি ॥ কব তনু
 মোরলি করে কর যোর । কুচয়ুগ চারু, কিরণে কলি ভোর ॥
 অঙ্গ সহজ করি, পুন রস নেল । কামুক যুথ লখি, সখি
 গল মেল ॥ অনুপম সহচরি, ইহ পরসঙ্গ । পরসাদ গাওয়ে,
 পহিল য়স রঙ্গ ॥ ২১ । ১১৭ ।

—:#####:—

বালাধানী ।

ভূয়া * তনু বরণ, কিরণ অনুমানিয়ে, নিরথয়ে বি-
 জুরি বিলাস । মানসে মনমথ, অনুখন জাগত, উপজয়ে
 বিরহ হতাশ ॥ হেরিতে কমল, কুসুম কুল আকুল, আ-
 গোরি + উরহি মুরারি । শীতল সরস, পরশ বিনু চঞ্চল,

ভাবার্থ ।

(১) পুনহি বনায়লি—কুসুম দিয়া কেশ সাজাইবার প্রথা আছে ।

(২) বিকশি আগোরলি—চেষ্টা উদ্ঘাটন করিয়া পূর্ণরূপ
 আবরণ করিয়া ছিল ।

(৩) কহিতে মুখ—নাগরের মুখ ।

* ভূয়া ওহু বরণ ইত্যাদি—হে ধনি বিদ্যাৎ বিলাসটী তোমার
 ওহু কিরণ অনুমান করিয়া একান্ত অমুরাগে নিরীকণ করে ।

+ আগোরি উরহি—সেই মুরারি বক্ষঃস্থলে বেঠেন করিয়া ধরে ।

চমকই হরি পরিহারি ॥ এ ধনি কি কহুঁ, অব পুন' তোয় ।
নিশি দিন মুরলি, বয়নে গুণ গাবই, সজল নয়নে ঘন
রোয় ॥ ভৌঁহারি সঙ্গ, পরসঙ্গ কহঁত বব, যতনে আনিঙ্গই
কান্ । তুয়া অমুরাগে, এঁছে চিত্ত আরতি, প্রসাদ দাস
দূঢ় জান্ ॥ ২২ । ১১৮ ।

—:*****:—

অটই ।

বিশ্ব মুখ হেরল সো বর কান । তবধারি বয়ন, তুয়া
গুণ গান ॥ শয়নে সপনে গুণ, চরিত আলাপি । জাগর
সম হি কলেবর কাঁপি ॥ না কহ না শুন, আন হি ভাষ ।
মোহন + বয়ন বরণি পরকাশ ॥ যুগতি কলাবতি, রতি +
সমজামা । করু মনমোহন, রস গুণ গায়া ॥ আয়ত * বা-
য়ত রূপক লাগ । অবনত লোচন কোন না চাগ ॥ এ বর
রমণি, কুহুকি কত জান । ব্রজ গুণবতি গণে গরল (X)
গোয়ান ॥ প্রসাদ দাস ভণ ধনি মরিষাদ । সহজ রতসে অব,
ইহ পরমাদ ॥ ২৩ । ১১৯ ।

ভাবার্থ ।

। মোহন বয়ন ইত্যাদি— হে ধনি কেবল তোমার এই মোহন
মুখের গুণ বর্ণন করে ।

+ রতি সম ইত্যাদি— কন্দর্প রমণী তুলা মনোরমা অন্য
ব্রজ রমণীগণ ।

* আয়ত যায়ত ইত্যাদি— নাগরের মনোহর রস রূপে আকৃষ্ট
হইয়া গতাগতি করে কিন্তু তাহাদিগকে দেখিবার জালসায় নাগরের
নয়ন কোণে উঠে না ।

(X) গরল গোয়ান - বিষ বিষ জ্ঞান করে ।

মজার ।

উদধি (=) অগাধে, বিবিধ নিধি খেলত, নৈপুন ধি-
বর বিদার । যৌবন সিন্ধু, রতন রস মানিক, সুরসিক পু-
রুথ উদার ॥ সুন্দার মুরহর, রসিক সাজান । এ তনু পরশ,
লাগি বহু ব্যাকুল, তুরিতি করহ সমাধান ॥ মদন জনিত
রস বিদিত বিলাসিনি, রঙ্গ রতন পরকাশ । তুয়া অনুরাগি
নাহ বর বৈমুখ, অনুখন রহত উদাস ॥ কহইতে রাই, মধুর
রস ভাসত, পুলকিত উনমত ভোর । পরসাদ দাস, ভণই
বর নাগরি, চাতুরি অব করু ওর ॥ ২৪ । ১২০ ।

—:*****:—

প্রত্যুত্তরঃ শ্রীরাধা উক্তি ।

কেদার ।

উছলিত নাগর, মনমথ বারিধি, হাম হি শিশু রতি
বালা । অবিদিত = সুরত তরণ তরি চাতুরি, লেয়ব ই-
ছুই কি জালা ॥ এ সখি কহসি বচন পরিপাটি । হেরি প-
রশি তনু, সুদৃঢ় আলিঙ্গব, লেয়ব কো ছুথ বাঁটি ॥ গুণবতি
রূপসি, যুবতি বর নাগরি, গোকুলে শত শত মেলি । লো-
চন কুটিলে গভীরত ফুল শর, বিদিত বিবিধ রতি কেলি ॥

ভাবার্থ ।

(=) উদধি অগাধে ইত্যাদি— ছুবাররা অগাধ সমুদ্র হিত
রত্ন উন্মোচন করে । আর রসিক পুরুষেরা যৌবন সিন্ধুর রত্নাদি
উদ্ধার করে ।

— অবিদিত সুরত ইত্যাদি— ধনী নাগরের সখীকে কহিতেছেন
সুরত নাগর তরণে তরণী রূপ যে চাতুরী, তাহা আমার অবিদিত,
অতএব ইচ্ছা পূর্বক কি জালা অর্থাৎ বিড়ম্বনা গ্রহণ করিব ।

সখি মুখ হেরি, মন্দ মতি পামর, কহতু হিঁ পরসাদ দাস ।
রঙ্গিনি অভিনয়, রভস পুরাতন, কাহেক মিলন তরাস ॥
২৫ । ১২১ ।

—:***:—

সখি বচনঃ ।

ভূশালী ! . .

এ ধনি রসিক, পিরিতি অপরূপ । মো বিহু যুবতি,
নীর * বিহু কুপ ॥ তরু + বর ফল সম, প্রেম হি রাই ।
ঝাঁপিতে পীন, রহত উপজাই ॥ গুরুজন ÷ অপযশ কুল
ভয় লাজ । গোপত প্রেমক, সব রস লাজ ॥ রোখত =
পরশ, উপজি অনুরাগ । কুসুম না বাঁপি, সুরতি তহিঁ
ভাগ ॥ কো কহু মো রস, সুরমিক মঙ্গ । মারুতে + উন্নত
গঙ্গ তরঙ্গ ॥ সবহুঁ নিদেশ, কহলু অবধারি ॥ প্রেম (÷) হি

ভাবার্থ !

* নীর বিহু কুপ—জল স্থল্য কুপ ।

+ তরুবর ফল সম ইত্যাদি—তরুতে ফল আবরণ করিয়া রা-
খিলে যেমন স্থল ও রহৎ হয় সেইরূপ প্রেমও গোপন করিলে
বর্জিত হয় ।

.. গুরুজন অপযশ ইত্যাদি—এই সকল গুণ প্রেমের রসমঙ্গল ।

.. রোখত পরশ ইত্যাদি—নায়ক মিলন বিষয়ে যত প্রকার
প্রতিবন্ধক আছে সকলই অনুরাগ বর্জক ।

.. মারুতে উন্নত ইত্যাদি—বায়ুর উন্নতি অনুসারে তরঙ্গের উন্নতি ।

(÷) প্রেমহি সম্পদ ইত্যাদি—প্রেম শব্দের অর্থ, আশ্রয় অথ
তাৎপর্য্য রাহিত্যে অনন্যানুরাগ, এই অনুরাগ ছুই অবয়বে অবয়বী,
এক সন্তোষ দ্বিতীয় বিপ্রলভ ।

সম্পদ, গুণবতি নারি । লাজ তরাস, সবছ করু দূর । পর-
সাদ দাস, মনোরথ পূর ॥ ২৬ । ১২২ ।

মায়ূর ;

সুন্দরি না জানি, করু ইহ রঙ্গ । দূর (১) রহব
তছু, পরশ সুধারস, বরশনে পুলকুব অঙ্গ ॥ কণ্টক মদন,
ববছ তনু পৈঠই, সমুচিত নহত তরাস । কণ্টক আন, প-
রশ সব পায়ব, মেলব তছুক নিকাস ॥ নাগরি সাহস, করি
নিজ যৌবনে, শুভখনে করু অভিসার । দূর সোঁ কাহে,
ভয়ী উপচকিত, দরশে বুঝবি ব্যবহার ॥ নাথব (২) দর-
শনে, পরশ অরোচব, আয়বি ফিরি মুখ যোরি । পরসাদ
দাস, কহত অবহাসিয়ে, আয়ব ফিরি ধনি ধোরি ॥ ২৭ । ১১৩ ।

—:~:—

অভিসার ।

বড়ারি ।

হেরিতে = সখি মুখ, অনুমতি দেল । বেশ
বনাই, সজনি সঞে গেল ॥ কত চিত সংশয়ে, করু অভি-

ভাবার্থ ।

(১) দূর রহব ইত্যাদি— হে ধনি, নাগরের স্পর্শ অথ দূরে
থাকুক দর্শন মাত্রই তোমার পুলক হইবে ।

(২) নাথব দরশনে ইত্যাদি— নাগরকে দেখিয়া স্পর্শ করিতে
কটি না হইলে ফিরিয়া আসিও তখন কেহ বাধা দিবে না ।

= হেরিতে সখি মুখ ইত্যাদি— নাগরের সখীর বচন শ্রবণান্তে
ধনী নিজ সখীগণের মুখ নিরীক্ষণ করিতে সখীরা নাগরের একান্ত
অপুৰাগ জানিয়া নয়ন ঈষিতে অভিসারের অনুমতি দিলেন ।

সারি । পদ দশ যাই, উলটি রহু থারি ॥ সখি মুখী হেরি,
লাজ অবগাহ । নব অভিসারিনি, অবনত চাহ ॥ কভু *
আশয়াসয়ে, কভু রস ভাষ । ঐছে মিলল সভে, কুঞ্জক
পাশ ॥ নাগর দোতি, আশুগরি গেল । শুভ সম্বাদ, কুঞ্জে
তহিঁ দেল ॥ চেতন নাগর, কিয়ে অনুমানি । গত জীবন
যমু, দেয়ল আনি ॥ সহচরি বসন, ধরিয়া বর নারি । তর-
সিত কুঞ্জ, সমুখি রহু থারি ॥ পরসাদ দাস, কহত রস রা-
জে । শত x শত কণ্টক, রহু শুভ কাজে ॥ ২৮ । ১২৪ ।

—:~:—

প্রীতাদি এবং সখীগণের রস কোতুক ।

মঙ্গল ।

* এ সখি + কিয়ে অব কানু আলাপি । মদন কুসুম
শর, মরমে সম্ভায়ল, অনুভবি যবু তনু কাঁপি ॥ সখি মুখে +
শুনি যবু, বচন সমাগন, দারুণ উনমত সাজ । কান্ কুটিল
বিষধর যবু জাগল, সৈবত পরশিতে মাঝ ॥ এইছন বেলি,

ভাবার্থ

* কভু আশয়াসয়ে ইত্যাদি— ধনীর সখীর কখন ধনীকে আ-
খাস বচন কখন বা রস বচন কহিতেছেন !

x শত শত কণ্টক ইত্যাদি— “ প্রেরাংসি বহুবিঘ্নানি ” অর্থাৎ
ধনী আগমন করিয়া ও কুঞ্জে প্রবেশ করিতেছেন না ।

+ এ সখি কিয়ে ইত্যাদি— প্রীতাদির উক্তি ।

+ সখি মুখে শুনি ইত্যাদি— শ্যামসুন্দর নিজ সখী মুখে আ-
মার আগমন বার্তা প্রবণে, মধ্য দেশ স্পর্শমাত্র ডুজঙ্গ যেমন ক্ষিপ্ত
হইয়া উঠে তদ্যার ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিয়াছে ।

কালি পুন আয়ব, আজুকি * যুগতি গয়ান । কুটিল কটাথে
কুঞ্জ পুন হেরত, মোরত হাসিত বয়ান ॥ সখি কহ না সখি,
না দাস পরসাদ, যায়ব অব তুয়া সঙ্গ । বাহ চলি একলি,
তুহুঁ যনি যায়বি, না সঙ্ক ধনি ইহ রঙ্গ ॥ ২৯ । ১২৫ ।

—:—:—,

বড়ারি !

সহচরি [১] ধাবই, উরে দিল কাণ । অবহসি বো-
লত, সব অব জান ॥ না কহ তুয়া চিত এক হি আন । অনু-
খন মাগয়ে, কুঞ্জ পয়ান ॥ চিত বাহা এক, কহসি ভিনু
ভাষ । সহজ না জানিয়ে, তুয়া পরিহাস ॥ কিয়ৈ করু রঙ্গ
ভঙ্গ পরচার । বালুক × পর যনু, নীরক ধার ॥ নিচয় বচন
ধনি, কহিতে কি হোয় । হোই কি না ইহ, কহ তুহুঁ মো-
য় ॥ হাসি ধনি গোপল, বসনে বয়ান । সখি অব হাসিয়ে,
অঞ্চল টান ॥ অনুনয়ে, ভাণয়ে দাস পরসাদ । বাহিবে কে-
লি, কুঞ্জে পরমাদ ॥ ৩০ । ১২৬ ।

ভাবার্থ ।

* আজুকি যুগতি পয়ান— অদ্য প্রত্যাগমন করাই সদ্যুক্তি ।

[১] সহচরি ধাবই ইত্যাদি— এক সখী বেগে গিয়া ধনির
বক্ষঃস্থলে কর্ণ রাখিয়া কহিতেছেন এ ধনি এইত তোমার মনের কথা
সকলই জানিতে পারিলাম ।

× বালুক পর যজ্ঞ ইত্যাদি— চরার উপর নদীর স্রোত প্রবর্তন
কর্য কিন্তু তল অগভীর, সেইরূপ হে ধনি তোমার এই সকল কথা কেবল
স্বখে, গভীর স্থান যে হৃদয় ভাষাতে নাই ।

গান্ধার ।

আয়বি কালি, বচন পুন তোয় । শুনইতে যবু তনু
মন ধনি ভোর ॥ আজি কি কালি, কিয়ে পুন যাসা । নব
অভিসারিতে, সহি তরাসা ॥ মোহন কুঞ্জ, নিরখি বর
নারি । যায়বি কহসি বচন বলিহারি ॥ রঙ্গিনি এ সব, রঙ্গ
বিলাস । নাহক নিকঠিহঁ, আদর আশ ॥ সব তনু নাগরি
বাঁজর ভেল । না = রোখি রস অব, মিছু করু কেল ॥
সখীগণ × প্রেম, আশ গরিয়ান । পরসাদ দাসক, সজল
নয়ান ॥ ৩১ । ১২৭ ।

—:~:—

যথা রাগ ।

রোখত (১) পুন, অবহস বর নারি । তছু (২)
অনুকুল বচন সখি বোলসি, অনুখন সহই কি পারি ॥ ইহ
সব সঙ্কট, কাল্ গোঁওয়ায়লি, না পুন আয়ব সোয় । শুন-
ইতে অব পুন, বচনহি ঐছন, কৌতুক উপজয়ে তোয় ॥
যাহক যব সখি, বিপদ আগোরত, জানত তছুক পরাগ ।

ভাবার্থ ।

— না রোখি রস— রস রোখ (বাধা) মানিতেছে না ।

× সখীগণ প্রেম ইত্যাদি— প্রসাদ দাস কহিতেছে যুগল আ-
বাদনের নিমিত্ত সখীগণের কি গুণতর আশা ।

(১) রোখত পুন ইত্যাদি— ধনী রূপে সখীগণের প্রতি কোপ
ভাব দেখাইতেছেন রূপে হাস্য করিতেছেন ।

(২) তছু— কালুর ।

কাহেক [৩] সখি মঝু, সদনে বিহারসি, অনুগত অব যনি
কান ॥ শুনইতে রডস চতুরি বর নাগরি, কহত হিঁ দাস
পরসাদ । এ সখি (৪) রমণি, রোধ পুন পরসন, দুহুঁক
এক মরিষাদ ॥ ৩২ । ১২৮ ।

—:#####:—

মলাব :

অন্দরি + কাহে, করসি তুহুঁ ভীতে । বেরি নি-
কুঞ্জ, শয়ন পরশায়ব, আয়বি চলি তুরি রীতে ॥ সখি তুয়া
অঙ্গ, পরশিতাইঁ টৈঠব, কানুক পরশ রোখাব । কেলি
বচনে পরিহাসব মাধব, মুদিত নয়নে শুনি যাব ॥ ধনি পর-
বোধি, লুবধি কারি সঙ্গিনি, কুঞ্জ ভবনে সভ মেল । অনুগম
রমণি, রূপে বর নাগর, অবিচল লোচন ভেল ॥ রাধা মাধব,
পহিল সনাগম, গাবই সখি জয় ভাখ । দুহুঁ অনুদাস, এসাদ
দাস চিতে, উড়লহুঁ পুলক পতাক ॥ ৩৩ । ১২৯ ।

ভাবার্থ ।

[৩] কাহেক ইত্যাদি— যদি কাহুর অনুগতই হইয়াছ তবে
কেন আমার নিকটে রহিয়াছ ।

(৪) এ সখি রমণি রোধ ইত্যাদি— এসাদ দাস কহিতেছে
হে সখি চেয়ে দেখ এই ধনীর কোপ ও অসম্মতা উভয়ই তুলা রস
সম্পন্ন !

+ অন্দরি কাহে ইত্যাদি— এ ধনি ভয়ের কোন কারণ নাই
একবার তোমাকে কুঞ্জের শয্যা স্পর্শ করাইয়া আনিব, এবং এই কাল-
তক আমার সখীরা তোমাকে ধরিয় থাকিব কাহু স্পর্শ করিতে চাহিলে
বাধা দিব ।

অথ সংশ্লিষ্ট সংযোগ ।

বাল্য ধানশী ।

হরি × পরিজকে, শুভায়লি সহচরি, বোলি না পরশ
কাহ্নাই । হুহু হাসি নিকসিতে অনুমতি দেয়লি, সখিগণ নয়ন
নাচাই ॥ কুটিল নয়নে সখি গমন নেহারলি, আকুল অভিনব
গোরি । নাগরি গমন যতন অনুমানিয়ে, অনুন্য়ে নাথ আ-
গোরি ॥ বিধু মুখি শয়নে শুতলি মুখ মোর । সঙ্কটি কনক
কলেবর বাঁপলি, চিত্র পুতলি হরি কোর ॥ অঙ্গ + সমীরে
চমকি শিতকারই, শয়ন সীম আগ্রহান । কর উলটাই,
লোর ঘসিটায়ত, প্রসাদ দাস রস গান ॥ ৩৪ । ১৩০ ।

—::***::—

গান্ধার ।

• রতি রস ভীত হিঁ, অভিনব নারি ; পরশিতে সো
তনু, তরসি মুরারি ॥ বচন * বিনীত, পহিল পরমঙ্গ ।
মানসে খেলত, মদন তরঙ্গ ॥ ভুজ পরি পাণি, সরোরুহ
ডার । চমকিত নাগরি, ভুজে কর বার ॥ সুযতনে সুন্দরি,

ভাবার্থ ।

• হরি পরিজকে ইত্যাদি— নাগরের পর্য্যকে ধনীকে শয়ন
করাইয়া সখীরা কহিতেছেন হে কান্দু ! ধনীকে স্পর্শ করিও না । কিন্তু
শয়ন করাইবার পরেই সখীরা একদা সকলে বেগে কুণ্ড হইতে বহি-
র্গমন কালে নয়ন কোশলে, স্পর্শ করিবার জন্য কান্দুকে অনুমতি
দিয়া বাহিরে গমন করিলেন ।

+ অঙ্গ সমীরে ইত্যাদি— কান্দুর অঙ্গ বান্ধু স্পর্শ মাত্র ধনী চম-
কিতা ও রোমাঞ্চিতা হইয়া শয্যার প্রান্তভাগে অগ্রসর হইতেছেন ।

* বচন বিনীত— নাগরের বিনয় বাক্য ।

আকুল হোয় । বিনিমুখ শরনে, বগনে তনু গৌয় ॥ সুরত +
বিড়ম্বনে, আকুল ভেল । নাগর করু মন মোহন কেল ॥ রাধা
মাধব, পহিল বিলাস । গায়ত দুহুঁ গুণ, পরমাদ দাস ॥
৩৫ । ১৩১ ।

—:***:—

ভূপালি ।

সাধসে = নিশাই, না কহু বোল । নাগরে পরশই,
মদন হিলোল ॥ রস মত কানু, কঠিন ধনি ভেল । খনে
বৈরতি রস, খনে করু কেল ॥ অনুন্নয় রস পুন, কাকুতি
বানি । পুন পুন চরণে পসারই গাণি ॥ খনে খনে নাগর,
কহু আশ্রয়াস । নিরখি অনাশয় বচন উদাস ॥ সুরত না যা-
চিয়ে করু অবধান । বয়ন বচনে, তুহুঁ বেদন মান ॥ বেরি
বচন কহ, যোরিয়ে হাত । না পরশব তনু, অকপট বাঁত ॥
দুহুঁ করু কৌতুক, দুহুঁ পুলকাব । দাস প্রমাদ, যুগল জয়
গাব ॥ ৩৬ । ১৩২ ।

—:*****:—

তথা রাগ ।

সরস (=) বচন শুনি, পুলকক পুঞ্জ । দিটি উন-
মীলিত, দরশই কুঞ্জ ॥ বিদগধ মাধব, বুঝি অনুভাব । পদ
পরিহারি, শয়ন দিশি ধাব ॥ শুতি ধনি শির তল, এক কর

ভাবার্থ ।

+ সুরত বিড়ম্বনে — নাগর রতি বিড়ম্বনায় ।

সাধসে ইত্যাদি — ধনির অবস্থা ।

(=) সরস বচন ইত্যাদি — তাঁই চরণে পদাব অবস্থা ।

দেল । অঙ্গ আগোরল, সনযুধি ভেল ॥ নীবি নিবন্ধন করু
ধনি চান্দ । মদন তরঙ্গহুঁ, তোড়ই বান্ধ ॥ কোরে আগো-
রল, হিয়া হিয়া যোর । হুহুঁ তহুঁ যোরল, হুহুঁ জন ভোর ॥
দিটি দিটি ভেটল, সুরত তিয়াষ । দহুঁ চিতে লালস, মদন
বিলাস ॥ হুহুঁ রস চাতুরি, হুহুঁ করু গান । দাস প্রসাদ,
যুগল গুণ গান ॥ ৩৭ । ১৩৩ ।

—:#####:—

অহই ।

অঞ্চল উরজ উতারল কান । লহু লহু হাসি, বয়ন
শশি মোরল, নহি নহি নাগরি ভাণ ॥ কুঞ্জ রুচির বনু, দ-
রশ আকিঞ্চন, লোচন বেকতি গোরি । নয়ন কুটিল গতি,
অনুভবি আরতি, আজু হি নাগর ভোরি ॥ দশনক দংশন,
পুন'পুন চুষন, অধরায়তে পুলকাই । দূর করত মদনানল
নাগর, হৃদয় সরসি অবগাই ॥ সুরত আলাপনে, হুহুঁ হুহুঁ
হেরত, বিলুপথ যুগল চকোর । একক ঠাণে, বিলাসত হুহুঁ
তহুঁ, প্রসাদ দাস চিত ভোর ॥ ৩৮ । ১৩৪ ।

—:#####:—

পূর্বরাগ ।

চতুর্থ মণি ।

সএব দর্শন পূর্বরাগঃ প্রকারান্তর মাহ ।

তত্র শ্রীরাধিকার্যঃ তছুচিতি শ্রীগৌরচন্দ্রম্য ॥

গৌরী ।

সুরধনি তট অপরাপ । হেরলু গৌর, পিরিতি রস
কুপ ॥ অনুক্ষণ যনু মাত ওয়ার । হরি হরি জাপিতে, অখির অং-

নিবার ॥ উড়িত নিন্দা, তনু শোভা । কুলবতি সতি, যতি
মানস লোভা ॥ অমর রমণি মুখ দেখ । না পারি বাহরি, *
মন সঞে এক ॥ হেরিতে চিত অগেয়ান । বেদনে অবিরত,
হুখিত পরাণ ॥ কিয় মঝু কুল ভয় লাজ । নিমগলু সজনি,
গৌর রূপ মাঝ ॥ প্রেমে ধরনি তল, টলই । গদ গদ ভাব
নয়নে ঘন গলই ॥ নাচিতে পিরিতি বিলায় । শত শত ভ-
কত মধুর গুণ গায় ॥ পুরল জগ জন আশ । বঞ্চিত একলি
পরসাদ দাস ॥ ১ । ১৩৫ ॥

—:***:—

অধিকার উক্তি ।

অহিনী ।

অপরূপ কানু কলেবর ভঙ্গ । তনু মনমথগয় মধুর ত-
রঙ্গ ॥ কালিন্দী যাইতে, আছল সাধ । নিরখি চান্দ মুখ, মঝু
পরসাদ ॥ হসিত দশন লখি, ভৈ গেলুঁ ভোর । নিমিখ নিবা-
রল, লোচন মোর ॥ নিরখিতে নব জলধর তনু কান । মর-
মক বেদন, মরমাই জান ॥ নীপক বিটপে, এক ভুজ চৈকা ।
পুলক পুতলি যনু, খারলি বৈকা ॥ রূপ রতন মঝু, হিয়ে
করু কেল । অনুখন নাচত, নিবসতি নেল ॥ শুনইতে দাস
প্রসাদ, তহিঁ ভাণ । কানু কলেবর, কুসুমিত বাণ ॥ ২ ।
১৩৬ ।

—:***:—

সিন্দুড়া ।

রাতা উতপল, চারু চরণ রুচি, কাকন মঞ্জির বাজ ।

ভাবার্থ ।

* বাহরি মন সঞে— মন সহঁয়া প্রত্যাগমন করা ।

মণি ময় বলয়, নিলয় মধু বাদন, পাণি সুমণ্ডিত সাজ ॥
মোহন ধবল কুসুম হৃদি হার । ডোলি ডোলায়ে, রমণি মন
ধৈরজ, শারদ + কুমদ বিহার ॥ মোহন বয়ন, তিলক লত
মোহন, মোহন চন্দন বিন্দু । নীল নয়ন দল, অরুণিম কা-
স্তিম, নট নট খঞ্জন নিন্দু ॥ শির পর কনক চুড় মণি রঞ্জিত,
বিবিধ বিনোদিত ছন্দ । ভগ পরসাদ, দাস বর নাগর, মন-
মথ চিত অনুবন্ধ ॥ ৩ ১৩৭ ।

—:#####:—

গান্ধার ।

নব ঘন মুরতি, অভিনব কান । অম্বর পীত, বিজুরি
অনুমান ॥ বয়ন বচন যত্ন, ঘণ মধু নাদ । মনমথ জাগল, মন
উন্মাদ ॥ অশনি নিদারুণ, কুটিল নয়ান । পরশিতে তনু
জীবন সমাধান ॥ অপক্লপ অশনি, অনল নহ দ্বীপ । নব
পলে নব, বেদন পরবীণ ॥ পুন অছু বেদন, না যুঝে সহই ।
অনল শিখা মঝু, সব তনু ভরই ॥ প্রসাদ দাস ভগ, মো কভু
নিভই । নব জলধর তনু, না যব মিলই ॥ ৪ । ১৩৮ ।

—:#####:—

ধানশী ।

সখিহে অঙ্গ মদন ময় পুরি । দেখিলে বরণ জুতি,

ভাবার্থ ।

+ শারদ কুমদ— শরৎকালীয় খেতোংপলের ন্যায় ।

১৩৮ ধনী নাগরকে মেঘরূপে বর্ণনা করিয়া, পীত বসনে বিছাৎ,
বাক্যে কন্দর্পোদ্দীপক মেঘের মধুর নাদ, ও কুটিল নয়নে বজ্রের সা-
দৃশ্য করিতেছেন ।

চঞ্চল যন্তি সতি, এ ঘর * করণে দেয় ডুরি, সাধে সাধে
জলে গেলু, কালারূপ দেখি আলু, নিশি দিন পড়ে মোর
মনে। দেখায়ে অনল জ্বুতি, পতঙ্গি পোড়ালে গো, সে দুখ
কহিব কার মনে ॥ ভাবিতে ভাবিতে মোর, দু আঁখি হইল
ঘোর, পরাণে হইলু সখি সারা। মনে করি ভাল থাকি,
পরাণ বুঝায়ে রাখি, বুকে বিস্ফে কণ্টকের পারা ॥ করম
বিপাকে আমি, সে মুখ দেখিলু গো, কিবা আছে সে বিধির
মনে। না গুণিবে পরমাদ, ভুয়া দাসি পরমাদ, মিলাইবে
সাধিয়া চরণে ॥ ৫। ১৩৯।

তুড়ি।

ধিরজ ধরিয়া, থাকিব বসিয়া, সদাই মনেতে করি।
মরমে পশিয়া, পিরিতি করিয়া, পরাণ নিল যে হরি ॥ দি-
নের আহা, রাতির নিন্দ, কিছু না লাগয়ে ভাল। গুণি
মোল কলা, শশি বল মলা, বরণ চিকন কাল ॥ চাহি পাস-
রিতে, নাপারি রহিতে, পরাণ কেমন করে। রহিয়া রহিয়া,
যেন সে কালিয়া, পরাণের জটে ধরে ॥ গুরু জন ঘরে, তা-
হাদের তরে, কান্দিতে কহিতে ডরি। একলে বিরলে, কা-
ন্দিয়া বিকলে, কাঁফর হইয়া মরি ॥ গিলিতে না পারি, উ-
গরিতে নারি, ছুদিগে বিষম জালা। পরমাদ ভণ, মিলাবে
সে ধন, না কান্দ রাজার বালা ॥ ৬। ১৪০।

ভাবার্থ।

* এ ঘর করণে ইত্যাদি— সংসারাত্রমে ছুরি দেওয়া অর্থাৎ
সংসার ত্যাগ করায়।

গুণগী ।

ধৈরজ + নব জলধর যব সঞ্চর, দখিন পবন করু
দুর । শারদ চন্দ্র, কিরণ পরকাশত, গৈষ্ঠত অনলক +
চুর ॥ উতপল দল যমু, গুল অনুমান । শিখিবর শবদ, ল-
লিত কহু কোকিল, লাগি কুসুম খর বাণ ॥ অলিকুল রস মদ,
গরিমে বিভোরত, দিশি দিশি করু ঝঙ্কার । চমকিত ময়ু
চিত, অনুভবি অবিরত, মনমথ ধনু টঙ্কার ॥ পরসাদ = দাস,
কহত বর নাগরি, সো সব নহ প্রতিকুল । কানু বিরহ পুন,
উদয় করত ঘন, করত মিলন অমুকুল ॥ ৭ । ১৪১ ।

—:#####:—

তথা রাগ ।

• মদন কলেবর, দগধল শঙ্কর, ইহ জগ জন পরলাপ ।

ভাবার্থ !

+ ধৈরজ নব জলধর ইত্যাদি— ধনী কহিতেছেন হে ঋষি উ-
ত্তাপ নাশক শীত ঐন্দ্র মেঘ স্বরূপ ঐধর্য্য যখন যখনই আমার ক্ষমতা-
কাশে সঞ্চারিত হয় তখন তখনই মেঘ নিবারক দক্ষিণ পবন অর্থাৎ
মলয় বায়ু তাহা দূরীভূত করে ।

+ অনলক চুর— অগ্নিস্কুলিজ ।

= পরসাদ দাস ইত্যাদি— চন্দ্র, উতপল, ময়ূর, কোকিল, অ-
মর ইহারা সকলেই ধনীর নিয়ত দাস কিন্তু ধনী তাহাদিগকে নিজ
উত্তাপ বর্জক বলিয়া নির্দেষ করিতেছেন, ইহাতে দাসাভিমাত্রী ঐন্দ্র
দাস চিতে ভয় পাইয়া কহিতেছে হে ধনি, চন্দ্রাদি তোমার দাস,
তাহারা তোমার ন্যায় নাগরেরও বিরহ সন্তাপ বর্জক হইয়া সুগল মিল-
নের সহায়তা করণ পূর্ব্বক দাসের কার্য্য করিতেছেন তাহারা তোমার
প্রতিকুল নহেন অতএব দাসদিগের প্রতি ঐন্দ্রিয়া হও ।

একট পুতলি, যমুনা তট বিলম্বই, খনে খনে মুরলি আ-
লাপ ॥ আকর্ষিত যমু, ভাঙরি ফুলধনু, যোরি নয়ন ফুল
বাণে । যো সব সুবতি, মদন * তনু জানত, ফুকরত মুরলি
মিসানে ॥ সখি হে, পরিচায়ল যুঝে ভালে । দরশিতে সরস
বয়ন, নয়নাঞ্চলে, বেচি ধরল শর জালে ॥ মদন শরানলে,
এ তনু দগধল, ব্যাকুল না মিলি থৈছ । পরসাদ দাস, কহত
বর নাগরি, মেলব হরি নব লেছ ॥ ৮ । ১৪২ ।

—:#####:—

গতং প্রবণে ঐক্য সমীপে প্রীতাদার

নিজ সখি গমন ।

সুধিনী ।

পিরিতি নিদান লখি । পয়ান কয়ল সখি ॥ মিলল
মাধব পাশ । কহত মধুর ভাষ ॥ সহজ নহত কান । কত না
রভস জান ॥ ঘরেতে সাজন ভাল্ । বাহিরে রমণি কাল্ ॥
রাধা কুলবতি রামা । রূপ গুণ অনুপামা ॥ তোমারে দে-
খিয়া মেহ । বিসরল নিজ দেহ ॥ কত যে কয়লি যাগ । অনু-
খন অহুরাগ ॥ কহিতে তাহার দুখ । ফাটিয়ে হামারি বুক ॥
দেখায়ে বদন শশি । লুকায়ে রয়েছ বসি ॥ পরসাদ দাস
কয় । লুকারি ধন নয় ॥ ৯ । ১৪৩ ।

ভাবার্থ ।

* মদন তনু জানত ইত্যাদি— যে সকল সুবতী, মদন তনুর পরি-
চয় জানে, তাহাদিগকে মদন তনু যে দখল হয় নাই তাহা দেখিবার
জন্য মুরলি সঙ্কেতে আহ্বান করিতেছে । পক্ষান্তরে মদন তনু জানত
অর্থাৎ সল পরিচিতি সুবতী ।

অথ শ্রীমত্যাঃ সখ্যুক্ত দশ দশা ।

লালমোহেণ জাগর্য্যঃ ভাসবঃ কড়িমা তথা ।

ঐবযোগ্যঃ ব্যাধিরুদ্ভাদৌ মোহোমূহুর্দশাদশ ॥

তদ্বচিত্ত শ্রীগৌরচন্দ্রস্য ॥

মঙ্গল ।

ঘন ঘন জলদ, নিরখি পুলকায়িত, অভিনব গৌর
কিশোর । অবনত মুখ বঁর, নিশস (+) অজাগর, জাগর
নিশি করু ভোর ॥ লোচন বিরস অলস + দিন রাতি ।
অবিরত প্রেম অনলে তনু আকুল, শ্যামরি শশি মুখ ভাঁতি ॥
অমুখন অঙ্গ, বিরহ বিধুরাইত, হরি হরি কীর্তন তাণ । উ-
নমত কেশরি ঘন মুরছায়ত, প্রেম সিন্ধু করু দান ॥ চতুর
রভস মতি, মধুর নবদ্বীপে, অবতারি জগত মাতাই ॥ পিই
পরিপূরল, প্রেম পরায়ণ পরসাদ বিন্দু না পাই ॥ ১০ ।
১৪৪ ।

—:❖:—

অথ লালসা ।

পঠমুঞ্জরি ।

যামিনি + তিমির, নিরখি বর কামিনি, মন মাহারস
ভাবার্থ ।

(+) নিশস অজাগর— সপের ন্যায় প্রবল নিঃশ্বাস* ।

+ অলস দিন রাতি— ভানব অর্থাৎ স্ত্রীদশার চিহ্ন ।

+ যামিনী তিমির ইত্যাদি— হে নাগর তোমার বর্ণ সম জাতি
তিমির নিশি দর্শনে ধনীর মনে তোমার মোহাগ জাগরক হয়, এবং
ধনী সেই অজ্ঞকার নিশির মুখ কল্পনা করিয়া বসনাঞ্চলে মুগ্ধন
করিতেছে ।

অনুরাগঃ। অনুখন পুলক, বলিত চিত্ত যৌবনী, জাগত তৌ-
হারি সোহাগ ॥ আঁচরে রজনী বয়ন নিরমুগ্ধই, উলসিত
ঘন ঘন কাঁপি । তুয়া গুণ গায়, বরণি করু নাগরি, চরিত
হিঁ সপনে আলাপি ॥ মাধব পিরিতিকি আরতি ভোর ।
মরকত মানিক, উর ধনি আগোরি, বিলসই যাহিনি ওর ॥
রসবতি = রতি গুণ গুনি গুনি আকুল, কহইতে বচন
কি জানি । পরসাদ দাস, নিয়োরাহি থারই, এক না কহ-
লহুঁ কান ॥ ১১ । ১৪৫ ।

—:~:—

প্রীরাগ ।

—:~::~~:—

পবিত্র × চরিত বিবু, এ বর কান । প্রবণে হি
নাগরি, না গুনি আন ॥ পানে গুণাস্বত, অনুখন ভোর ।
শ্যামরি সহচরি, আগোরি কোর ॥ ক। * কহইতে ধনি,
পুলক শরীর । ক। কহইতে ঝরু নয়নক নীর ॥ মুরলি শব্দ
গুনি, বিকল পরাণ । করষণি মন্ত্র, পড়সি অনুমান ॥ অনু-

ভাবার্থ ।

= রসবতি রতি ইত্যাদি— তোমার প্রতি ধনীর যে অনুরক্তি
তাহার অনির্বচনীর গুণ গণিয়া আমরা আকুল ।

× পবিত্র চরিত বিবু ইত্যাদি— হে কান্ তোমার পবিত্র
চরিত্র বিনা ।

* ক। কহইতে ইত্যাদি— কাক্স : হি নামের ক। কহিতে পুলক
এ ক। কহিতে শব্দপাত হয় ।

খন ÷ একলি, করই বিলাস । খনে পুলকিত তরু, খনে হি
উদাস ॥ এ মুখ দরশন, পায়লি রাই । আরতি নিরখি, স-
জনি বলি যাই ॥ শুনইতে কহতহিঁ, পরসাদ দাস । পিরিতি
পুরাতন, অবকি + বিলাস ॥ ১২ । ১৪৬ ।

—:#####:—

ভুখোদেগ । •

—:#####:

হহিনী ।

শুন শুন এ বর কান । কোকল সুন্দরি, বিরহ নি-
দান ॥ তোহেঁ কহব, পছঁ থোর্ । কৈছন সো বর, সুন্দরি
ভোর্ ॥ যবধরি এ মুখ হেরি । কুন্তল জালক না পুছি
ফেরি ॥ অন্তর কতছঁ উদাস । অনুখন হেরই (*), অবনি
বিলাস ॥ কনক হার গল দোল্ । বিকি বিকি কহি, করু উত-
রোল্ ॥ নিরজনে করত বিহার । হরিরস নাম, জগই অনি-
বার ॥ অনুখন চপল পরাণ । পরসাদ দাস, মধুর রস গাণ ॥
১৩ । ১৪৭ ।

ভাবার্থ ।

অনুখন একলি ইত্যাদি— অনুকূণ নিৰ্জনে হিতি ও উ-
দাস্য ভাবটী উদেগ দশার লক্ষণাক্রান্ত বটে; লাস্য দশার এই পদে
তাহা উল্লিখিত হইবার তাৎপৰ্য্য এই যে লাস্যার শোভাংশে, উদে-
গের ছায়া পতিত হয় ।

+ অব কি— প্রীতি পুরাতন কেবল, বিলাস মাত্র অতিনব
হইতেছে !

(*) হেরই অবনি বিলাস— অখোদনে একদৃষ্টে পৃথ্বী দর্শন।

অথ জাম্ববী ॥

তুপালী ।

গহন রজনী যব, নবনব আশ । চকিত নয়ন, নহ
অলস বিলাস ॥ পাণ রজনী যমু, নহ অবসান । আধেক
নিশি নহ, ইছুই বিহান ॥ আঁচরে স্মৃতিরহু, মহিতল ধাব ।
শীতল স্মৃ পরশ, নহ অনুভাব ॥ হানলি কুটিল, নয়ন খর
বাণ ॥ জারত মনমথ, অধির পরাণ ॥ যাহুক † দগধে,
অনল বলবান । কাঁপত খরহরি শুন বর কান ॥ কৈছনে
কহব মরমে দুখ লাগি । বলি মদনানলে, কাঁপি অভাগি ॥
দহইতে রস তনু, জাগই ধূম । লোচন পরশই, বিগলিত
ধূম ॥ নিতি নিতি ঐছন, জাগই নারি । প্রমাদ দাস অব
সহই না পারি ॥ ১৪ । ১৪৮ ।

—:#####—

অথ তানবৎ ।

সিন্দুরা ।

মাধব অবহুঁ পড়ল পরমাদ । চলিতে চরণ যুগ, হে-
লত খরহরি, কহিতে বচন কহ আধ ॥ উপজল প্রেম, হেম
তনু আকুল, না ভেল অঙ্গুর আশ । মুদি রহ অনুখন, নয়ন

ভাবার্থ ।

যাহুক দগধে ইত্যাদি—কুদ্র বস্তু অগ্নি দগ্ধ হওয়া কালে
কম্পিত হয় যথা—মহানলে (চুল্লীতে) তুণ পত্রাদি, দাবানলে তরু,
সুতরাং প্রবল মদনানলে ধনীর তনু দগ্ধ ও কম্পিত হইতেছে । রস-
বহী ধনীর তনু ঐ রূপে দগ্ধ হওয়া কালে ধূম জন্মিয়া ধনীর নিজ-
কর্ষণে নিয়ত ব্যাঘাত জন্মাইতেছে ।

ইন্দ্রবর, লখিগণ কহু আশয়াশ ॥ করহু * বিখেপত যব
শিরে হান । মাধব বিরহ, দহন তনু জারল, অকরণ তৌ-
হারি পরাণ ॥ মেলত নয়ন, নিরশ্ব যব নীরদ, ধারা ধরি
বহ লোর । কহ পরসাদ, কবহি পহু নাচব, সাজিতে রজ-
নিক ওর ॥ ১৫ । ১৪৯ ।

—*—

অগ জড়িমা ।

ধানশী ।

নাদিত × ঘন দল, জলদ সুদামিনি, নিন্দ্রি বরণ
তনু কান । মদনক দহন দগধ দিন যামিনি, মধুর বরণ মৈ-
লান । বিহসিত বয়ন, হরিণি + বিম্ব হৈমদ, হেরিতে
বরিখত কাম । হরি হরি বিরহ, কলুষ অবসাদিত, আ-
রতি + ইহ পরিণাম ॥ কিয়ে অব না ভেল, বিরহ গ-
ভীরে । মনমথ রমণ, নয়ন নট রঞ্জন, বেখিত উতপত *

ভাবার্থ ।

* করহু বিখেপত ইত্যাদি— হস্তের বিক্ষেপ অর্থাৎ চালনা
কেবল শিরে আঘাত কালেই হয় ও নয়নের উজ্জ্বলন কেবল মেঘ দর্শ-
নেই হয় নচেৎ হয় না ।

× নাদিত ঘন দল ইত্যাদি— হে কান্ন ! ঘন দল অর্থাৎ গভীর
নাদ বিশিষ্ট নিবিড় মেঘের সমজ্জ্বল সৌদামিনীকে ন্যাকার করে এই
রূপ সেই ধনীর তনু বর্ণ ।

+ হরিণি বিম্ব টেহমদ— নিম্বসক শশী ।

∴ আরতি ইহ পরিণাম— চিন্তে আরতি করিয়া কি ধনীর পরি-
ণাম এই হইল ।

* উতপত — উঃখাক্রমে সন্তপ্ত ;

নীরে ॥ লোহিত = যুগল অধর বরে চাতুরি, ভুখিত বচনে
অব ভোর । কহ পরসাদ, দাস মুখ হেরিয়ে, ভালে হি নন্দ
কিশোর ॥ ১৬ । ১৫০ ।

অগ টবযোগাৎ ।

বড়ারি ।

নিরখলি = রঙ্গণিয়, নয়ন বয়ন মণি, মদন মমন
দিন মাহ । কুমুদিনি নাহ, দাহ করু অনুখন, কিয়ে রহু
ধনি নিরবাহ ॥ লোচন + কাজরে, লোরহুঁ গিঞ্চল, উর
পর নীলিম ধার । দেলি মদন যনু, রেহ বিদারণ, অনুভবি
করু চিত্তকার ॥ উপজল বারিবি, বিরহ তরঙ্গ । আশা পাপ
গরল তনু জারল, না ভেল পরশ সুসঙ্গ ॥ হরি হরি 'কহ-
ইতে ধরণি লোটারত, দিন যনু নীর সোঁ দূর । না ইহ বি-
রহ দিবস অবসানব, না রতি পরসাদ পূর ॥ ১৭ । ১৫১ ।

ভাবার্থ ।

। - লোহিত যুগল অধর ইত্যাদি - পূর্বে যে অরুণ বর্ণ অধর
যুগলে অবিরত রূপ চাতুর্য প্রকাশ পাইত । এইরূপ তাহা বেদন বিলাপ
বিন্যাসে বিস্তার থাকে !

= নিরখলি ইত্যাদি - সেই ধনী তোমার রঙ্গণীয় নয়ন ও বদন
নিরীক্ণে মদনের নিঃস্রব রূপ দিবসে পতিত আছে ।

+ লোচন কাজরে ইত্যাদি - কঙ্কল মিশ্রিত অশ্রুধারা বহুঃ
যুগে পতিত হওয়াতে, 'করাত নিয়া' হৃদয় বিদারণ জন্যই যেন, মদন
রূপবর্ণ রেখা পাত করিতেছে । এই অল্পতবে ধনী চীৎকার রব করে ।

মথ বাধি দশা ।

শঙ্করাচরণ ।

দগধমে মুগধিনি, মনমথ বাণ । কহইতে বচন হি না
 শুনি কাণ ॥ বিগলিত লাজ, করত ছ্কার । মাতল গজ বর
 সম ব্যবহার ॥ কুলবতি কামিনি, পিরিতি বেয়াধি । কানু
 কানু করি, কতহুঁ আরাধি ॥ দিঠে মন্দাকিনি, বহু অনিবারি ।
 কিয়ে * নিরবাণব, আনল জারি ॥ অকরুণে বিহিক, সবহু
 অব বাম । না জানি মাধব, কিয়ে পরিণান ॥ এ মুখ দরশল,
 ইহ সুখ লাগি । অনুখন নানসে, মনমথ জাগি ॥ গোপিনি
 নায়ক, করুণ কলাপ । না পুন পরশই, গোপি বিলাপ ॥
 তছু তুখ কানু, নহত X অব ভাখি । পরসাদ দাস হোত
 তছু সাধি ॥ ১৮ । : ৫২ ।

--:*

অণে স্বাদঃ ।

স্বহই ।

না কর কছুই আলাপ । হুইতে তৈতখনে, কতহুঁ
 বিলাপ ॥ কাছক না কছু বোল । মন = রতি অনুসরি,
 অঙ্গুলি ডোল ॥ হৃদয়ে অনল দিন রাত । নিশসই ধনি,

ভাবার্থ ।

* কিয়ে নিরবাণব ইত্যাদি— নয়ন জল জল বটে তাহা অজ্ঞ
 পতিত হইয়া কোথা হৃদয়ানল নির্বাণ করিবে তাহা না করিয়া কোথা
 প্রজ্জ্বলিত করিতেছে । বিধির অরূপাতে সকলই বিপরীত হয় ।

১. নহত অব ভাখি— এখন তাহা বচনের অতীত ।

= মন রতি ইত্যাদি— চিত্তের ভাব অনুসারে ধনী আপন অ-
 ঙ্গ লী সকল হেলন করে ।

নিকসই তছু তাতি ॥ ধাবই মন্দির মাঝ । অমুখন বিগলিত
কুলবতি লাজ ॥ গৃহ সঞে নিকসিতে সাধা । সহচরি ধাবই,
দেয়ত বাধা ॥ সহচরি + সবহুঁ অভাগি । তাপই মাধব
ঐহন আগি ॥ প্রসাদ দাস তহিঁ ভাগ । আশায়াম কামিনি,
না অব মানি ॥ ১৯ । ১৫৩ ।

—:####—

অথ মোট দশা ।

ককণমঙ্গল ।

কোমল + কুমুম শিরীষ কলেবর, অবিবরল অত-
নুক তাপ । চেতন বিরহ ধরনি ধনি গীরল, বলি + বলি
করণ কলাপ ॥ বোলই সখীগণ, জোহারি সমাগম, মেলি
নয়ন অবলোক । এ মুখ দরশ বিরহ পুন লোচন, জলত
অনল যমু শোক ॥ শুন শুন নরপতি নন্দন কান । ননিক
পুতলি ধনি, জনম মোহাগিনি, বেদন কভু নাহি জান ॥
তুয়া অমুরাগে, নিজহুঁ তহু জীবন, দেলি নিচুই বর নারি ।
পরসাদ দাস, অব হিঁ বহু ব্যাকুল, চল চল নিঠুর মুরারি ॥

২০ । ১৫৪ ।

ভাবার্থ ।

+ সহচরি সবহুঁ ইত্যাদি— হে মাধব সখীগণ অভাগ্য দোষে
সেই অনলে দিবা নিশি তাপই অর্থাৎ তাপিত হইতেছে ।

+ কোমল কুমুম ইত্যাদি— অকোমল শিরীষ নামক পুষ্প
তুল্য ধনীর কলেবর ।

+ বলি বলি ইত্যাদি— হে কামরূপী ককণা কলাপের
বলিহারি ।

অথ দশমী দশা :

অশাবরি ।

—:***:—

রাধা রমণি, ধরণি যুরছায়লি, শ্বাস বিরল অব নাশা ।
পাগরি দশমি, দশা লখি সখিগণ, ধনি জীবনে নৈরাশা ॥
লোচনে বিরল, বহুত জলু শীকর, দুর্গাই সব অভিলাস ।
হা হা বচন, রোল সখি মণ্ডলি, অনুখন মরণ ছতাশ ॥
হরি হরি ত্রৈলোক্য, ইহ পরিণাম । সখিগণ চকিত ধমনি ঘন
ধোজই, কো পুনকছু হরি নাম ॥ শুনইতে রমণি, হৃদয়
তাই কাপল, সো পুন জীউ নিসান । ইহ সব বচন শুনই
বর পায়র, প্রসাদ দাস অগেয়ান ॥ ২১ । ১০৫ । •

—:***:—

অথ ঐক্যোক্তি নিষ্ঠুর বচন :

শ্রীমদন্তর মিলন তত্ত্বচিত্র ঐগাঁরচক্রম্ ।

—:***:—

গুণবিদ ।

—:***:—

মারুতে অভিনব, কমলিনি দোলত, যক্ষু চিতে অলি
অনুরাগ । নায়ক মধুকর, বঙ্কর ঘন ঘন, বিকশত রতি উপ-
রাগ ॥ রাধা ভাবে, বিভাবিত সচিস্রুত, যুরছি . যুরছি তাই
রোয় । পরশিতে পুন যব, অলি চিত আকুল, কমলিনি
কম্পিত হোয় ॥ উড়ি পড়ু পত্র নলিনিপার সাজে । যক্ষু তাই
পছনি, বেলি কেলি ছেরি, নিজ মুখ বাঁপলি লাজে ॥
ঐছন নিবাখি, পুলকে অলি মাতল, ততাই পরশ রস পান ।

গৌর সুনাগর, নিরখি বিভোরল, প্রসাদ দাস রস গান ॥
২২ । ১৫৬ ।

—:****:—

নিষ্ঠুর বচনঃ ।

সুহিনী ।

রাইক বিরহ নিদান । অনুখন কয়লি বাখান ॥ শুন-
ইতে চমকই অঙ্গ । না জানি ইহ সব রঙ্গ ॥ জানি না শুনি,
শুণ গায় । সপন অগোচর নাম ॥ বরিখলুঁ কুটিল নয়ান ।
কাহে করসি, ইহ ভাণ ॥ নয়নে না হেরলুঁ তায় । কা-
হেক, অপযশ গায় ॥ ঐছে বচন অনুচিত । কবলুঁ নহত মঝু
পাপ চরীত ॥ মঝু শুণ পরিচয় নাই । কৈছনে ভেজল, রাই ॥
শুনইতে পরসাদ ভাণ । কাণ্ডারি চিহ্নিত, পায় পরিদাণ ॥
২৩ । ১৫৭ ।

ভাবার্থ ।

১৫৬ অভিনব পাঞ্জিনী পবন স্পর্শে দোলন করিতে ভ্রমরের গিলনাশয়ে
যেন অচুরাগিণী অরম্য বাক্ত হইতেছে । কিন্তু তৎকালে ভ্রমর বাহ্যিক
পূর্বে কমলিনীর প্রতি যেন অনাশঙ্কি প্রকাশ করিতেছে । ইহা জ্ঞাত
পবন কম্পিত কমলিনীতে শ্রীরাধা ভাব, অলি বাহ্যের শ্রীকৃষ্ণের নিষ্ঠুর
বচন ভাব এবং তৎপরে শ্রীরাধার দশম দশম ভাব গ্রহণ করিয়া
শ্রীগৌরসুন্দর সূক্ষ্মিত হইতেছেন ।

পুনর্বার শ্রীগৌরসুন্দর কমলিনীর মধুপানে ভ্রমরের আকুলতাটী,
রাধার প্রতি কৃষ্ণের অসুরক্তি, পবনবেগে নবম পাঞ্জিনীর দোলনটী,
মুক্তা ধনীর নায়ক স্পর্শ ভয়ে কম্পন, এবং বায়বেগে পঙ্কপত্র পতনটী,
ঐ ধনীর লজ্জা জনা সুখাবরণ, অসুভব করণাস্তর ভ্রমরকে নগিনীর স্পর্শ
বস পানে মত্ত দেখিয়া যুগলমিলন রমোদ্দীপনে পুঙ্খকিত হইতেছেন ।

বিহগড়া ।

মরি মরি এ সখি বচনক ভঞ্জি । বন চর কেশরি,
সমুখি নাচায়বি, অভিনব ললিত কুরঙ্গি ॥ শুন শুন অনু-
রাগিনি বর সহচরি, পিরিতি বচন অনুভাব । কুসুমক গন্ধ,
অনিল পরিবেশই, অনিল * পহিল খর ধাব ॥ গুরুজন কুল
ভয়, লাজ ধরম মতি, অপযশ অগরব ভীত । সুরত নয়নে,
পর নারি কি হেরত, নহত মপনে অছু রীত ॥ পর নারি
পরশন, তাপ অনল সম, নিভিতে x জলন নহ দূর ।
কানুক ঐছন, বচন মুবল যনু, প্রসাদ দাস হৃদি চুর ॥
২৪ । ১৫৮ ।

মল্লার ।

* দূর হি নারি, গরশ পরমঙ্গ । বচন হি শুনইতে,
কাঁপই অঙ্গ ॥ বয়ন নয়ন তনু, দরশি তরাস । বসতি তেয়া-
গলু, বিপিনে বিলাস ॥ বাট বিঘটিত, সমুখি যব নারি ।
অবনত লোচন, হেরি না গারি ॥ দেখিতে রমণি, মিহর
মঝু গাত । চমকত তনু মন, রোখত বাত ॥ গুরু গুণ কী-
র্তন জীবন কাজ । অনুখন সজনি, মুরলি মুয়ে বাজ ॥ মরমে
হি এক, বয়নে পুন আন । ঐছে বচন সখি, কহই না জান ॥

ভাবার্থ ।

* অনিল পহিল ইত্যাদি— বাতাসের আগে আঁতের কণাটী
ধাবমান হয় ।

x নিভিতে জলন ইত্যাদি— অগ্নি নির্বাপন হইলেও যেমন দগ্ধ
আলো জ্বলি থাকে সেই রূপ প্রীতি বাহো নিরতি হইলেও জ্বলি
দর হয় না ।

পরসাদ দাস, কহত পছঁহো । তুয়া সম গিরিত্তি, কপটি পুন
কো ॥ ২৫ । ১৫৯ ।

ধানশী ।

মনমথ বিশিখ, পহিল তনু টৈঠল, নাগারি মরম বি-
ভোর । পরশিতে মঝু তনু, জাগিল আরতি, জাগিল ঘরে
নহ চোর ॥ হরি হরি না জান মঝু গুণ গাম । চাঁচর কুস্তল,
জটিল বিলোলব, ইহ ফল রতি পরিণাম ॥ মনসি ধৈর্য্যাব,
নিশি দিন জাগব, ইহ কি করব সখি সেহ । উতপত অ-
নল, দহন তনু জারব, বিগলিত লোচন লেহ ॥ অভিনব বো-
বনি, হোয়ব যোগিনি, সাধব তণ জপ গোরি । শুনি পর-
সাদ, দাস বহু ব্যাকুল, ইহ রস বচন মুরারি ॥ ২৬ । ১৬০ ॥

• অথ সখির প্রত্যাগমন বিলাপ ।

ঐরাগ ।

পুন কছু নাহি, কহল বর কানে । ধিরি ধিরি সহচরি
কয়ল পয়ানে ॥ নাহি নেহারই পন্থ পয়ান । চলিতে খলই
পদ, হরল গেয়ান ॥ না জানি কয়লুঁ সরস পরসঙ্গ । অরস
বচন অব, দগধই অঙ্গ ॥ রোয়ত ঝাঁপত, বসনে বয়ান ।
পালটি গমন, সরণ অনুমান ॥ দগধি সমাপল, মনমথ বাণ ।
ইহ শুনি তেজব রমণি পরাণ ॥ বহুত অমঙ্গল, পরসাদ ভাণ ।
অজীবন + এক, অজীবন আন ॥ ২৭ । ১৬১ ॥

ভাবার্থ ।

+ অজীবন এক ইত্যাদি— দাস কহিতেছে যে সখি এই উভ
য়ের মধ্যে একের জীবন সংশয়ই অন্যের জীবন সংশয়ের হেতু কেন
না পরস্পর পরস্পরের অঙ্গ ।

তুড়ি ।

শুনইতে ধনি, রমণির মণি, পরসাদ কিয়ে হোয় ।
 অমিয়া মননে সিদ্ধু মথনে, গরল মিলল মোয় ॥ পিরিতি
 আশয়ে, যে দুখ পায়য়ে, সঙরি ফাঁটেয়ে বুক । পুনহি কৈ-
 ছনে, বাহরি গমনে, দেখায়ব ইহ মুখ । মোহে ভেজি বালা,
 আনন্দের মালা, পরিয়া লখই পছ । না জান রূপসি, দাবা-
 নল পশি, দহল লালস কন্দ ॥ সবহুঁ = মরণ, কহত দারুণ,
 ভাবিতে ভুবন ভোর । মঝু ভাগে অব, মরণ ঘটব, সে। সুখ
 নহত ওর ॥ বিরস বদনে, মানিনি সদনে, সখি উপনিত
 ভেল । ধনি মুখ হেরি, পরসাদ দাস, পরাণ উড়িয়া গেল ॥
 ২৮ । ১৬২ ।

-:#####:-

অথ স্ত্রীরাধিকার উক্তি ।

সহই ।

দরশি × বিরস মুখ, চিত চমকাই । মনোরথ সঞে
 অধ গড়লহুঁ রাই ॥ অচল কলেবর, অচপল চাহ । সেল
 সস্তায়ল, হৃদয়ক মাহ ॥ কনক বরণ জিনি চমক বয়ান । বি-

ভাবার্থ ।

সবহুঁ মরণ ইত্যাদি—জন সকলে মরণকে অতি ক্লেশকর
 বোধ করে কিন্তু আমার ভাগ্যে এইরূপ মরণ ঘটিলে আমি স্তখ ও
 শ্লাঘা বোধ করি ।

× দরশি বিরস মুখ ইত্যাদি—নাগর সমীপ হইতে পুনরাগত।
 সমীর মুখ বিষয়তা দেখিয়া ধনী চমকিতা হইলেন, এবং ঐ সমী নাগ-
 রের নিকট গমনাবধি, ধনী যে উন্নত মনোরথোপরি রিকাজমান।
 হিলেন তাহা হইতে অধঃপতিতা হইলেন ।

বরণ শ্যাম, ধতুরি মৈলান ॥ বেদন কতহুঁ, সহনুঁ অনুরাগে ।
অকরুণ নাগর, করন অভাগে ॥ নিমজলুঁ অকুল, উদাধি নহ
ওর । দুরিহঁ সবহুঁ, আশ মন মোর ॥ অশুভ + বচন তহুঁ,
না মন মান । শুনইতে মাঁগি, বচন মুখ কান ॥ অবিচল
প্রেম, বচন বর নারি । শুন পরসাদ নয়নে বরু বারি ॥
২৯ । ১৬৩ ।

কেদার ।

নিজ করে, সহচর কর ধরি নাগরি, পুছইতে বর
বর রোয় । শুনইতে সাধ, বচন বর সাধব, বেকতি কহ স-
খি মোয় ॥ রমণি ছতাশিনি, বয়ন নেহারিয়ে, সাধি কছু
কহই না পার । ইহ দিন লাগি, রহল দলু জীবন, ধিক
ধিক বিহিক বিচার ॥ প্রেম চকোরিণি, এ বর রাই । সাধব
নিঠুর বচন কহি কৈছনে, সেলহিঁ পৈঠব ধাই ॥ না জানি*
পহিলহিঁ, লেহ বাতায়ল, তাকর(+) হৃদয় গাখান । মনো-
রথ × তরু তলে, জাগয়ে পরসাদ, ভাগ বচন নাহি জান ॥
৩০ । ১৬৪ ।

ভাবার্থ ।

+ অশুভ বচন তহুঁ ইত্যাদি— অশুভ সংবাদ লইয়া সখী আগ-
মন করিতেছে তাহা নিঃসন্দেহ বটে কিন্তু নাগরের মুখ নিঃসৃত বচন
বলিয়া সেই অশুভ বচনও প্রবণ করিতে ধনীর ত্তি সোলুপ ।

* না জানি— ধনী না জানিয়া ।

(+) তাকর হৃদয়— নাগরের হৃদয় ।

× মনোরথ তক ইত্যাদি— প্রসাদ দাস রহৎ মনোরথরূপ
তকর তলে জাগিয়া বসিয়া আছে ছর্ভাগ্য বশতঃ আজ সেই তরু ভগ্ন
হয় কি, কি হয় এই সংশয়ে ব্যাকুল ।

অগ সঙ্খ্যাক্তি ।

—*—

তুচ্ছ ।

কান্নুক বচন উদাস । পরিহর তাকর আশা ॥ মো
সঞে না কর লেহ । বশ গত না হোই মেহ ॥ বিরহ বচন
শুনি গেল । উপলে তুলা সুম ভেল ॥ শুনি বেদন, পরসঙ্গ ।
না পরশল তছু অঙ্গ ॥ শাসক মরম কঠোর । অফল মনো-
রথ তোর ॥ না কর পুন, তছু নাথ । কেবল দুখ পরিণাম ॥
শুনি ধনি বৈবশ ভেল । পরাণ নিকসি যমু গেল ॥ মুরছি
হরল ধনি বাত । হৃদয় কুটত পরসাদ ॥ ৩১ । ১৬৫ ।

—:#####—

স্বীরাধিকার উক্তি ।

—*—

বাণী ।

সজনি বচন শুনি, সুগদল কাগিনি, আশা করু পরি-
হার । ডারল দীণ, শ্বাস তই আকুল, জীবনে কতছুঁ ধি-
কার ॥ সহচরি না কর, পুন তুচ্ছ শোক । দৈব বিষটিত,
বতনে ফল না ভেল, ইহ মঝু করমক দোষ ॥ মো সব বচন,
বিছুরি তুচ্ছ যায়বি, অব তুচ্ছ দেহ বিদায় । সখি উপকার,
নহল পরিসোধন, এ তমু = রহল বিকায় ॥ তুমি সব সঙ্গ,
বিহিক সঞে মাংগিয়ে, জনম জনম যমু হোয় ॥ শুনি পর-
সাদ, দাস চিত ব্যাকুল, লোটন লোটত রোয় ॥ ৩২ । ১৬৬ ।

ভাবার্থ ।

এ তমু রহল বিকায় - আমার এই তমু বিক্রীত রহিল ।

অর্থ ভাগ।

সখি হে দেহ ধরলুঁ যছু লাগি। উপেক্ষল বাণি, অ-
নল যহু জাগল, এ তহু অব দুখ ভাগি ॥ জনমক (+) লা-
গি, সবহুঁ সখি গোচর শেষ মিনতি গনু এহ। ইহ রক্ষা-
বনে, এ তহু ÷ তেজব, সাঁচি যতনে মৃত দেহ ॥ দৈব ঘটিল
কছু, অঙ্গ সমীরণ, গরশই সব দুখ দূর। কিয়ে তছু প্রেম,
লাগি ইহ মৃত তহু, রটিতে মনোরথ পূর ॥ যোজন তহু
যনি, সেই তেয়াগল, না করু বিরহ ছতাশ। শুনইতে
ঐছে, বচন পুন জীবয়ে, দিক দিক পরসাদ দাস ॥ ৩৩।১৬৭।

—:*****:—

অর্থ সম্বন্ধাংশ বচন।

—:*****:—

সখিগণ সবহুঁ, করুণ করি বোয়। ঐছে বচন পুন,

ভাবার্থ :

(+) জনমক লাগি ইত্যাদি - যে সখি আমি এইরূপ তহু ভাগ
করিব অতএব এক্ষণের মত বোমাদের নিকট আমার এই শেষ মিনতি
যে, আমার মৃতদেহ এই রক্ষাবনের কোন স্থানে সঞ্চিত রাখিব' ভাগা
বশে যদি শ্যামাক্ষের বায়ু আমার দেহস্পর্শ করে, অর্থাৎ “শ্যাম
প্রেমের জন্য এই মৃত দেহ” লোকে এইরূপ রটনা করে, তাহা হই-
লেই আমার উদ্ভিত মনোরথ পূর্ণ হইবেক। পুনশ্চ আমার এই দেহ
শ্যামসুন্দরের, তিনি যখন উপেক্ষা করিলেন তখন লোকে আকুল
ক'রা উচিত নয় ঐধর্গ্যাবলম্বন ক'ব।

“তহু তেজব—তহু পক্ষে হু বিলাস ভাগ।

না কহ যোয় ॥ ইহ * জীবন ধনি নহত তৌহার । সপাখি
এ জীবন, হোত হামার ॥ পর জীবনে তুমি কিয়ে অধিকার ।
উপেখব রাখব, করম হামার ॥ কামু † চোরায়ল, তৌ-
হারি পরাণ । পুন নিজ পাঁচহিঁ, দেয়ল কান্ ॥ অত এ
সুন্দরি, করু অবধান । কৈছে মরবি তুহুঁ, রহিতে পরাণ ॥
পুন পুন বিসরনি, প্রেমক রঙ্গ । বাম বচন যছু সুখময় অঙ্গ ॥
বেদন শুনইতে, কাণ হি দেল । মনমথ বিশিখ, হিয়া পশি
গেল ॥ সমুচিত ধিরজ ধরহ, বর নারি । অবহিঁ তুমি বশ,
করম মুরারি ॥ সখি পর বোধল, রস অনুরাদে । উচ্ছলিত
পুলক, পুনহি পরসাদে ॥ ৩৪ । ১ ৬৮ :

—:***::—

সুকাম্যুতাপ ।

গান্ধার ।

সাইক গজনি, বিরস বনি যায়লি, কামুক জলতহিঁ

ভাবার্থ ।

* ইহ জীবন ধনি ইত্যাদি— সখীরা কহিতেছেন যে ধনী যে
জীবন ভোগ করিতে তুমি উদাত্ত হইয়াছ তাহাতে তোমার অধিকার
নাই যেহেতু তাহা সখীদিগের জীবন, সুতরাং যে জীবনে অধিকার
নাই তাহা এক্ষণে ঐপেক্ষা করা তোমার আয়ত্ত্ব নহে । এসাদে দাসের
আভাস এই যে, তদেক জীবিনী সখীরা এখানে ধনীর পর বাক্তি
সাজিয়া যে উক্তি করিলেন তাহা প্রেমের পরাকাষ্ঠা ।

† কামু চোরায়ল ইত্যাদি— যে ধনি কামু তোমার প্রাণপহরণ
করাতে তুমি দেহটী প্রাণহীন মানিতেছ, কিন্তু কামু নিজ পকপ্রাণ
তোমাকে অর্পণ করিয়াছেন সুতরাং কামুর প্রাণে তুমি প্রাণবন্তী থাক;
সেই মরণ সম্ভবে না । ইহার স্থূল তাৎপর্য এই যে, কামুর বিদাম্য
নতায় ধনীর ভবিষ্যৎ ভাগ্যাকস্মক্য গল্পচিত্ত ;

অঙ্গ । পক্ষজ নয়নে, নীর ঘন সিক্তই, উপজল বিরহ তরঙ্গ ॥
 কেলি X রসাগম, দরশ না ভেল । সহচরি গোচরে, নি-
 ঠুরি আলাপলুঁ, শুনইতে রোগব শেল । দরশনে + ঐছে,
 আলাপন কোঁতুক, রস কহ তনু মুখ ভঙ্গ । যব বিনু পরি-
 চয়, নিঠুরি বচন যনু, দংশই দশন ভুজঙ্গ ॥ বিরহ ছুতাঁশে,
 তনু = হি পরিতেজই, কিয়ৈ তেজই রস আশ । কানু বি-
 লাপ, উচিত রতি বন্ধন, বোলত গরসাদ দাস ॥ ৩৫। ১৬৯ ।

—*—

তথা রাগ ।

দূর সৌ দরশি, বিকচ কমলানন, অবিরত সৌ পর-
 সঙ্গ । দারুণ বিরহ, দহন তনু জারল, অমুখন (*) লালস

ভাবার্থ ।

কেলি রসাগম ইত্যাদি নিঠুর বচনে ধনী সখীকে বিদায়
 করার পর নাগদের অমুখ্য উপস্থিত । নাগর পরিতাপ করিয়া কহি
 তেছেন যেমত সাক্ষাৎকারে নাগকের নিঠুর বচন পরিহাস রসোদ্দীপক
 হয়, ধনীর সহিত আনার সেমত সাক্ষাৎ যখন হয় নাঃ তখন সখীকে
 নিঠুর বচন কহা অযোগ্য হইয়াছে । কেন না ঐ বচন ধনীর হৃদয়ে
 শেল স্বরূপ হওয়া অসম্ভব নহে ।

দরশনে ঐছে ইত্যাদি মিলনাশয়ে উভয়ের সাক্ষাৎকারে
 যদি নিঠুর বচন প্রয়োগ হয়, তবে তত দোষাবহ হয় না যেহেতু অঙ্গ
 ও মুখ ভঙ্গিতেই চিত্তের অনুরাগ রস প্রত্যক্ষ হয় ।

— তনু হি পরিতেজই ইত্যাদি— ধনী জীবন নাশ বা রস লালসা
 ইহার যাহা ত্যাগ করিবেন তাহাই আমার জীবন নাশের হেতু হইবে ।

(*) তনুখন লালস সঙ্গ ইত্যাদি— সেই ধনীর সঙ্গ লালসা অ-
 মার সঙ্গিগণ ছিল ।

সঙ্গ ॥ মনমথ (=) নব তরু, হিয়ে উপজায়ল, দশ দশা
দশ শাখা ভাগ । প্রতি প্রতি শাখে, কুসুম ফুটি পঞ্চ হি,
অভিনব ফুল পাঁচ বাণ ॥ আরাধিত ফল, সো তরু দেল ।
অকরণে বিহিক, যতন পরিতেজলুঁ, জীবন সংশয় তেল ॥
আঁচর কাঞ্চন, রতন উপেখলুঁ, দৈবহিঁ রহু বলবান । নিঠুর
বচন, সমুচিত অনুতাপন, দাস প্রসাদ তাহিঁ ভাগ ॥ ৩৬।১৭০।

—::***::—

ঐ রুক্ষ সমীপে সখির পুনরাগমন ;

স্বহিনী ।

কারু বিলাপন বেলি । এক ÷ সজনি পুন মেলি ॥
তেজল দীঘ শয়াস । মাধব গনল ছুতাশ ॥ কৈছন আছই
নারি । সাহসে পুছই না পারি ॥ চর চর লোচন যোর ।
সখি মুখ হেরিতে ভোর ॥ সখি কহ অব আশয়াশে । জীবই
ধনি অভিলাসে ॥ তুহুঁ যনি মেলহ তাই । সবহুঁ তুয়া গুণ
গাই ॥ মাধব পুলকিত ভোর । তেজল বিরহক ওর ॥ উল-
ষিত সো রসবস্ত । নিবি গৈয়ো অনল জ্বলন্ত ॥ অনুচিত

ভাবার্থ ।

(=) মনমথ নব তরু ইত্যাদি— ধনীর লালসা করাতে আমার
কদয়ে কন্দর্প রূপ একটি নবতরু জন্মে, সেই তরুতে দশ দশরূপ দ-
শাখা উৎপন্ন হয়, উহার প্রত্যেক শাখাতে পঞ্চরূপ পাঁচ পাঁচ
টি কুসুম প্রফুল্লিত হওয়ার পর সেই তরু আমার আরাধিত ধনীর
অঙ্গ সঙ্গ রূপ ফল প্রদান করিয়াছিল । কিন্তু বিধির বামে আমি
তইতে অক্ষম হইলাম ।

এক সজনি— ধনীর কোন সখি ।

কহলুঁ সকল্ । ভেল হে সমুচিত্ ফল্ ॥ অতএ যায়বি ধাই ।
তুরিত মিলায়বি রাই ॥ পালটি সজ্জনি পয়ান । পরসাদ
গহুঁ গুণ গান ॥ ৩৭ । ১৭১ ।

—:***—

সখির পুনঃ প্রত্যাগমন ।

ধানশী ।

পুলক তড়িত গতি, হসতি হিমদ জুতি, আয়লি ধ-
নিকি সমাজ্জ । বোলত নিঠুরি বচন অনুতাপন, সো বর
বিদগধ রাজ ॥ শুন শুন এ ধনি বচন মুরারি । রতি রস উন-
মত, অকিহুঁ বিমোহিত, তুরিত করবি অভিসারি ॥ শুভ
শিব বচনে, চিতহুঁ পুলকায়িত, বিরহ দূর তহিঁ ভেল্ ।
মিলন গমন, অনুরোধ শ্রবণ করি, নয়ন তরল রস নেজ্ ॥
অভিনব নাগরি, দূর দূর রহ, সখি সঞে মিলইতে লাজ ।
ইহ চিত রঙ্গ, হেরি কহ পরসাদ, ধনি ধনি ব্রজ রস কাজ ॥
৩৮ । ১৭২ ।

—:***—

* সখ্যুক্তি ।

তথা রাজ ।

এ ধনি পুন ইহ, রঙ্গ কি হেরি । কানু কানু করি,
ধরগি লোটায়েলি, অবহিঁ গরিম পুন বেরি ॥ নাগর মিলন,
বচনে ফিরি বৈঠসি, না করু ঐছন রঙ্গ । যুরতি × মদন,

ভাবার্থ ।

* ধনির অভিসারে আস দেখিয়া সখীরা কহিতেছেন ।

• যুরতি মদন ইত্যাদি— রমণীমোহন নাগর তোমার এসে
রঙ্গ জানিলে রসের আশা ত্যাগ করা অশ্চর্য্য নহে ।

রমণি মন রঞ্জন, শুনি পুন রস বরু ভঙ্গ ॥ হার + সমহি
যনি, মনমথ গাঁথল, তুয়া পুন কানু পরাণ । দো মুখ যোরি,
মুঁদা ধনি বান্ধবি, তুরিত করবি সমাধান ॥ অনুরত + মত,
মোহন রস শেখর, সমুচিত নহত বেয়াজ । কানু দরশ, শুভ
খন বহি যায়ত, পরসাদ কহ সখি মাঝ ॥ ৩৯ । ১৭৩ ।

—:#####—

ঐরাধিকায় উক্তি ।

গৌরী ।

শুন শুন সহচরি, কহ বর নাগরি, মধুর বচন অব
হোয় । সব জন মেলি, কুঞ্জে মুখে দেয়বি, ভাগি — না পু-
ছি পুন যোয় ॥ মঝু বিঝু কো মছ পরশ নিদারুণ, ছাপি
নেহারবি রঙ্গ । কহইতে শত শত বচন হি পারিয়ে, টুটি
না মঁচকই অঙ্গ ॥ এ মঝু (॥) সখিগণ, কৈছনে সাজি । মা-
খহি বহুত, দুখায়ই বেদনে, যাই না পারিয়ে আজি ॥ শুনি
সখিগণ অবহাসি বেয়াতুল, গোরিক নব রস রঙ্গ । কোতুক

ভাবার্থ ।

হাব সমহি ইত্যাদি— হে ধনি যদি কন্দর্প তোমার পঞ্চ
প্রাণ ও কানুর পঞ্চপ্রাণ রূপ মণি বিদ্ধ করিয়া তোমাদের উভয়ের অ-
নুরাগ পুত্র যোগে মাঝে গ্রহন করিয়াছে তবে ছুই মুখ একত্র অর্থাৎ
মিলন করিয়া ত্বরায় মুঁদা অর্থাৎ গ্রন্থি বন্ধ করা কর্তব্য ।

+ অনুরত ইত্যাদি— মনোহর রস শেখর নাগর যদি মস্তভাবে
অনুরক্ত হইয়াছেন তবে অব্যাজে মিলন বিষয়ে যত্নশীল হওয়া সমুচিত ।

— ভাগি - পলায়ন করিয়া ।

(১) এ মঝু সখিগণ ইত্যাদি— হে সখি আমার শিরোবেন্দন
উপস্থিত অর্থাৎ আমি অতিশয় করণে অসমর্থ ।

রভসে, সবহি অসগায়ন, ঐসাদ দাস রহ সঙ্গ ॥ ৪০।১৭৪।

—:***:—

সমুজ্জি।

তথ্য গাগ।

শুন শুন যুগধিনি বচন বিশেষ। জাগব + শির
বেদন বর রজ্জিনি, না রহ পিছু লব লেশ ॥ অপর সুধা সহ-
পানে শিয়ায়ব, সুরম পরশ অনুগাম। না জান পুলকে,
কলেবর শীতব, না রহ বেদন নাম ॥ বিহসিত * বয়ন,
গাণি তুলি নাগরি, মো সখি শামন লাগি। অবহসি সখি,
বন্ধিম করু কোথাই, কর আড়ে পদ দুই ভাগি ॥ সহচরি
সঞে, নব নব পরিহাসত, পরসাদ কি কহু তাই। মো রস
বিন্দু, বরগি কোই মাগত, জনম জনম তহু যাই ॥ ৪১।১৭৫।

—:***:—

ত্রিরাধিকায় উক্তি।

গান্ধার।

ইসিতে তোদের, লাগয়ে কি। তোরা তো সকলে
ভাবার্থ।

— জাগব ইত্যাদি— কোন সখী কহিতেছেন হে ধনি ভোমার
শিরোবেদনা কিছুকাল জাগকক হইবে বটে, কিন্তু পাপে থাকিবেক না,
সেই কাল হুতুগন স্পর্শ রসোঘরি আশ্রয় অধরের অধা সহপানে সেবন
করাইলেই তৌমার কলেবর পুলকিত ও শীতল হইবে বেদনার নামও
থাকিবে না।

* বিহসিত বয়ন ইত্যাদি— ধনী সখীর রস বচন শ্রবণ করিয়া
ঈষত হাস্যপূর্ব্বক সেই সখিকে শাসন করার ছলে হস্ত উত্তোলন ক-
রিলে এই সখী হাসিত মুখে হস্ত আড় করিয়া পদ চট্ট পঞ্চাং ভাগে
সরিয়া গেলেন।

রসের বি ॥ কহিবার সাথি, সকলে তোরা । আমার পরাগে
 বিষের ফোড়া ॥ কোন আনন্দে, না পাও থা । দেখিয়া জ্ব-
 লয়ে, আমার গা ॥ মুচকি মুচকি হাঁসিয়া কহে । হাঁসিতে
 দেখিলে, হাঁসি না রহে ॥ পুন না হসবি, ভাল না বাসি ।
 আমারে বাবয়ে গরল রাশি ॥ সজনি কহিছে, না বুঝি রঙ্গ ।
 কিসের তরাসে, কাঁপয়ে অঙ্গ ॥ আন সখি কহে আর না
 বল । নিজ নিজ কায়ে, যাই হে চল ॥ আমরা হইনুঁ উ-
 হার পর । ভয় নিয়া ধনি, করুক ঘর ॥ ধনি ধরে পুন সখির
 করে । আমকি কহিলুঁ, বাবার তরে ॥ প্রমাদ ভগ্নয়ে পিরিতি
 রঙ্গ । বয়নে অরতি, চিতে তরঙ্গ ॥ ৪২ । ১৭৬ ।

—:#####:—

সহই ।

চিত্রিত = মুরতি, হরল পরাগ । ইহ পরিণামহি,
 কো পুন জান ॥ বিসাখা লখাই, আকুল কলি চিত্ । ললিতা
 শুন শুন বচন উচিত্ ॥ সবহুঁ বনায়বি অছুক শিস্কার । মণি-
 ময় অভরণ, কাঞ্চন হার ॥ সো অভিসারব, কুঞ্জক লাগি ।

ভাবার্থ ।

— চিত্রিত মুরতি ইত্যাদি— চিত্রপটের মোহন মূর্তিতে প্রাণ
 আকুল হইয়াছিল কিন্তু কুঞ্জাভিসার যে সেই আকুলতার পরিণাম তা-
 হাকে জানে । ধনী রহস্য করিয়া বিসাখাকে কহিতেছেন যে, হে
 বিসাখে, তুমি যেমন চিত্রপট দেখাইয়াছ সেই নিজ কর্ণের কলভোগ
 জন্য অদ্য অভিসারিণী হইয়া তুমিই কুঞ্জে যাও । তৎপ্রবণে বিসাখা
 কহিলেন হে ধনি, আমি গমনে সম্মতা আছি তুমি আমার সঙ্গে
 চল, নচেৎ আমার কুঞ্জ ঘটিত দুঃখ কিপ্রকারে দেখিবা ।

আপ করম ফল, আপেছি ভোগি ॥ বিসাখা শ্রবণ করি,
কহ মুচকাই । যায়ব মঝু সঞে, চল তুহুঁ রাই ॥ হেরিতে
মঝু দুখ, মানস তোয়'। না যনি যায়বি, হেরব কোয় ॥
নাগরি বোলই, হাম নাছি যাব । চাতুরি বচন, নহ কি
অনুভাব ॥ ঠারবি ভেটিয়া নয়নে নয়ান । মোহে না তেজব
লম্পট কান ॥ যায়বি একলি মাধব পাশ । পরশিতে পূরব,
তাকর আশ ॥ যো জন মুরছিত, মুরতি হেরি । মোই মি-
লব ভণ পরসাদ বেরি ॥ ৪৩ । ১৭৭ ।

—:#####:—

প্রীতিপ্রাতি বিসাখা সখি উক্তি ।

কড়াখা ।

অনুখন + মাঁগি তুয়া পরসাদ । সজল নয়নে কহ,
মুগাধিনি + নাগরি, বিছুরলি নিজ মরিষাদ ॥ নিখিল
পবিত রসে, প্রেম পরম ধন, তুহুঁ ধনি প্রেমক সার । তুহুঁ +
পুন মুরহর, মদন কলেবর, সুরতে কেলি অবতার ॥ মনমথ
মখন রমণ ময় মুরতি, মোহন রসিক মুরারি । তুহুঁ বিনু
আনে কানু রস পূরব, শুনি মঝু চিত মাতওয়ারি । তুয়া
সখি গরবে, যুগল তনু হেরব, ইহ সুখ সখিগণ আশ ।

ভাবার্থ ।

+ অনুখন মাঁগি ইত্যাদি— বিসাখা সখী কহিতেছেন হে
ধনি আমরা তোমার প্রসন্নতার অভিলাষী ।

+ মুগাধিনি নাগরি— সম্বোধন বাক্য ।

+ তুহুঁ পুন মুরহর ইত্যাদি— হে ধনি তোমার অঙ্গই কানুর
পক্ষে মদন রূপ ।

সজল নয়ন, সখি চরণে লোটায়ত, পামর পরসাদ দাস ॥
৪৪ । ১৭৮ ।

—::***::—

অথাতিসারিকা বেশ ।

গজার !

শুন শুন সুন্দরি, এক হি বাণি । ক্রত গতি ধাবই,
ধয়লহুঁ পাণি ॥ আনন্দে সখিগণ, বেশ বনাই । কৌতুকে
অনুপম, রস চতুরাই ॥ বাঙ্কিতে কবরি, বিনোদিত ছন্দ ।
বিদগধ মাধব, মন অনুবন্ধ ॥ তিলক লতাবলি, সহচরি দে-
ল । প্রতি প্রতি বিন্দু, মদন শর ভেল ॥ উরজ সুলম্বিত,
মোতিম হার । ইহ সখি মাধব মনমথ * বাড় ॥ ধনি কহু
হোয়ণ সরু সরু দুর । বন্ধিম লোচনে নিরখি মুকুর ॥ বেশ
সমাপল, সহচরি ভোর । সফলাহি পরসাদ, লোচন যোর ॥
৪৫ । ১৭৯ ।

—::***::—

বড়ারি ।

সখিগণ যবাইঁ, সমাপলি বেশ । তব তিন সজনি
সিঙ্গারলি শেষ ॥ লাজহুঁ রূপিনি বসন, পিন্ধাই । উরজে
কবন্ধক, যতনে বনাই ॥ আনন্দ রূপিনি, করতাইঁ, কেল ।

ভাবার্থ ।

১৭৯ সখীরা ছলে ধনীর হস্তধারণ করিয়া উচ্ছাসিত আনন্দের স-
হিত অভিসারিকা বেশে ধনীকে সজ্জিত করিতেছেন ও চাতুর্য্য
করিতেছেন ।

* মনমথ বাড় — মদনের বাজ ।

গোরি অধরে স্ফুট হাসছ' দেল ॥ ভীতছ' রূপিনি কম্পন
গাজে । থরহরি পদ যুগ, কদলি বিরাজে ॥ ধনি রস চাতুরি,
নব নব ছন্দ । কোতুকে হেরই, সহচরি বৃন্দ ॥ লাজ পুলক
ভয়, কহ পরসাদ । এ তিন অভিনব, রস মরিষাদ ॥
৪৬ । ১৮০ ।

—:#:—

অথাভিসার ।

!

কামোদ ।

শুভখনে রঙ্গিনি, সুরত তরঙ্গিনি, চললছ' সঙ্গিনি
সঙ্গ । অভিনব × মিলন, বিপিন আভিসারিণি, চঞ্চল ন-
য়ন কুরঙ্গ । ভীতি + আলিঙ্গন, দরশন আরতি, ভেটল
বিনোদ আলাপ । চলইতে চরণ চারি, চরিতার্থ, চমকি
চমকি পুন কাঁপ ॥ কো কহ অব ধনি রূপক ছন্দ । অগণিত
চান্দ, নথরে ঘন জোতই, বয়ন কমল যধু কন্দ ॥ এঁছনে

ভাবার্থ ।

১৮০ গজ্জা, প্রফুল্লতা ও ভীতি এই তিন পদার্থ সজনারূপে
দেহাবরণ স্ফুট হাস্য ও গাত্র কম্পনারূপ তিন কাখা ছার। ধনীকে স-
জ্জিত করিতেছেন ।

অভিনব মিলন—নব মিলনার্থ ।

+ ভীতি আলিঙ্গন ইত্যাদি— আলিঙ্গন মনে হইয়া ভয়, ও
নাগর দর্শন জন্য আরতি এই উভয়ে মিলিত হইয়া ধনীর হৃদয়ে আ-
লাপ করিতেছে । এই রূপ আরতি কালে ধনী যখন ছই চারি চরণ চলি-
তেছেন তখন চরিতার্থমনা হইতেছেন পুনরায়, আলিঙ্গন ভয়ে ক-
ম্পিত হইতেছেন ।

প্রেম, বিতরি অভিসারিনী, কুঞ্জে মিলল অবশেষ । ভকত
পদাঘুজে, প্রসাদ নিবেদয়ে, ওরহিঁ বিরহক দেশ ॥ ৪৭ ।
১৮১ ।

—:#####:—

রতি শিক্ষা বচন ।

শ্রীরাগ ।

সখিগণ হসি হসি, কহ ধনি সঙ্গ । সরস আলাপন
সরস প্রসঙ্গ ॥ মাধব মেলব যব ইহ কুঞ্জ । ভেটিতে যায়ব
হাম সখি পুঞ্জ ॥ হোয়বি ÷ তুহঁ যবু সম্পাদ ভেট । অঙ্গৈহি
রাখবি বসন সযেঠ ॥ বয়ন হি ঝাঁপি, রহবি তহঁ খারি ।
বিযুখি শুনবি ধনি বিনয় মুরারি ॥ পুন পুন কহইতে বচন
একান্তে । পহিলহি বৈঠবি, শয়নক প্রান্তে ॥ পুন তহঁ
বঞ্চবি, কান্নুক আশ । বঞ্চনে না ছুটি, মদন তিয়াষ ॥ অভি-
নব সঙ্গমে, শুনহ সেয়ানি । লহ অবহাসবি, নহি নহি
বানি ॥ প্রসাদ দাস ভণ, শুনি উপদেশ । গোরি মদন
গুরু জানত শেষ ॥ ৪৮ । ১৮২ ।

—:#####:—

অথ ব্রীকৃষ্ণোৎকণ্ঠা ।

স্বহই ।

তুরিতি সজনি চলি গেল । কাহে বিলম্ব, সমাগমে

ভাবার্থ !

হোয়বি তুহঁ ইত্যাদি— হে ধনি তুমি আমাদের নাগর
দর্শনের উপঢোকন সম্পত্তি । যখন তোমাকে লইয়া আমরা কুঞ্জে
যাইব তখন তুমি অঙ্গের বসন সম্বরিয়া রাখিও ! প্রসাদ দাসের আভাস
এই যে চোটের বস্ত্র বসনারত করিয়া লইয়া যাওয়া প্রথা আছে ।

ভেল ॥ কানুক চপল পরাণ । মনে মনে করত কতয়ে অনু-
মান ॥ প্রাণ নিকসি যনি যাই । এ বিহি কিয়ে কল, সো
ধনি আই ॥ সো যনি করু নৈরাস । রাখিতে জীবন নাহি
আশ্বাস ॥ চল চল লোচন যোর । না সহু অব পুন, প্রাণে
হি মোর ॥ অতি উতকর্ষিত কান । বাহির ঘর পুন পুনহি
পয়ান ॥ গণি গণি আকুল ভেলি । তৈখনে গুণবতি সহচরি
মেলি ॥ তেজহ কানু, বিসাদ । দূরহিঁ ভেল্, সবহুঁ পর-
মাদ ॥ কুঞ্জ বিহরি বর নারি । তুরিতহিঁ চল চল, করু অভি-
সারি ॥ নাগর গর গর ভেল । আনন্দ শলিল, নয়নে বিহি
গেল ॥ কুঞ্জ গমন শুভ কাল । খারল পরসাদ করে ফুল
মাল ॥ ৪৯ । ১৮৩ ।

—:#####:—

অথ ঐক্যভিষার ।

কামোদ ।

চান্দ * অরুণ মুখ, নিরখি তরাসত, সো করু কুঞ্জ
পয়ান । করি বনু করিণি গন্ধ মিলি মাতল, গণি গণি
মদন শয়ান ॥ যাকর পঙ্কজ, মুখ লব লোকনে, আঁধল =
লোচন নীরে । ধনি ধনি সো ধনি, রস খনি লাবনি, বিল-

ভাবার্থ ।

* চান্দ অরুণ মুখ ইত্যাদি— নাগর মনে মনে কহিতেছেন যে,
ধনী চন্দ্র সূর্য্যের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া অপরিচিত জন্য ত্রাস পান,
সেই ধনী আমার প্রতি করুণা করিয়া গহন রঞ্জে অভিষার করি-
য়াছেন ।

— আঁধল লোচন নীরে— বোধন করিতে করিতে অন্ধ ।

সই কুঞ্জ কুটীরে ॥ পীত বসন কটি, চুমই ধরা মুখ, দোলত
কুসুমিত হার । গগু যুগল, চন্দন তিলকারত, মুরতি রস
অবতার ॥ চলল গুণাকর, রতি রস সাগর, বলমল মোহন
চেল । মণিময় + লোচন, পরমাদ দাসক, চরণক পাছুক
দেল ॥ ৫০ । ১৮৪ ।

—:####:—

তথা রাগ ।

উলসিত কানু, পুলক নহ ওর । স্বাদু সুধাময়, আজু
বিপিন পথ, পদে পদে নাগর ভোর ॥ কহইতে কহয়ে,
কানু বদনাম্বুজ, বাণি রমণি + গুণ গাঁথা । হেরত অবি-
রত, নয়ন হের উরু, অনুপলে উন্নত সাধা ॥ উপনিত কুঞ্জ
সদন বর নাগর, চমকিত কহু সখি মাল । দেখ দেখ সুন্দরি,
কানু সমাগম, জগ মন মোহন জাল ॥ লোচন না অব, বাঁ-
পন মানই, দেখত পুন পুন যোর । মরম পুলক ধনি, বয়ন
হুঁ বোলই, কহইতে পরমাদ ভোর ॥ ৫১ । ১৮৫ ।

—:####:—

বিহাগ ।

কনক নলিনি, কুঞ্জ মাঝ । মিলল মধুপ, রাসিক রাজ ॥

ভাবার্থ ।

+ মণিময় লোচন ইত্যাদি— নাগরের কুঞ্জে গমন কালে, প্র-
সাদ দাস নিজ মণিময় নয়ন যুগল, নাগরের চরণ যুগলে রত্ন রচিত
চর্ম পাছুকা রূপে অর্পণ করিল অর্থাৎ দাসের নয়ন যুগল নাগরের
চরণ যুগলে লিপ্ত হইয়া রহিল ।

+ রমণি— প্রিয় ।

হৃৎক নয়ন লুবধি ভেল । কুটিলে কুটিলে, করত কেল ॥
সজ্জন বয়ন নিরখি কান । চাতকি দিঠি, জলদ পান ॥ কানু
কহত, সজ্জন সঙ্গ । হৃদয় নিরখি, বিজুরি অঙ্গ ॥ কহিতে
কানু, খলই ভাব । সখিগণ তহিঁ, মুচকি হাঁস ॥ পন্থ × ছরমে
বিকল অঙ্গ । কহিতে বচন, হোত ভঙ্গ ॥ নিরুপগ রস পহিল
মেল । প্রসাদ দরশি অধর ভেল ॥ ৫২ । ১৮৬ ।

—:~:—

সখি সমর্পণ ।

বড়ারি ।

শুন শুন কানু সমষ্টি করু কেল । কবছ পুরথ মুখ,
দরশনা ভেল ॥ নব অভিয়ারিণি, ননুয়া কুমারি । মাধব
সখিগণ, বহু পরিহারি ॥ না জান শিশু মতি, মদন বিলাস ।
না জান কবছ, সুরত পরিহাস ॥ উপজল সংশয়, দৃঢ় তনু
ঝাঁপি । বোলব + জলদ, বিজুরি যনু কাঁপি ॥ লুবধ মধুপ
সম, জানিয়ে তোয় । মধু করু পান, কুসুমে সুখ হোয় ॥
সরস আলাপনে, মুগধই নারি । সুরত আলাপবি বেলি
বিচারি ॥ পরসাদ দাস, কহয়ে বড় লাজ । না ঘুচি টৈছে
নাম রসরাজ ॥ ৫৩ । ১৮৭ ।

—:~::~~::~~::~~::~~:—

সকরাভবণ ।

শুন শুন রসিক, শিরোমণি কান । অযতন না করু,
ভাবার্থ ।

পন্থ ছরমে ইত্যাদি— নাগরের উক্তি ।

বোলব জলদ ইত্যাদি— মেঘ ধানি করিবে আশাকায় ঘেরণ
সোদামিনী কল্পিত হয় ধনী ওয়ায় হইয়াছে ।

সুপলু পরাণ ॥ আজু সোঁ এ তনু তুয়া তনু ভেল । এ তনু
সুখ দুখ, তুয়া করে গেল ॥ তুয়া মম্পদ অব, তুয়া করে
দেল । না জ্ঞান পাঁচ, পরাণ মঝু নেল ॥ এ ধনি সহচরি
নয়নক তার । অযতন অকুর, সহই না পার ॥ করে কর
সোঁপি মজনিগণ ভোর । চমকি চমকি উঠি, লোচনে লো-
র ॥ ইহু কহি সখিগণ, করত পয়ানি । উলটি বসন ধরু,
তরল * নয়ানি ॥ সখিগণ তহিঁ পরবোধল রাই । কুঞ্জক
বাহিরে, রহল ছাপাই ॥ শুনি সখি লেহ বচন মরিবাদ ।
আনন্দে রোই, বিকল পরমাদ ॥ ৫৪ । ১৮৮ ।

—:~:—

অথ সংক্ষিপ্ত সন্তোষ ।

বিহাগ ।

• কুঞ্জ ভবনে ভুবনানন্দ । সব নব নব সরস কন্দ ॥ না-
গরি নব, নব কিশোর । বয়নহুঁ নব, ইন্দু ঘোর ॥ নব র-
ঞ্জিত, কুঞ্জ মাজ । বড় ঋতু নব নব বিরাজ ॥ বিকচ কমল,
সু নব বাস । নব নন্দনে, অলি বিলাস ॥ উছলত ক্ষিতি-
রুহক মাঝ । নব বার বার মধুর নাদ ॥ পিক শিখি কুল, ক-
রত রাব । নব দম্পতি মিলন গাব ॥ নব আনন্দ, পশু স-
মাজ । নব কাকুলি বিহগ মাঝ ॥ সখিগণ নব, নব উলাস ।
হেরত নব প্রমাদ দাস ॥ ৫৫ । ১৮৯ ।

—:~::~~:—

যথা রাগ ।

আলি রি তুহুঁ দেখ দেখ আজু বিগিন মাঝে । শিখি

ভাবার্থ ।

* তরল নয়ানি— প্রীতাদি ।

ফুকরত, কেয়ো কেয়ো, দাছুরি রট ঘেয়ো ঘেয়ো, গাথি
 নিরখি থেয়ো — থেয়ো, ধেয় = যুগল মাজে ॥ কৌর মারি,
 করত গান, কোকিল কুল্ল কুল্লরি তান, মন্দ + মলয় মদন
 শান, ঝাঁজা × রতি বাজে । কুঞ্জ বিহর মধুপ পুঞ্জ, কুজত
 যন গুঞ্জ গুঞ্জ, অমরাপুরি রমণি রঞ্জ, কুমদ দল বিরাজে ॥
 শরদ শিশির হিম বসন্ত, আদিক ঋতু মূর্তি মন্ত, লখি
 দম্পতি বিলস বসন্ত, মদনাকুর গাজে । বিকচ কমল বেলি
 কুন্দ, মধুগালতি ললিত গন্ধ, থল ÷ সরসিজ হুমই মন্দ,
 মৃগমদ রত্ন লাজে ॥ ঘোষত * ঘণ মধুর ঘোষ, তোষত ছুঁ
 সরস কোষ, বিকশত রতি পতিক রোষ, তুরিতাগম ভেজে ।
 নিন্দিত মাত প্রসাদ দাম, কলুব কলিত বয়ন ভাষ, হেরত
 ছুঁ নব বিলাস, মাজি ÷ কুসুম মেজে ॥ ৫৬ । ১৯০ ।

ভাবার্থ !

— থেয়ো থেয়ো — টেথ টেথ অর্থাৎ সমূহের একত্র সমবায় ।

— ধেয় যুগল মাজে — ধোয় মূর্তির প্রত্যক্ষ যুগল সজ্জা ।

— মন্দ মলয় মদন শান — মন্দ মলয় গবনে মদন শাণিত
 অর্থাৎ তীক্ষ্ণ হইতেছে ।

— ঝাঁজা রতি বাজে — ঝাঁজা পোকা যেন রতি বাজে
 করিতেছে ।

থল সরসিজ — হৃদযন্ত্র

* ঘোষত ঘন ইত্যাদি — মেঘ মধুর নিনাদে যুগল মূর্তির সরস
 কোষ অর্থাৎ আনন্দময় কোষকে তোষণ করিতেছে এবং রতিপতির
 রোষ রন্ধি করিয়া তাঁহাকে জ্বাষ কুঞ্জে প্রেরণ করিতেছে ।

— মাজি কুসুম মেজে — প্রসাদ দাম কুঞ্জে কুসুমসজ্জা সজ্জিত
 করিয়া মথুরা অনুরাগে যুগলের নব বিলাস দর্শন করিতেছে ।

ভূপালি ।

বিলম্বই রাধা, কুঞ্জ কিশোর । ছুঁ রস কৌতুকে,
ছুঁ জন ভোর ॥ পুছত শত ধনি না কহু বাত । নাগর অনু-
নয়ে, অবনত মাথ ॥ বিগলিত অঞ্চল, ধরু বর কান । সম্বর
লেয়ত চকিত নয়ান ॥ গুণ্ঠিত বসন, পসারলি ফেরি । মুগ-
ধল লুবধ চতুর বর হেরি ॥ লুবধিনি নারি, নিরখি মুখ কান্ ।
যবহু না ভেটত, নয়নে নয়ান্ ॥ হেরিতে নাগর, মুখ বর
গোরি । কৌতুকে নিজ মুখ, নেয়ল মোরি ॥ অনিমখে না-
গরি দরশই কান । সনমুখি মাধব, দিশই বয়ান ॥ লহু হসি
বাঁপলি, ধনি মুখ চন্দ । দারিদে যনু ধন হারি প্রবন্ধ ॥
সুখময় কুঞ্জে, কতয়ে করু ঠাট । পরসাদ হেরত ছুঁ রস
নাট ॥ ৫৭ । ১৯১ ।

—:***:—

তথা রাগ ।

বাঁপিতে বাঁপি, পহিল মুখ আধ । মাধক আধেক
আধ না পুরল, গোপই কলি পরমাদ ॥ নিজ কর নাগরি,
করছে পসারলি, আধ রুচির কুচ দান । বাঁপিতে লবধ,
রতন যন্তু খোয়ল, লুবধল দারিদ কান ॥ নিভুতে সজনিগণ,
গলে গলে লাগিয়ে, রঙ্গিনি ইহ রস দেখি । চতুরিণি স-
নঝি, বসনে তনু গোপলি, লহু হসি নখে ক্ষিতি লেখি ॥
চাতুরি সুন্দরি, রস পরিমণ্ডিত, নিরখিতে নাগর ভোর ।
গদগদ পরসাদ, দাস মন্দ মতি, দূরে খারি কর যোর ॥
৫৮ । ১৯২ ।

—:***:—

মল্লার ।

দূর মদন তনু, সনমুখি ভেল । পুন মলয়ানিল, রস-
ময়ি কেল ॥ সুরত তিয়ায়ে করুণ পছঁ বাণি । পরশিতে
অঙ্গ, পসারল পাণি ॥ করে কর বারই, সঙ্কুচি কাঁপ । পরশে
করিণি কর, গজ করু বাঁপ ॥ উরু উরু বন্ধন, ভুঞ্জে কুচ
গোয় । ফান্দ হরিণি সম, ঘন ঘন ফোয় ॥ বয়ন সকাতরে,
নহি নহি বাণি । অসমতি ভাণে, দোলায়ত পাণি ॥ হৃদি
কর পরশে রসাগম ভেল । হট রহু দূর, শয়নে করু কেল ॥
অনুপম দুহুঁ তনু, রস অনুভাব । পরমাদ দাম দুহুঁ ক গুণ
গাব ॥ ৫৯ । ১২৩ ।

—:***:*—

তথা রাগ ।

মদন আগোরল, আকুল ভেল । উরজাযুজে কর, মধু-
কর কেল ॥ হৃদি অবগায়ল উনমত কান । অধরাশ্রুত করু,
অধরেছি পান ॥ চুষনে চমকিত সিহরই অঙ্গ । দশইতে তর-
সিত নয়ন বিভঙ্গ ॥ বয়ন সুধা নিলি নয়ন চকোর । সুরত
আলাপনে, নাগর ভোর ॥ মুগধিনি গোঁরি, মদন অনুবন্ধ ।
আধ নয়নে নিরখই, মুখ চন্দ ॥ পরশ আনিঙ্গনে অলস
নয়ান । মুখিগণ দুহুঁ জন, জয় জয় গান ॥ রাধা মাধব, প-
হিল বিলাস । সকল মনোরথ, পরমাদ দাম ॥ ৬০ । ১২৪ ।

---:***:*---

অগ প্রার্থন ।

গায়ার ।

নাগর দুহুঁ ভ, গোপিনি বল্লভ, রস বিভু ভানু কু-

মারি । নিমিখে নবোদিত, নব নব লাবণি, মোহন মদন
মুরারি ॥ সরস মধুরময়, সচি নব নন্দন, পরস স্নেহন অব-
তারে । রাধা মাধব, যৌরস বিলগল, সৌ রস এক আ-
ধারে ॥ নিত্যানন্দাদৈত্যত, চরণ জয়, এ ছুই করুণা নিধান ।
অগতি অসত মতি, গতিময় মুরতি, প্রেম ভকতি করু
দান ॥ মিনতি প্রসাদ, দাসি অতি পামার, না জান ভকতিক
বিন্দু । সঞ্চরি করুণা, আশ গরিপূরহ, গহুঁগণ প্রেমক
মিকু ॥ ৬১ । ১৯৫ ।

পঞ্চম মণি ।

নয়ঃ * সঙ্কীর্ণ পূর্বরূপ ।

তচ্চিত্রিত্রীণোরচন্দ্র ।

অহই ।

গজনি, অভিনব রঙ্গ, গৌরে পরকাশ । কৈশর কা-
ন্তি, কেলিময় ভঙ্গিম, মোহন রস মূছ হাস ॥ অঙ্গ গঠন যনু,
উদিত মনোরম, মনন্থ তরুবার শাখ । কুসুমিত শায়ক,
গরল বিলেপিত, লোচন কুটিল কটাখ ॥ পুন চপলাইত, বা-
ল ললিত মতি, সচিস্নত করত বিহার । সুরধনি তীরে,
নীরে ঘন বিলগই, শৈশব চরিত বিথার ॥ মরি মরি যুবতি,
মনোহর নাগর, মদন রমণ মুখ ছন্দ । যাচত গঙ্গসাদ, মধুর
প্রেম রস, গৌর চরণ অরবিন্দ ॥ ১ । ১৯৬ ।

ভাবার্থ ।

* বয়ঃ সঙ্কীর্ণ — বাল্যের অবসান ও তাকণোব উদয় এই উভয়
মিশ্রিত কালকে বয়ঃসঙ্কীর্ণ কহে ।

শ্রীরাধার তারুণ্য লাবণ্য দর্শনাদিতে

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দীপন।

বড়ারি।

তরুতলে কাঁশিনি, হসিত নেহার। দিশি দিশি
কৌতুক, মদন বিহার ॥ মারুতে + হৃদয়, বসন বর নারি।
নহি মখি কাঁপি, কহলুঁ অবধারি ॥ কুচ থলে অঞ্চলে, মন-
মখে বাঁপি। উছলিত মদন, বসন তহিঁ কাঁপি ॥ আধ ×
বয়নে, পট অঞ্চল হেল। তুরিতহিঁ মঝুচিত, গতি তহিঁ
কেল ॥ বাঁপিতে মুখ বাঁপিলি চিত মোর। হৃদয় সমাকুলি,
কহইতে ভোর ॥ ববধরি পেখলুঁ গো বর রামা। তবধরি
মঝু হৃদি, দহ হিম ধামা ॥ শুনইতে পরমাদ দাস হি ভাগ।
একলি মুরহর, ধনি রস জান ॥ ২। ১১৭।

--:#####:--

শ্রীরাধা নামে উদ্দীপন ॥

তথা রাগ।

রসময় নাহি রাধা। শুনইতে পুন পুন মাধা ॥ কহ-

ভাবার্থ।

+ মারুতে হৃদয় ইত্যাদি— নাগর নিজ মখকে কহিতেছেন যে,
মেই ধনির হৃদয়ের বসন ব্যস্তে কম্পিত হইতেছেন, ধনী বসনাঞ্চল
দ্বারা মননথকে স্তনমণ্ডলে কাঁপিয়া রাখিয়াছেন, এজন্য সজীব কন্দর্প
অপরূপ হইয়া আশ্চর্যজন করিতেছে তা হাতেই হৃদয়ের বসন কম্পিত
হইতেছে।

১. মাধ বয়নে ইত্যাদি— ধনির অঙ্কুরিত মুখ দর্শনে আমার
চিত্ত উন্মত্তবৎ তথায় গমন করিবা মাত্র, ধনী বদন আরত করিতে আ-
মার চিত্তও তৎসঙ্গে আরত হইল।

ইতে মনু মতি মাতি । দহয়ে অনল, বনু ছাতি ॥ পৈঠত
মরমে হামার । পাঁজর পিশি অনিবার ॥ অনুখন রস অব-
গাহ । বিরহ করত বন দাহ ॥ সুকুটিল আঁখির ছন্দ । মনমথ
শর অনুবন্ধ ॥ কহি কহি মাধব ভোর । নয়নে সঘনে ঝরু
লোর ॥ ঘন ঘন মণি মুখ চাই । প্রমাদ দাস রস গাই ॥
৩ । ১৯৮ ।

—:—

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি কোন মথির উক্তি ।

• বালা প্রদর্শক বচন ।

—:—

তথা রাগ ।

ভেটলু মাধব, সো বর নারি । তৌহারি মনোরথ স-
মঝি না পারি ॥ কৈশর - জাগল, তরল নয়ান । শৈশব
বয়স, তরুণ অনুমান ॥ শিশুগতি সুন্দরি, চঞ্চল ভাব । শৈ-
শব কৌতুকে, তনু মন ধাব ॥ অনুখন তাকর, সহচরি বা-
লা । কেলি বিলাসন, কোরক মালা ॥ হেরলু মাধব, বাল
তরঙ্গ । পহিল ঘটা বহু পরখানে ভঙ্গ ॥ যতনে গড়ায়ই, ম-
ন্দির ধুর । নাহি সমাপই, পুন করু চুর ॥ খনে খনে মথি
মঞে, কলহক রোল । খনে পুন কহ ধনি, মিলনক বোল ॥

ভাবার্থ ।

• কৈশর ইত্যাদি— হে নাগর তোমার, কিশোর কাল উদয়ে
নয়ন তরল রসাভিষিক্ত হইয়াছে অতরাং সেই সুন্দরীর শৈশব অব-
স্থাতে তুমি তারুণ্য আরোপ করিতেছ ।

ঐছন নাগরি তুহে রতি সাধ । শুনি = চমকিত চিত, দাগ
প্রসাদ ॥ ৪ । ১৯৯ ।

• ঐরাগ ।

ভোজন আশ, নয়নে সঞ্চার । নির্শি মুখে মাগই,
শয়ন বিহার ॥ গৃহপতি হেরিতে, লাজ না জাগ । শুনি রস
কৌতুক, শ্রবণ বিরাগ ॥ অহিত * করমে যনি, গুরুজন
রোখ । সহচরি শির পর, আগন দোখ ॥ অনুচিত ঐচিত,
এক না জান । সাধ পরাভবে, খুরত নয়ান ॥ গুরুজন বি-
হিত, বচনে নাহি কাণ । সখীগণ চপল, বচনে মন মান ॥
ইহ সব সাধব, শিশুমতি রঙ্গ । প্রসাদ না সমবয়ে, কোন্
তরঙ্গ ॥ ৫ । ২০০ ।

অনাঃ সখি উক্তি তাকণ্য

প্রমাণ বচন ।

পাছাড়ি ।

হুতু হনি চতুরি সজনি বর নাগর, স্মধুর কহতহি
ভাষ । নাগরি নয়ন বয়ন কুচ রঞ্জন, অভিনব মদন বিলাস ॥

ভাবার্থ ।

— শুনি চমকিত ইত্যাদি— সখী, ধর্মীর তাকণ্য হয় নাই বালাই
আছে এমত সঞ্জন সকল কহিলেন, তাহা শুনিয়া প্রসাদ দাস চমকিত
হইতেছে কেন না, তাকণ্য প্রবেশ হয় নাই এমত সংস্থাপন হইলে
যুগল মিলনাভিলাষী দাসের সকল আশাই বিফল হয় ।

* অহিত করমে ইত্যাদি— অশ্রদ্ধারী কোন অযোগ্য কর্ম্ম করিলে
যদি গুরুজন কিছু বলেন তবে ধনী, নিজকৃত দোষ সহচরিশিরে অ-
র্পণ করেন এবং কার্য্যের যোগ্যাযোগ্য বিবেচনা নাই, ইচ্ছানুরূপ না
হইলেই প্রোদন করেন ।

তারুণ (—) শৈশব ভেটল জান । রমণি কলেবরে দুই
করু কোতুক, অনুপম রস পরমাণ ॥ উন্নতি নহত শরদ
ঋতু আদিক, যব অভিনব অধিকার । মন্দ মন্দ গতি যাবত,
নব ঋতু, রহত পহিল ঋতু ভার ॥ নিরখবি × নাহি রমণি
বর তারুণ, তুয়া দিঠে নাগরি লেহ । সখি ÷ মুখ মধুর,
বচন শুনি পুলকিত, পরসাদ দাসক দেহ ॥ ৬ । ২০১ ।

—:~:—

তথ্য রাগ ।

পেখিতে অবিরত, আকুল রতি মত, কুঞ্জর নটবর

ভাবার্থ ।

বৃন্দারস প্রমাণ কারিণী সখীর বাক্য শ্রবণ করিয়া অন্য সখী
ধনীতে তাকণ্য প্রবেশ হওয়া উক্তি করিয়া লক্ষণাদি দ্বারা তাহা
ক্রমে সপ্রমাণ করিতেছেন ।

(—) তারুণ শৈশব ইত্যাদি— সখী কহিতেছেন ধনীর বাল্যে
তাকণ্য প্রবেশ হইয়া অনুপম মিশ্রিত রস প্রতিপন্ন করিতেছে । হে
বাল্য স্থাপিনী সখি ! শ্রবণ কর যেমন ঋতু সন্ধি কালে উভয় ঋতুর
ভাব মিশ্রিত থাকে এবং পর ঋতুর স্বভাব প্রবল না হওয়া পর্য্যন্ত
পূর্ব ঋতুর ভাব রহিত হয় না, তন্ময় ধনীর বাল্য ও তারুণ্য মিশ্রিত
বয়ঃসন্ধি উপস্থিত হইয়াছে কিন্তু যৌবনের প্রাবল্য না হওয়া পর্য্যন্ত
বাল্য স্বভাব অপনয়ন হইবে না ।

× নিরখবি নাহি ইত্যাদি— হে সখি ধনীর প্রতি তোমার স্নেহ
নাহল্য হেতু তাঁহার তারুণ্য তুমি দেখিতে পাও না ।

÷ সখী মুখ মধুর ইত্যাদি— এই সখীর মুখে তাকণ্য পোষক
বাক্য শ্রবণে যুগল মিলনের আশা বলবতী হইয়া প্রসাদ দাস পুল-
কিত হইতেছে ।

কাণ । তারুণ সঙ্গমে, সংশয় না করু, জানবি দৃঢ় পরমাণ ॥
 কুসুম সরোরুহ, বিকচ সরোবরে, অলি কুল পায়ত গন্ধ ।
 চঞ্চল মধুকর, বিহর সমাকুল, লুবধ কমল মকরন্দ ॥ ইন্দু
 কলা যব গগণে বিকাশত, জানত মরম চকোর । নব ঘন
 স্নেহত, অকুর জাগত, অনুভবি চাঁতক ভোর ॥ প্রাতর সময়
 কোক কুল জানত, দাস প্রসাদ শুনি ভাগ । বছু বিনু যাকর,
 জীউ নাজীবই, সেই মরম তছু জান ॥ ৭ । ২০২ ।

— : * : —

শ্রীগীতার ।

পরশিতে তারুণ, জোষিত অঙ্গে । মদন রসিক গন, জাগই
 রঙ্গে ॥ * হে সহচরি তুহুঁ, ইহ নাহি জান । তুলইতে * তারুণ,
 মনমথ মান ॥ মনমথ মানক, যতহুঁ জাগাই । তারুণ ভার ত-
 তহুঁ সমঝাই, তারুণ সমঝাই, সু পুরুষ ভাল । পহিল পরখ,
 তছু বড় জনজাল ॥ হেরইতে + কামিনি, রমণ তরঙ্গ । সংশয়

ভাবার্থ ।

২০২ যেমন কাননস্থ মধুকর, সরোজের মধু সঞ্চার, ভূতসস্থ চ-
 কোর ও চাঁতক, গগণের চন্দ্রকলা ও মেঘাস্ত্রুব এবং চক্রবাক্ প্রভাত
 কালকে, অন্যে জানিতে না পারিলেও অশ্রাস্বরূপে জানিতে পারে,
 ওরায় তদেক রমসর্বস্ব নাগর ও ধর্মীর তাক্য সঞ্চার জানিতে
 পাইয়াছেন ।

* তুলইতে তাকণ ইত্যাদি - হে সখি তারুণ্য ও জনের বাটখার
 কন্দর্প, তাকণ্য, যত ভার হইতে থাকে বাটখাররূপ কন্দর্প ততই জা-
 গিয়া অর্থাৎ উচ্চ হইয়া উঠে । একারণ রসিক পুরুষেরাই নারী তা-
 কণ্যের ঘোণা পরীক্ষক ।

+ হেরইতে কামিনি ইত্যাদি— সেই নাগরীর মনোহর রসত-
 রঙ্গ নিরীক্ষণ করিয়া তাকণ্য প্রকাশ বিষয়ে আর কেন শংসয় করিতেছা

না কর, উয়ল অনঙ্গ ॥ কটি কুচ লোচন, তারুণ ভাগ । দাস
প্রসাদ, সজনি গুণ গান ॥ ৮ । ২০৩ ।

—:***:—

সিন্ধুড়া ।

তারুণ (॥) রাজ, রাজ জগ মোহন, বেগল নব
অধিকার । উলসিত উরজ, নিতম্ব নিতাম্বিনি, উপজল পু-
লক বিকার ॥ শৈশব রাজ পহিল চিরশাসন, অন্তরে রহ
যমু ভীত । সঙ্কোচে উরজ, নিতম্ব লখায়ত, নিজ নিজ উন্নতি
রীত ॥ চতুর (×) নিতম্ব, উন্নতি পরকাশত, অম্বরে নিজ
তনু বাঁপি । রসভ = করত কুচ, উর পর নায়রি, বসন

ভাবার্থ ।

এই পদে তারুণ্য ও বাল্য এই দুই, রাজ্য রূপে ব্যাখ্যাত
হইয়াছে ।

() তারুণ ইত্যাদি— জগতের মনোমোহনকারী তারুণ্য রাজ্যের
অভিনব অধিকার হওয়া দর্শনে তাঁহার প্রিয়তম প্রজা স্তন ও নিত-
ম্বের পুলক উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু বাল্যরূপ পূর্ব রাজ্যের চিরশাসিত
ভূমি বিবেচনায় তাঁহার অধিকার একদা দূরীভূত হওয়া পক্ষে সংশয়
হইয়া সঙ্কোচের সহিত আপন উন্নতি দর্শাইতেছেন ।

দাসের আভাস এই যে, নবযৌবনারম্ভে স্তন ও নিতম্বের অল্প
অল্প উন্নতি হয় ।

(×) চতুর নিতম্ব ইত্যাদি— নিতম্বরূপ প্রজা অতি চতুর, তিনি
নিজ অঙ্গ বসনে আবরণ করিয়া আত্ম উন্নতি দেখাইতেছেন ।

দাসের আভাস এই যে নবযৌবনে নিতম্বের বসন ত্যাগ
হয়

রসভ করত কুচ ইত্যাদি— সেই নায়িকার রসভ করত কুচ

তেজি পুন আগি ॥ বিহস ÷ চরণ গতি, গুরুয়া কটি তট,
যতহুঁ বাল অনুকুল । উন্নতি দূর গেয়ো, ক্ষীণ মন্দ ভেয়ো,
পরসাদ পুলক অকুল ॥ ১ । ২০৪ ।

—:#####:—

বড়ারি !

শৈশব তারুণ, সঙ্গম বেলি । দুহুঁ করু কৌতুক, দুহুঁ
করু কোলি ॥ যামিনি দিন যব, মেলত যোর । আধ্ আ-
ন্ধারা, আধ্ উজোর ॥ দো নদি ধারা, একহি ঠাম । খেলত
কৌতুক দুহুঁ অনুপাম ॥ উন্নত বসন্ত শিশির অবসান । ত-
পন তপত তহুঁ হিম অনুমান ॥ শৈশব তারুণ, ভিনু ভিনু
জান । সঙ্গমে নিজ, নিজ রস পরমাণ ॥ দুহুঁ দল কোঁদল,
রস উপহার । বিজয় পরাজয়, নহত বুঝার ॥ পতিত প্রসাদ
দাম কিয়ো জান । কোন্ হি ক্ষীণ, কোন্ বলবান ॥ ১০ ।
২০৫ ।

ভাবার্থ ।

রূপ প্রজ্ঞা কখন বসন আবরণ কখন বা উদ্ঘাটন করিয়া নিজ উন্নতি
জ্ঞাপন করিতেছেন !

দাসের আভাস এই যে নবযোবনে অনভাস বশতঃ তনু বসন
কখন থাকে কখন থাকে না ।

বিহস চরণ গতি ইত্যাদি - ভাসা গতি ও কটি এই তিন বাল্য
রাজার অনুকূল প্রজ্ঞা, বাল্য রাজ্যে অধিকার লোণ ও যোবন রাজ্যে
অধিকার প্রবেশ দেখিয়া তৃপ্তিচিন্তাতে হাস্য ও গতিরূপ প্রজ্ঞার উন্ন-
তির ভ্রাস হইয়া আসিয়া, এবং কটিরূপ প্রজ্ঞার গৃহি দূর হইয়া ক্ষীণতা
হইতেছে ।

দাসের আভাস এই যে বাল্যকালে, কটিপুষ্টি, ও হাস্য ও গম-
নের চেষ্টা থাকে । সে বয়সেই কটিপুষ্টি, হাস্য ও গমন সূত্র হয় ।

ভগ্না রাগ ।

সখি সঞে, নাগরি রস পরখায় । নব নব দম্পতি,
সখিক বনায় ॥ কলপই সুন্দরি গৃহ মনোহারি । রমণি প্র-
বীণ মাজি বর নারি ॥ বচনে রচায়ই, শয়নক মাজ । কুসুম
সু মণ্ডিত, মন্দির মাঝ ॥ গহিল শুভায়ত সখি পতি বেশ ।
মজনি বধু বরে, রস উপদেশ ॥ স্বামি আলিঙ্গনে, অতি
রস পাব । কুমতি অমত গতি শয়ন না যাব ॥ অনুচিত ক-
কম্পিত লখি তুয়া গাত । এক দিন সাধস, দশ দিন গাত ॥
ঐছনে সুন্দরি, রস অনুমান । গাগর প্রসাদ, দাস পরমাণ ॥
১১ । ২০৬ ।

—:****:—

শঙ্করাভবন ।

খেলত (=) সুন্দরি, সখি সঞে ধূর । অভরণ ব-
সনে, যতন পরচুর ॥ পহিরিতে কঙ্কুক, কতয়ে সেয়ান ।
বেকত রাখই উরজ নিমান ॥ পরিধি পটাকল, পিঠ পর
দোল । কণ্ঠ উদামই, সখি সঞে বোল ॥ অনুগম মাধুরি,
কহই না পার । কণ্ঠে জড়ায়ল মনমথ হার ॥ সুগরিম *

ভাবার্থ ।

() সেই নাগরী ধূলাখেলা করেন বটে, কিন্তু বসন ভূষণে প্র-
চুর যত্ন রাখেন । স্তন চিহ্ন ব্যক্ত রাখিয়া কাঁচুলি পরিধান করেন,
এবং দক্ষিণ পার্শ্বের কণ্ঠ শোভা ব্যক্ত রাখিয়া পরিধেয় বসনাকল
শুষ্ঠে দোলাইয়া সখী সঙ্গে কথা বলেন ।

* সুগরিম অন্তর - যৌবনালিঙ্গন মদে সেই নাগরীর অন্তর

অন্তর লোচন নাচ । বচনহি বোলত গুণি + দশ পঁচ ॥
অনুপম কান্তিম পরসাদ ভাণ । রমণি রমায়ত, কো পুছি
কান্ ॥ ১২ । ২০৭ ।

—:#####:—

কামোদ ।

হেরিতে + কুসুমিত, কানন সুন্দরি, বন্ধ নয়ন তাই
ধাব । বিকসিত কুসুম, সুরভি অবলম্বনে, জাগত মদন বি-
ভাব ॥ আদরে কুসুম, হার হৃদি সঙ্গ । দরপণ করে ধরি,
বেশ বনায়ত, ধৌত বসন পুন অঙ্গ ॥ চারু দশন যুথি, মা-
জয়ে সুন্দরি, কুন্দ কুসুম জিতি কাঁতি । নাঁলিম বরণ উদয়
মুখ মণ্ডলে, তরুণ অরুণ জিতি ভাঁতি ॥ ঐছুন বচন, শু-
নই বর পাগর, দাস প্রসাদ অব ভোর । যতলুঁ বাতায়খি;
এ সখি রঙ্গিনি, ততলুঁ না পায়বি ওর ॥ ১৩ । ২০৮ ।

—:~:—

যথা রাগ ।

গতি সঞে, বিলম্বিতে, কুলবাতি রঙ্গ । য়হ য়হ যা-
য়তঃ ছাপাত অঙ্গ ॥ নিরজনে দম্পতি, কত রস সাজ । হে-

ভাবার্থ ।

+ গুণি দশ পঁচ— দশ পঁচ গণিয়া অর্থাৎ সতর্ক হইয়া
উক্তি করেন ।

+ হেরিতে কুসুমিত ইত্যাদি— হে সখি সেই নাগরীর কুটিল
সেঙ্গল কুসুম কাননে ধাবমান হয় আর কুসুম গন্ধ গ্রহণে, কুসুমহার
পরিধানে, দর্পণ হস্তে ধরিয়া বেশ বিন্যাসে, এবং দশনমার্জনে চি-
ন্তের আশক্তি লঙ্ঘিত হয় । যুগ্মমণ্ডলে ও মোহিত সাবণ্য প্রকাশ পায়,
এ সকল দি হাকনা প্রবেশের লক্ষণ নহে :

রিয়ে সুন্দরি, হাঁসি মাখি লাজ ॥ নিশি পরভাতে, বধু করু
ভেট । কোঁতুক রস যমু, ননদিনি জেট ॥ না X রহ লাজ,
নাহি উপচক্ষে । পতি সঞে বৈঠি, এক পরিযক্ষে ॥ অবহসি
কৈছে, কয়লি পরিহাস । লাজ তেয়াগলি, শয়ন বিলাস ॥
মিলইতে = তারুণ, ইহ সব ভাণয়ে । প্রমাদ দাস সখি,
চরণে লোটাওয়ে ॥ ১৪ । ২০৯ ।

—:#####:—

ধানশী ।

কেশরি কটিক বসন বর নাগরি, দৃঢ় বন্ধন বেরি বে-
রি । অভিনব উরজ সরজ ঘন ঝাঁপই, নিরজনে পুন পুন
হেরি ॥ সহজ (॥) বিলোক, বাল হরি নেয়ল, তারুণ
বঙ্কিম দেল্ । সরল হিয়া তছু, দূর পরাহত, বানি কপট পুন
ভেল্ ॥ সখি * সঞে সরস তরঙ্গিনি কাগিনি, ভাসত
চরিত অনঙ্গ । অপর বয়ন নিরগলিত রসাকুরে, লাজে

ভাবার্থ !

X না রহ লাজ ইত্যাদি— প্রতিবাসিনী নব বধুর প্রতি ধ-
নীর উক্তি ।

= মিলইতে তারুণ ইত্যাদি— সখী প্রতি সখীর উক্তি ।

(॥) সহজ বিলোক ইত্যাদি— দৈশবকাল, ধনীর সরল দৃষ্টি
অপহরণ করিয়াছে, এবং হৃদয়ের সরল ভাব দূর হইয়া বচনের কপ-
টতা হইয়াছে ।

* সখি সঞে ইত্যাদি— নিজ্জনে সখীগণের সহিত রসালাপ
করেন অর্থাৎ প্রতিবাসিনী বধূগণ নিজপতি সঙ্গে যে সকল কোঁতুক
করিয়া থাকে তাহার আলোচনা করেন । কিন্তু অন্যা রমণী ধনীর প্রতি
ঈষৎ রসবচন প্রয়োগ করিলেই লজ্জাবতী হইয়া রসমিখিত গালি দেন ।

লাজাইত অঙ্গ ॥ রস মাখি গারি, দেই পুন সুন্দরি শুনইতে
রস পরিহাস্ । বচনহি ঐছন, শ্রবণে বিভোরল, পামর
পরসাদ দাস্ ॥ ১৫ । ২১০ ।

—::***::—

ভূপালি ।

আদরে অভরণ নিরখই নারি । অনুখন তাম্বুলে,
অধর সিঙ্গারি ॥ লোলিত কুন্তল, চিরইতে রাই । খলিত
চিকুর চয়, তেজি — থুকাই ॥ দরপণে নিরখই নিজ প্রতি-
রূপ । হসি অবগায়ই পুলকক কূপ ॥ নব নম ভঙ্গিম, দ-
রশ মুকুরে । কবছঁ + রমন কভু, কুচ রস পূরে ॥ কি কছঁ
পরিচয়, তুরূণ বেশ । দাস প্রসাদ না জানয়ে শেষ ॥ ১৬ ।
২১১ ।

—::***::—

বেনাবলী ।

বেকত (+) তরুণি, রমণিগণ ভাষত, মদন বলিত

ভাবার্থ ।

— তেজি থুকাই ইত্যাদি— মস্তকে চিরণী করণ কালে যে সকল
কেশ উঠিয়া যায় তাহা একত্র করিয়া থুথু দিয়া পরিত্যাগ করেন কেন
না থুথু দিয়া না ফেলিলে কেশে দোষ স্পর্শে এই সংস্কার দ্বী জাতিতে
প্রসিদ্ধ ।

+ কবছঁ রমন ইত্যাদি— দর্পণে কখন বা রমনার অপ্রভাগ
কখন বা স্তনতট বাহির করিয়া নিরীক্ষণ করেন ।

(+) বেকত তরুণী ইত্যাদি— ব্যক্ত যৌবনা কোন রমণী ধনীর
সহিত রস মিশ্রিত পরিভ্রাম করিলে ধনী এমনত কোশলে সামুনাসিক
শ্রমে রোদন করেন তাহাতে সেইরূপ পরিহাস পুনঃ পুনঃ শ্রবণের
ভূষণ থাকি অশ্রুভর হয় ।

পরিহাস। রোয়ত অনুমানিক নব কামিনি, যন্ম পুন অ্রবণ
তিয়াষ ॥ যৌবনি = মনোহারিণি, পুরবাসিনি, মিলি কহ
নিজ রস বোল। বিহর উদাসিনি, অ্রবণানুরাগিণি। মরমে
রসোৎসব বোল ॥ সরস + বচন যনি তহিঁ পরথায়ব, ধনি
যব রহু আন কাজে। অ্রবণ তিষিত মতি, করত গতাগতি,
তাহিঁ না বৈঠাই লাজে ॥ গুরু (—) জন মাঝে, কোই পরি-
হাসব, অধর কোনে ধনি নিন্দু। প্রসাদ দাস তণ, যত মণি
বোলবি, বিন্দু তঁরুণি রস সিকু ॥ ১৭। ২১২।

—:#####:—

ত্রিকুশল উক্তি।

স্বহই।

শৈশব বয়সে, বিহর যনি রাধা। তব কাছে মন্ম
চিতে, সুরত কি সাধা ॥ কুঞ্জর গামিনি, রসময় বোল। তন্ম

ভাবার্থ।

= যৌবনি মনোহারিণী ইত্যাদি— যৎকালে পুরবাসিনী সুব-
তীরা নিজ নিজ রসবর্তার উচ্চ করেন, তখন ধনী বাহ্যে উদাসিন্য
দেখাইয়া সান্নুরাগ চিত্তে তাহা অ্রবণ করেন এবং তাঁহার মর্মে রসো-
ৎসব সমান্দোলিত হয়।

+ সরস বচন যনি ইত্যাদি— ধনীর অন্য কার্যে ব্যাপ্ত থাক।
কালে যদি রমণীরা সরস বাক্যের প্রস্তাব করে তবে ধনী অ্রবণে ইচ্ছুক
হইয়া অন্য কার্যের ছেলে সেই স্থানে গতাগতি করেন কিন্তু লজ্জা
প্রযুক্ত সে স্থানে অবস্থিতি করেন না।

(—) গুরুজন মাঝে ইত্যাদি— গুরুজন, সমক্ষে ধনীকে কেহ
পরিহাস করিলে, ধনী অধরের পার্শ্বদেশে গিয়া উজ্জী করিয়া
নিন্দা করেন।

তনু ভঙ্গিমে, মদন বিলোল ॥ হেরিয়ে যব মুখ, চপল প-
রাণ । ভেটিয়ে সখি হায়, অতনু বয়ান ॥ বরণ কলেবর,
নালিম ভেল । দামিনি ঘন যনু, তনু পশি গেল ॥ নব নব
নায়রি, সঞে যব যাই । কুটিল নয়নে পুন, মঝু দিশ চাই ॥
চাতুরি রভসে, চলই পুন বাট । প্রসাদ দাস ভণ, মনমথ
নাট ॥ ১৮ । ২১৩ ।

—:#####:—

তথা রাগ ।

সখিগণ কহসি, বয়স ধনি খোর । হেরইতে ধনি
মুখ, মরম বিভোর ॥ কামিনি * অনুগত, মনমথ ভেল ।
দরশিতে বয়ন, কুপিত মতি নেল ॥ পুন পুন মঝু সঞে,
মনমথ বন্দ । অনুখন ফুল শর, করু অনুবন্ধ ॥ মদন কলহ
সখি, কহই না পারি । পুরুষ × পরাজয়, বিজয়িনি নারি ॥
উপায় বিচারি, রমণি + মিলি দেব । অনুনয়ে জীবন, মাঁ-

ভাবার্থ ।

* কামিনি অনুগত ইত্যাদি— ধনী কন্দর্পকে পরাজয় করাতে
সে ধনীর অনুগত হইয়াছে । আমি ধনীর মুখ নিরীক্ষণ করামাত্র সেই
সেই কন্দর্প কুপিত হইয়া আমার সহিত বিবাদারম্ভ করিয়াছে ।

× পুরুষ পরাজয় ইত্যাদি— ঘাহাতে পুরুষ পরাজুত ও নারী
বিজয়িনী এমন কন্দর্প যুদ্ধের কথা আমি লজ্জাতে প্রকাশ করিতেও
পারি না ।

+ রমণি মিলি দেব ইত্যাদি— হে সখি যদি কোন উপায়ে,
ধনীর সমক্ষে আমাকে লইয়া ঘাইতে পার, তবে তাঁহার নিকট বিন-
তির সহিত ভিক্ষা করিয়া তৎক্ষণাত্ৰই মদনের হস্ত হইতে জীবন রক্ষা
করিতে পারি ।

গিয়ে লেব ॥ শুনইতে ভাগয়ে, দাস পরসাদ । মিলইতে
মেটব, মদন বিবাদ ॥ ১৯ । ২১৪ ।

—:***:—

কেদার ।

চারু চরণ যুগ, চলন সু মন্তর, পীন পয়োধর জোর ।
মুহু মুহু পবন বহনে কটি হেলত, নিরখি চপল চিত মোর ॥
উরু তরু কদলি রি গুরুয়া নিতম্ব । ভুজ যুগ সরল নালে
কর পঙ্কজ, অধর অরুণ জিনি বিশ্ব ॥ চম্পক কলি কুল, গ-
ঞ্জন লাবনি, অঙ্গুল নিকর বিলাস । নথ = ননি বলমল,
গুণ প্রতিবিস্তিত, নিছুই হিমদ পরকাশ ॥ প্রসাদ দাস ভণ,
শুন বর নাগর, না রহু অনুখন ভোর । আপন মুরতি আপ
না হেরসি, তুহুঁ ঐছে বিনোদ কিশোর ॥ ২০ । ২১৫ ।

—:~:—

তথা রাগ ।

অভিনব নীল, নলিনি মদ ভঞ্জন নাগরি লোচন
যোর । মরি মরি কাজর বিরচিত রঞ্জন, হেরিতে মঝু মন
ভোর ॥ নয়নক বক্স, বিলোকন মাধুরি, মনমথ বিশিখ বি-
লাস । ফণি — যুগ ভাঙরি, দংশল মঝু মন, জারত বিরহ
হতাশ ॥ আলি রি হামারি, মরম মাতওয়ার । যাইঁ যাইঁ
নয়ন, জ্যোতি মঝু নিকমই, তাঁহা তাঁহা রূপ নেহার ॥ জগ-

ভাবার্থ ।

— নথ মনি বলমল ইত্যাদি— সেই ধনীর নথর সকলের চাক-
চক্য দপণের ন্যায় প্রতিবিম্বের গুণশালী !

— ফণি যুগ ভাঙরি ইত্যাদি— ক্রয়ুগল ভুজের ন্যায় ।

ভরি ভরল রূপ বর নাগরি, মদন দগধ মঝু অঙ্গ । পরসাদ
দাস, চিন্তি ভেল আকুল, কব হেরব হুহু সঙ্গ ॥ ২১ । ২১৬ ।

—:~:—

ছুপালি ।

হসইতে অতনু, কতয়ে নিরমাণ । নিরিখন কুটিল,
কুসুম পাঁচ বাণ ॥ চলইতে × অমিয়া, সিন্ধু সব ঠাম । মঝু
মনে খেলি, লহরি অবিরাম ॥ যাহাঁ যাহাঁ কুচ যুগ, করয়ে
উদাস । কোটি কনক ঘট, করত বিলাস ॥ মব বর গোরি,
বসন মুখ মোর । গগণ ধরাতল, হিমদ উজোর ॥ নীল পটা-
ঞ্চল, বাঁপি নিতম্ব । ধরণী * সুধাময়, তছু প্রতিবিশ্ব ॥
অঙ্গ বরণ যাহাঁ যাহাঁ নিকসাণ্ডয়ে । তাঁহা তাঁহা নিবিড়,
বিজুরি চমকাণ্ডয়ে ॥ শুনইতে পরসাদ দাস তহিঁ ভাণ । 'দূর
সেঁ হেরলি, কিয়ৈ অনুমান ॥ ২২ । ২১৭ ।

—:~::~~:—

ত্রিভুজ প্রতি সখি উক্তি ।

হেরলি নাগরি নিজ নয়নাঞ্চলে এ মুখ মোহন চন্দ ।

ভাবার্থ ।

× চলইতে ইত্যাদি— সেই ধনীর গমন সর্ব স্থানে অমৃত সা-
গর উপাদান করে কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, তাহার লহরী কেবল আমার
হৃদয়েই ক্রীড়া করে ।

* ধরণী সুধাময় ইত্যাদি— কবির দমনী নিত্যের উপমা ধর-
ণীতে দিয়া থাকেন যদি তাহা যোগ্য হয় তবে ধনীর নিত্য সুধাময়ী
মেদিনী ব্যতীত সমান্য মেদিনীর সহিত তুলনা করা যায় না ।

ভার ÷ কলে বর, বহি চলি যায়লি, মানস তুয়া অনুবন্ধ ॥
বেদন গহন বিরহ অনুশীলন, অনুখন সখিগণ মাঝ । কা-
ন্দক হরিণি, মিলায়ব মাধব, এ ভালে কোন্ হি কাজ ॥ য-
মুনা তীরে, সুখময় কুঞ্জ । ধৈরজে রহবি, তুরিতি ধনি
পায়বি, ভুঞ্জবি রস পরিপুঞ্জ ॥ অলখিতে ধাই, চললি সখি
নাগর, মেললি লুবধিনি রাই । ভেটিতে (+) দোতিক
লাজ নয়নে ধনি, প্রসাদ দাস অনুমাই ॥ ২৩ । ২১৮ ।

—:#####:—

•প্রীতাদ্য প্রতি সখি উক্তি ।

ভাটিয়ারি ।

এ ধনি পতুমিনি, না বুঝি কাজ । মঝু মুখ নিরিখনে,
করু তুঁহু লাজ ॥ হাসি নিজ সহচরি, সঞে কহু বানি । হে-
রিতে মঝু মুখ, কুটিল নয়ানি ॥ পুলকিত মানস, তরসিত
অঙ্গ । না জানি তুয়া চিতে, কোন্ তরঙ্গ ॥ উপজল যৌবন,
ভেলি সেয়ান । সহজ বিলোকন, মনমথ বাণ ॥ কুলবতি কৈ-
ছে, শিখলি এত ছন্দ । অনুখন মঝু মনে, লাগয়ে ধন্দ ॥
বচনহি এক, পুছিয়ে বর রাই । খোজসি নিজ সম রসিক

ভাবার্থ ।

• ভার কলেবর ইত্যাদি— সখী কহিতেছেন হে নাগর, ধনী
যখন কুটিল নয়নে তোমার মোহন বদন দেখিয়াছেন তখন চিত্ত
তোমাকে অর্পণ করিয়া কেবল নিজ অঙ্গের ভার বহন করিয়াগিয়া-
ছেন মাত্র ।

(৭) ভেটিতে দোতিক ইত্যাদি— কান্না দৃষ্টিকে আসিতে দে-
খিয়া ধনী সজ্জিত হইলেন ।

কি নাই ॥ পরসাদ দাস, ভগ্নয়ে অবধারি । থিরি করি বৈ-
ঠলি, ইহ বর নারি ॥ ২৪ । ২১৯ ।

‘—:—:—

বেলয়ার ।

নিজ মুখ নিরঞ্জন, দরপণে সুন্দরি, না নিরখসি
অনুভাব । দূর + হি নাই চতুর বর কৈশর, নারি রমণ
উপজাব ॥ সহজে + তুরা রূপ, কুসুম বিশিখ বন, তথি
পুন নয়ন বিভঙ্গ । ঘাট ঘাট তুহুঁ কাহে চলসি ধনি, বিকশি
কলা রতি রঙ্গ ॥ শুন শুন সুন্দরি, রসিকি নি রাই । সুপুরুষ
তুরা মুখ, দরশি বেয়া কুল, দ্বিরজ অনিল গতি ধাই ॥ এ-
কহি পুরুষ, রসিক বর সুন্দর, হেরিতে ভৈ গেল ভোর ।
প্রসাদ দাস ভগ্ন, রসিক = কহসি যব, হোয়ব নন্দ • কি-
শোর ॥ ২৫ । ২২০ ।

ভাবার্থ ।

• দূর হি নাই ইত্যাদি— হে ধনী হোমার অনুপম মুখ দর্শনে
অচতুর তরুণ নায়কদিগের কথা দূরে থাকুক রসগীগণেরও হৃদয়
মোহিত হয় !

+ সহজে তুরা রূপ ইত্যাদি— হোমার রূপ সহজেই মদন বা-
ণের আলেখ্য, তাহাতে আবার নয়ন ভঙ্গি করিয়া রতি রঙ্গ কলা বিস্তার
পূর্বক কেন ঘাটে পথে গমন কর । হে রসিকে ! সুপুরুষ সকল তাহা
দেখিয়া মহা ব্যাকুল ও অর্থেগ্য হইয়া পড়ে । বিশেষতঃ একটী অর-
সিক পুরুষ তাহা দেখিয়া একেবারে মত্ত প্রায় হইয়াছে ।

= রসিক কহসি ইত্যাদি— প্রসাদ দাস কহিতেছে হে সখি র-
সিক শব্দ যখন প্রয়োগ করিল তখন তিনি নিশ্চয় নন্দ কিশোর
হইবেন ।

তথ্য রাগ ।

সুন্দরি সাঁচি, কহবি তুহুঁ বাণি । বাট ঘটিত কব, কছুক
নেহারলি, কুটিল নয়ন শর হানি ॥ হেট বয়নে পুন, সঁবত
বিহাসলি, তুরিতি বসনে দিলি বাঁপি । আধ কুটিল তনু,
পদ দশ জায়লি, সখি ধরি নিজ তনু ছাপি ॥ অদূর গমনে
পুন, বসন উতারলি, পিছু লখি সখি সঞে হাস । এনব
যৌবনে কৈছে শিখলি ধনি, ঐছন, রতস বিলাস ॥ নিজ
কর পুন তুহুঁ, চিকুরে পসারলি, বিতরলি কুচ রুচি ভাণে ।
পুন লখি লাজে, মন্দ হাসি ধাবলি, প্রসাদ দাস পরমাণে ॥
২৬ । ২২১ ।

—:#####:—

ধানশী ।

কব পুন সো জন, পন্থ বিহারল, যবরবি অতমিত
ঠান । শ্যামরি * সখি সঞে, কয়লি গতাগতি, তটিনি গ-
মন করি ভাণ ॥ কুটিল নয়নে পুন, হেরি পসারলি, সো
সখি গলে নিজ পাণি । ভুজ পর শির ধরি, কতয়ে বিহাসলি,
কহলি মধুর যুহুঁ বাণি ॥ সো সখি কহইতে, পুন কছু তোয় ।
পিছু দিশি হেরি, যতনে মুখ চুম্বলি, ধনু লাগি শুনি মোয় ॥
যুহুঁ হাসি বিধু মুখ, মোরলি সুন্দরি, সখি পায়লি আশয়াস ।
প্রসাদ দাস ভণ, উচিত সময় ভেল, কহ × হরি বিরহ
বিলাস ॥ ২৭ । ২২২ ।

ভাবার্থ ।

* শ্যামরি সখি ইত্যাদি— শ্যাম বর্ণা সখী ।

কহ হরি বিরহ বিলাস— প্রসাদ দাস সখীকে কহিতেছে
এই উচিত সময়ে হরির বিরহ দুঃখ বর্ণন কর ।

অথ শ্রীকৃষ্ণের দশ দশা ।

উচ্চিভ শ্রী গৌরেন্দ্রস্থ ।

কামোদ ।

নবদ্বীপ রস পতি বর সুন্দর, যুগ গগুন যুগ চাহ ।
রাধা নামে বিস্মুরি [॥] বিস্মুরায়ত, নিশি দিন রস অব-
গাহ ॥ নিরজন (+) ভোগ, মৌন অবলম্বন, জাগরে নিশি
অবশান । নিজ তনু গুরুয়া ভার, বহি কাতর, রুচির বরণ
মৈলান ॥ সজনি ইহ কিয়ে, ভাব বিলাস ! নয়ন বিভঙ্গে,
রমণি কুল আকুল, কো করু পতি অভিলাস ॥ সো রস র-
তসে, লুবধ সুর কামিনি, ছার যুবতি কাঁই লাগি । ভব সং-
সার, ঐছে পছঁ তারল, উপেখই প্রসাদ অভাগি ॥ ২৮ ।
২২৩ ।

—::####::—

শ্রীরাধা সমীপে শ্রীকৃষ্ণের সখী উক্তি ।

অথ লাস্য !

গুহ্যরি ।

অভিনব জলদ বরণ বর মাধুরি, ব্রজ পতি নন্দ কি-
শোর । রতি পতি মদন রমণ রস শেখর, অবিরল লুবধ বি-
ভোর ॥ জনম জনম তুহঁ, স্বামি আরাধলি, নারি আরাধল
কান । দুহঁ জন জনম, সফল অনুমানিয়ে, যৌবন ধনি ধনি

ভাবার্থ !

[॥] বিস্মুরি বিস্মুরায়ত— গৌরেন্দ্রের নিজে আস্ত বিস্মৃত হই-
তেছেন এবং ভক্তজনদিগকে আস্ত বিস্মৃত করাইতেছেন ।

(+) নিরজন ভোগ— নিরঞ্জন স্থান ।

জান ॥ কামিনি গরব, রসিক সস্তাষণ, ভাগে মিলল ধনি
তোয় । শুভখনে তুহুঁ নিজ, মুখ দরশায়লি, নিশি দিশি
নাগর রোর ॥ যবধরি তুয়া গুণ, 'নাম প্রবণ করু অনুধন
কীর্তন গান । রাধা নামে দেহ অবলম্বন, প্রসাদ দাস ভাই
ভাগ ॥ ২১ । ২২৪ ।

- :: -

সপ উল্লেখ ।

প্রীগ ।

নিরঞ্জে অনুধন, নিবসয়ে কান । দূরছি নাগর, সব
অভিমান ॥ অনুধন শির +, অবলম্বন জানু । না জান চান্দ,
কিরণ কিয়ৈ ভানু ॥ দীঘল শ্বাস, অনল = সমভাব । বেরি
মন্দ বহ, ঘন উচ ধাব ॥ বয়ন মুরলি কর, চিবুক ঠেক ।
অনিমিধে তুয়া মুখ দিশি দিশি দেখ ॥ না কর সহচর, স-
ঞে পরিহাস । চিতে নহ আনহি, মুখ অভিলাস । সাধি
সমাধি, করয়ে অনুমান । পরসাদ দাস পিরিতি রস জান ॥
৩০ । ২২৫ ।

— :: :: —

অথ জাগরণ ।

তথা রাগ ।

নিশি দিন মানসে, মনমথ জাগি । তাকর ধুয়ে, নিন্দ
ভাবার্থ ।

+ শির অবলম্বন ইত্যাদি—সেই কান্ন নিমিত্ত আশ্রয়ে যত্নক
রাখিয়া তুচ্ছিকার কালযাপন করেন ।

= অনল সমভাব ইত্যাদি—প্রজ্বলিত দীপ্তি যেরূপ বারেক হুই
হইয়া উড়ে ধাইয়া উঠে তদ্রূপ কান্নর খায়ে গতি হইয়াছে ।

গেলি ভাগি ॥ তনু মন মাধব, আকুল হোয় । রাধা যপি
যপি, অনুখন রোয় ॥ গগণে জলদ যব, করত বিলাস ।
দামিনি × হেরব, হৃদয়ে উলাস ॥ ধনি ধনি তৌহারি,
কহুক বড়ি রঙ্গ । হেরি + বয়ন বিধু, সব সুখ ভঙ্গ ॥ যব
নিশি গহন, শয়ন নাহি যাই । হেরল — যাঁহা যাঁহা, তাঁ-
হা তাঁহা ধাই ॥ যামিনি ঐছে, গোহায়ই জাগি । হেরিয়ে
আকুল, প্রসাদ অভাগি ॥ ৩১ । ২২৬ ।

—:#####—

অথ তানব ।

তুড়ি ।

শুন শুন ধনি, কহিতে পরাগি, কাণয়ে সঘনে মো-
র । গমনের ছলে, রস কুতহলে, রসিকে কয়লি ভোর ॥
উচ গিরি বর, গুরুয়া না জান, তুলা সগ অনুমান । তুয়া
প্রেম ভরে, অবশল তনু, ইথে কিয়ে সমাধান ॥ বচন ক-
হিতে, আধ নিকশি, তাইঁ সখি মুখ চায় । ক্ষীণ তনু লা-
গি, কহিতে না পার, বেদন মরমে ধায় ॥ মরম বেদনে, বু-
রয়ে নয়ন, চলিতে চলয়ে থিরে । অনুভবি তুয়া, মিলন না
ভেল, ছু কর হানয়ে শিরে ॥ বরজ যুবতি, রতি রসবতি,

ভাবার্থ ।

দামিনি হেরব ইত্যাদি— হে ধনি মেঘ উদয় হইলেই তো
মান তনু বর্ণ সম তড়িত দেখিতে পাইবে বলিয়া কান্দু পুলকিত হয় ।

হেরি বয়ন বিধু — হে ধনি তোমার এই চক্র-সুখ দেখিয়া ।

হেরল যাঁহা যাঁহা— হে ধনি তোমাকে যে যে স্থানে
দেখিয়াছে ।

হেরিলে বাঢ়য়ে জ্বালা । পরসাদ ভণ, ইথে না সংশয়,
দেখিলে এ চান্দ মালা ॥ ৩২ । ২২৭ ।

—:—:— ,

অগ জড়িয়া ।

দেশবড়ারি ।

ইন্দু * মুখি ইন্দীবর, নিন্দীবর নয়ন যুগ, কাঁনে দহ
মদন অনিবার । বিরহ বন ঘোর অতি, সাধত সমাধি সতি,
নিরখি ঘন রক্তস বাবহার ॥ কর চরণ অরুণ নলিনাভ অব
নীল দল, কুসুম (=) শর চাহে করু ধার । সৌধুম্য অধর
যুগ, কেলি রস বঞ্চিত হি, নারি কুল বল্লভ উদার ॥ শরদ
বিধু কান্তি মুখ বিরস অনিবার । ত্রমসি মম মাধব, ত্রমসি
মণি লোচন, ত্রমসি পুন মরম = পরিবার ॥ মুখ ধনি রস
কপট, নমিত বর মাধবে, করু করুণ পরশ রস দানে । দাস

ভাবার্থ ।

* ইন্দু মুখি ইত্যাদি — সখী কহিতেছেন হে চন্দ্রমুখি প্রবণ কর,
ইন্দীবর অর্থাৎ নীলপল্লব বিনিন্দিত নয়ন বিশিষ্ট নাগরকে মদন দত্ত
করিতেছে, একারণ এ নাগর ঘে সকল রসকে তুক দূর হইতে দূষ্টি
করিয়াছে, তাহাই বিরহরূপ নিবিড় কামনে সমাধি সাধন করিয়া
এক দৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতেছে ।

(.) কুসুম শর চাহে ইত্যাদি— জগতের নারীগণ, নাগরের
যে মদন বাণ রূপ নয়ন দর্শনে মোহিত হয়, সেই নয়নের অঙ্গ অবাগি
ধারা গতিত হইতেছে ।

মরম পরিবার ইত্যাদি— হে ধনি এই রত্নাবন ক্ষেত্রে অপর
যত নারী আছে ইহার সকলেই কামুর বাহ্য পরিবারে পরিগণিত
নামের অন্তর্গত পরিবার কেবল মাত্র তুমি ।

পরসাদ ভণ, পবিত্র করু জগত জন, বিতরি ধনি অভয়
অব কানে ॥ ৩৩। ২২৮।

—:***:—

অথ বিয়োগ।

বাল্যধানশী।

রূপ + কলানিধি, ছাদি নিরমায়ত, বিরহ বিলাপিত
কান। নৃত্যতি লখতি, মুখাধর চুষতি, বিহসতি এ তমু ×
ভাণ ॥ দারুণ মনমথ, জাগি বিশালে। দহতি শরানল, প-
ততি ধরাতল, রুদতি বিলুণ্ঠতি বালে + ॥ কুজিত মধুপ,
সঘনে পরিতাপতি, কুহু রিতি কোকিল ভাষে। গোপিনি
কুল মন, মখন সুবল্লভ, বিহরতি বিরহ বিলাসে ॥ মাধব +
জীবন, বসন সমাকৃতি, তুহু (+) ধনি তন্তু ঢুকুলে। পর-
সাদ দাস, ভাষ কব নাচর, অমুখন রস অনুকুলে ॥ ৩৪।
২২৯।

ভাবার্থ।

১ রূপ কলানিধি ইত্যাদি— হে ধনি সেই কামু বিরহ বিনাশ
করিয়া পারে চন্দ্রকান্তি তুমি তোমার রূপ আশ্রয় ছদয়াগারে
নির্দ্বাণ করে।

২ এ তমু ভাণ— সেই স্তনয় নির্মিত মৃদিকে তোমার এই তমু
ভাবিয়া একপ্রাতিতে নিরীক্ষণামি করে।

৩ বালে— হে ধনি।

৪ মাধব জীবন ইত্যাদি— হে ধনি মাধবের জীবন বসন তুল্য।

(+) তুহু ধনি ইত্যাদি— হে ধনি তুমি সেই ঢুকুল অর্থাৎ
বস্তুর তন্তু বা সূত্র স্বরূপ হইয়াছ। পরসাদ দাসের ভাষায় এই যে,
বন্দ্য শ্যাম উভয়ে সমন্যত সমবায়ী কাণ্ড কারণ বটে।

অথ ব্যাধি ।

যথা রাগ ।

তুহুঁ (॥) রসবতি করু, হৃদয়ে বিলাস । অপক্লপ
পুন পুন, মদন তিয়াব ॥ সো মুখ পাণ্ডুর, বিরহ ছত্যাশে ।
গহনা * লাগি শশি, সরব গরাসে ॥ অশন (১) তেয়াগল,
নীর না পান । পঁচ পরাগ, কয়ল তুহুঁ দান ॥ রাধা যপি
যপি, নিশি অবসান । হোয়ব কব ধনি, মুকতি সিনান ॥
বিরসই সো তনু, বিদরই মোয় । তছু হৃদি পরিচয়, কহ-
লম তোয় ॥ পথ লখি জীবনে রহত মোহাগ । বেদন যতহুঁ,
ততহুঁ অনুরাগ ॥ অতএ সুন্দরি, করু অভিনার । এসাদ
দাস অব সহই না পার ॥ ৩৫ । ২৩০ ।

ভাবার্থ !

(১) তুহুঁ রসবতি করু ইত্যাদি— হে ধনি হৃদয় মরম থাকিলে
তুষা হওয়া অসম্ভব কিন্তু কি আশ্চর্য্য, তুমি অতি রসবতী এবং তাহার
হৃদয়ে নিয়ত বিলাস করিতেছ তথাপি তাহার মদন তুষা দূরিত
হইতেছে না ।

* গহনা লাগি ইত্যাদি— চন্দ্রগ্রহণে সর্কগ্রাস হইলে চন্দ্রের
আভা যেমন শুক্ল পীত মিশ্রিত অর্থাৎ পাণ্ডুরণ হয়, সেই রূপ কৃষ্ণ
মুখ চন্দ্রকে বিরহ রাহ সর্কগ্রাস করিতে তাহার আভা পাণ্ডুরণ
হইয়াছে ।

(২) অশন তেয়াগল ইত্যাদি— গ্রহণ দিবসে যেরূপ ভোজন
পান বর্জন, সাধ্যমত দান, এবং মন্ত্র ঘণ করিতে হয়, কাম্ব সেইরূপ
ভোজন পান বর্জন, তোমাকে পক্ষপ্রাণ দান, এবং রাধা নাম ঘণ
করিয়া নিশি ঘাপন করিতেছে কিন্তু হে ধনি বিরহ মুক্তি স্নান করে
এবং তাহাই তোমাকে তিফ্রাস করিতে আনিয়াছি ।

অথ উদ্রত ।

—:#####:—

সহিনী ।

তুয়া লাগি উনমত কান । দিশি দিশি অনুখন, করত
পয়ান ॥ তুয়া গুণ সখি যব বোল । খারি দরশি করু, কত
উতরোল ॥ যাঁহা যাঁহা দেখল তোয় । তাঁহা তাঁহা লোটি
বিলাপই রোয় ॥ দিগছঁ বিদিগ নাহি ধাব । ধাবত যবহঁ,
তবহঁ পুন আব ॥ থির নহ তছু অনুভাব । বৈঠত এক গুণ,
তিন গুণ ধাব ॥ বাকুলি কিয়ে গুণ সাঁচি । কাঠ পুতলি সম
মাধব নাচি ॥ কব হরি মুরলি বয়ান । তেঁজব যব, জাগত
ফুল বাণ ॥ এ ধনি ইহ কিয়ে সাধা । পরসাদ ধরু পদ প-
কজ রাধা ॥ ৩৫ । ২৩১ ।

—:#####:—

অথ মোহ দশ ।

—:#####:—

তথা রাগ ।

মাধবে নবমি নিদান । বধিবি কি রসিক পরাগ ॥ পুন
পুন প্রাপত মোহা । মরি মরি তুয়া রস সোহা ॥ ভূতলে
মুরছিত কান । কাঠ পুতলি অগেয়ান ॥ সখিগণ আকুল
হেরি । রাধা রাধা কহ, বেরি বেরি ॥ মেলিয়া লোচন চাহ ।
ধর ধর কাঁপয়ে নাহ ॥ অতএ ইহ অনুভাব । মুরছিত নাগর,
চিতে তুয়া ভাব ॥ এ ধনি ভূহঁ সে পাখানি । পরসাদ দাসক,
ভুলত পরাগি ॥ ৩৬ । ২৩২ ।

—:#####:—

অথ দশমী দশা ।

বড়ারি ।

সো * হরি সরসিজ, বিগলিত নালে । দশমি দশা
অব, উদিত বিশালে ॥ অচেতন ধরগি, শয়নে রহু কান ।
তনু তনু দেয়ত, দশমি নিশান ॥ অঙ্গ উপল সম অনিমিখ
আঁখি । চিত্র পুতলি সম, না রহু ভাখি ॥ যতহুঁ ফুকরিয়ে,
এক না শুনই । বাহিরে নাশা, শ্বাস না বহই ॥ ভুজ দিশি
ধরগি, গগন মূঢ় মন্দ । না করু কম্পন, তহিঁ সখি ধন ॥
কহলুঁ তুয়া গুণ; ঐখখি লাগি । নিজ থলে ধরগি, উঠলি
পুন জাগি ॥ ঐছন দেখিয়ে, আয়লু ধায় । পরসাদ নয়নে
কছুই নাহি ভায় ॥ ৩৮ । ২৩৩ ।

—::###::—

অথ অতিসার ।

তথ্য রাগ ।

নাগর বিকল, দশা শুনি রাই । বেথিত নয়নে, স-
জনি মুখ চাই ॥ ঈঙ্গিতে সখিগণ অনুমতি পাই । বেশ ব-
নাই, পুলক অবগাই ॥ সহচরি সঞে ধনি, কয়লি পয়ান ।
সংশয় কত চিতে, মিলইতে কান ॥ উপনিত সবজন, কুঞ্জ

ভাবার্থ ।

* সো হরি ইত্যাদি— হে ধনী তোমার মিলনটী পূজনাঙ্গ স্ব-
রূপ, এবং নাগরের আশা সেই নাগগর্ভস্থ সূত্র স্বরূপ, গজ যেমন
মৃণালগর্ভস্থ উত্তর দ্বারা আবদ্ধ হইয়া সজীব থাকে সেইরূপ সেই মি-
লন নাগের আশা সূত্রে বদ্ধ থাকিয়া শ্যাম কমল সজীব ছিল । এইরূপ
সেই আশা সূত্র ত্যাগ অর্থাৎ টেনরাশ হওয়াতে শ্যাম কমলে দশমী
দশা উপস্থিত হইয়াছে ।

নিয়োর। নাগর যাঁই করু, দরত কঠোর ॥ রাই শুভাগম,
কর সখি ধাই। চমকি উঠল পুন, জীবন পাই ॥ তুরিতাই
নাগর, পথ আগুয়ান। কুঞ্জ ভবনে সব, কয়ল পায়ান ॥ রাধা
শ্যামক, গচ্ছিল দিলাস। আনন্দে নিমগল, পরমাদ দাস ॥
৩৯। ২৩৪।

—:—

অথ সংক্ষিপ্ত সংহাগ।

ধানশা।

ভয়ি উপচঙ্কিত, থরহরি কাঁপি। সহচরি বসন, ধ-
রত কর আপি ॥ দূর হি নাহক, রস পরমঙ্গ। শয়ন পরশ
যমু, কাল ভুজঙ্গ ॥ নাহক পাশে, বৈঠায়লি গোরি। চল-
ইতে বিদগধ, রসিক আগোরি ॥ হুঁ জন শয়নে, ছোড়ি
সখি গেল। অনুগম হুঁক, পহিল রস খেল ॥ দরশিতে
তরশি, বসনে মুখ গোয়। পরশিতে বিধু মুখি, লহু লহু
রোয় ॥ চুষনে মুখ শশি, লেয়ত মোরি। হট পরিরস্ত্রনে,
উরু উরু যোরি ॥ পরশিতে অঞ্চল, করে কর বার। নাগর
চাতিকে, কুলিশ বিদার ॥ বিধু মুখ হেরি, বিকল রসরাজ।
পরমাদ দাসক, সুসফল কাজ ॥ ৪০। ২৩৫।

—:—

ভূপালি।

ধনি তনু হেরি, মদন উদিয়ান। দৈরজ + অন্তর
আকুল কান ॥ দরশয়ে সব তনু, কুসুমক বন্ধ। জঘনাই না-

ভাবার্থ।

+ দৈরজ অন্তর—দৈর্য্য দূর হইল।

ভি, কমল দল ছন্দ ॥ মন্দ মন্দ বহ মলয় সমীর । সুরভি
আগোরল, কুঞ্জ কুটীর ॥ সেবল × মদন, কুমুম রস বাণ ।
লুবধল নাগর মধুকর কান ॥ রতি রস বিদগধ, চতুর সু-
জান । কছু করু গীড়ন, কছু মধু পান ॥ মধুপ আলিঙ্গনে,
পুলকিনি রাই । পরসাদ দাস, আনন্দে অবগাই ॥ ৪১।২৩৬।

—:#####:—

সষ্ঠ মণি ।

‘শ্রীরাধার দর্শন পূর্বরাগ ।

‘তদ্বচিত্রী গৌরচন্দ্রস্য ।

মঙ্গল ।

আলো সৈ কি দেখিলাম, সুরধনি তটে । গৌরাজ
রূপের খনি, নাগর রসের মণি, নয়ন বিক্লি হৃদি পটে ॥
নিশি নাই দিন নাই, মনে করি ধৈর্যে বাই, টানে যেন কে-
শেতে ধরিয়া । ঘাটে পথে গুরুজন, দেখিতে না পাই ক্ষণ,
সে নব রসের পুতলিয়া ॥ সে রূপ আলোক মালা, দেখিয়া
ঘটিল জ্বালা, হলু সৈ পাগলিনি পারা । কুল শীল ডরি ডরি,
কান্দিয়া কান্দিয়া মরি, ঘর মোর পিঞ্জরের ধারা ॥ কূলেতে
বাঙ্কিয়া ডুরি, গোরা রসে ঝুরি ঝুরি, মিটাইব হৃদয়ের সাধ ।
না মজিল প্রেম রসে, উপরে উপরে ভাসে, বিকল জনম
পরসাদ ॥ ১ । ২৩৭ ।

ভাবার্থ !

× সেবল মদন ইত্যাদি- মদন ধনীর ওচরুপ উদ্যানকে সেবা,
কর্তৃত্বে ওচরুপ কুল রসময় হইয়াছে ।

প্রাপ্ত উক্তি।

অহই

আলো টৈ কেমন কেমন করে গা ! এ ঘর ও ঘর
আমি, যাইতে না পারি গো, চলিতে কাঁপয়ে মোর পা ॥
কদম্ব তলাতে আমি, যে হতে দেখিলুঁ গো, কালিয়া কানুর
রূপ খানি । মরমে মরমে মরি, কেননে ধিরজ ধরি, আকুল
করয়ে মোর প্রাণি ॥ কিবা সে রূপের ছটা, কত বা কামের
ঘটা, কামিনি মোহন ঘন ফান্দ । রসের পুতলি কেবা, বি-
রলে গঢ়ালে গো, ভালে দিল চন্দনের চান্দ ॥ নিশি দিন
ধরা লেখি, সে রূপ নয়নে দেখি, অখন ছাড়িতে নারি
আর । পরসাদ দাস ভণে, পেলে সে নাগর জনে, কুলের
গরব কোন ছার ॥ ২ । ২৩৮ ।

— : * —

৩য় পংক্তি ।

পাশরিতে রূপ শশি, নয়ন সুদিয়া বসি, হিয়ার ভি-
তরে উঠে নাচি । পাঁজরা টানিয়া নেয়, কতবা বেদন দেয়,
কহ দেখি কেমনে বা বাঁচি ॥ কালিয়া রূপের চান্দ, কিবা
সে মোহন ছান্দ, সুধার সাগর মুহু বানি । নাশার তিলক
ছাঁচে, অঙ্গকাস্ত মণি নাচে, টানিয়া লইল মোর প্রাণি ॥
সে কালাজগত আলা, হিয়ার রতন মালা, বয়ন ছে রতি
রস থানা । থাইতে শুইতে নারি, মনমথ সারি সারি, থাকি
— থাকি বুকে দেয় হানি ॥ হিয়ার মাঝারে মোর, রূপের ত-
রঙ্গ নাচে, চু পাশ ভাঙ্গিয়া যেন নেয় । পরসাদ দাস কয়,

এমতি হইতে হয়, যে জন সে রূপে আঁখি দেয় ॥ ৩। ২৩৯।

—***—

সিন্ধুরা ।

আমকালে ভরি জল, আসিতে না পারি যর, ফলিল
কপাল দুখ লেখি । কালিয়া মেঘের মালা, ঘিরিয়া লইল
হে, দুই চক্ষে কিছুই না দেখি ॥ ভালের তিলক লতা, বে-
চিয়া ধরিল গো, চলিতে না পারি এক পা । ঈষত চাঁছনি
তার, বুকে বিস্ত্রি হল পার, থর থর কাঁপি যোর গা ॥ ক-
ণালে চন্দন চান্দ, কত না রসের বান্ধ, কি কুলুক কৈল
তাহে কালা । হেরিয়া নয়ন কোনে, মোহিত পরাণ গো,
হিয়ার মাঝারে কত জালা ॥ জালায় জলয়ে তলু কালা
কাল্য করি গনু, কি গুণ জানয়ে বনমালি । পরসাদ দাম
কর, কুল লাজ আর না রয়, কালারূপ কলঙ্কের ডালি ॥ ৪।
॥ ২৪০ ॥

—***—

সখি টুকি

সেই প্রাধার উত্তর ।

ভূপালি ।

নিশোধিলু বারে বারে, যাইতে যখনা জলে, না
দেখিনি কদম্বের তলে । না শুনি নি শখি কথা, থাইলি
আপন মাথা, পোড়াবে গো রূপের অনলে ॥ ৫ ॥ আলো
সখি মনে ছিল, আঁখি না মেলিব । মুদিয়া নয়ন আসি,
বরেতে আসিব ॥ কদম্ব তলার কাছে, নয়ন না মেলি ।
থর থর কাঁপি বুক, দ্রুত পদ ফেলি ॥ কেবা জানি আসি

মোর, পলক টানি দিল । সে কাল যোহন রূপ নয়নে প-
শিল ॥ চুড়ার টালনি বামে, সিখিচন্দ্র শোভা । কি কহিব
আলো সৈ, মনযথ শোভা ॥ অকণ্ঠে কুণ্ডল দোলে, পব-
নের ভরে । গরাসিতে রমণি, মকর যেন চরে ॥ পরাণ
যেমন করে, কহিবার নাঞি(ই) । পরসাদ কহে কালার,
পিরিতি বালাই ॥ ৫ । ২৪১ ।

—:*****:—

ঈশ্বর উক্তি ।

স্বহিনী ।

কদম্ব তরুতে হেলা । ভজি মদন মেল ॥ ঈষদ
ঈষদ হাঁসে । রমণির ফুল নাশে ॥ ভুবন যোহন দিটি ।
তরল গরল মিটি ॥ দেখিয়া হইলুঁ ভোর । নিশি দিশি
গলে লোর ॥ কিবা সে চাছনি ধারা । হইলু পাগলি পারা ॥
ননদিনি তাহা দেখি । হৃদয়ে রাখল লেখি ॥ দাঁড়ালে
জ্বার নাছে । কহে গুরু জন কাছে ॥ কাঁপয়ে আমার হি-
রা । অযশ কহিবে গিয়া ॥ পরসাদ দাস কয় । তাহেবা
কিসের ভয় ॥ পিরিতে দড়ালে বুক । কলঙ্ক বড়ই সুখ ॥
। ৬ । ২৪২ ।

—:*****:—

মাতুর ।

সখি হে ! বেদন ধাইছে খেনে । এঘর করণ, জাতি
কুল ধন, রাখিতে নারিলু মেনে ॥ কালার লাগিয়া, তা-
বিয়া ভাবিয়া, পরাণ হইল গার । কালিয়া কালিয়া, জ-
নিয়া জপিয়া, হইলু পাগলি পারা ॥ যাকু সখি যাকু কুল

লাজ ভয়, আর না সহরে প্রাণে । শ্যামের কলঙ্ক, শিরেতে
বাঙ্কিয়া, ভ্রমিব নগর গ্রামে ॥ গিরিতি মাখিয়া, দু'অঁখি
ভরিয়া, দেখিব সেকুপ রঙ্গ । পুরণি চরণ, চিকণ বরণ,
সফল করব অঙ্গ ॥ সে না পরশিলে, বমুনার জলে, নক্ষিয়া
তেজিব জালা । পরসাদ কহ, ধৈর্যজ ধরহ, সেখানে এমতি
কালা ॥ ৭ । ২৪৩ ।

—:***:—

শঙ্কর ভট্ট ।

ধরণি বিলোটিয়ে, ভৈ গেল ভোর । বিগলিত কুন্তল,
নয়নে হি লোর ঠ শির উর অঞ্চলে, নহ অবধান । উছ উছ
বচনে, উরে কর হান ॥ সখি কহ না করু, ধনি উত্তরোল
শুন শুন সুন্দরি, মঝু মুখ বোল ॥ এমুখ দরশন, গো রস
বস্তু । জাগল মনমথ, উদিত বসন্ত ॥ সো মন মোহন, তুছ
রস থান । তুছ ধনি আকুল আকুল কান ॥ কবছ না হে-
রল, এসম মুখ । না জানি কত, বেদন তছু বুক ॥ এক চু
পলকে, মিলব সম্রাদ । উহ সখি আয়ত কহ পরসাদ ॥
। ৮ । ২৪৪ ।

—:***:—

শ্রীকৃষ্ণের নিজ সখির আগমন এবং টপকি ।

মল্লার .

এছন সবছ, বিচারয়ে যাঁহা । মাধব সহচরি, উপনিভ
তাঁহা ॥ সো সখি হেরিয়ে লাজে লাজাই । নিজ তনু স-
ম্বর, টেবঠলি রাই ॥ লোচন চকিত, কহত সখি ভাষ । একি
নিরখি ধনি, তোহারি বিলাস ॥ যুগি দুসর তনু, কাকন

তোরি । লোচন বরিখল, সুন্দরি লোর ॥ লোটলি ধরগি,
কিয়ে অনুরাগি । রোরলি সুন্দরি, কিয়ে দুখ লাগি ॥ সখি-
গণ কাছে, রহয়ে আন চিৎ । না বুঝি সুন্দরি কৈছে চরিৎ ॥
ভাণয়ে পরসাদ, কাছে না বোল । অবহিঁ শুনলুঁ ধনি, বহু
উতরোল ॥ ৯ । ২৪৫ ॥

—:####:—

ধানশী ।

এ ধনি পছগিনি, অপরূপ তোরি । পুছইতে বেদন,
রহু মুখ মোরি ॥ বহু দিনে ভেটলুঁ, তৌহায়ি বয়ান । যৌবন
পায়লি, নহ অবধান ॥ পায়লি যৌবন, কিয়ে বড়ি রঙ্গ । কা-
মিনি জাতিক, মিলে অছু অঙ্গ ॥ ইহ বড়ি সম্পন, সু পুরুথ
পাশ । তুয়া যৌবনে মঝু, কিয়ে অভিলাস ॥ তব তুহুঁ পছ-
মিনি, মিলে সু পুরুথ । শুনইতে অন্তর, শ্রবণক সুখ ॥
কিয়ে কহ সখিগণ, ইহ কিয়ে নাই ॥ পরসাদ কহ সখি, তুয়া
বলি যাই ॥ ১০ । ২৪৬ ॥

—:####:—

প্রাধার উত্তর ।

যথা রাগ ।

এ সখি শুন শুন, বচন বিশেষ । দিন দুই চারি, হৃদয়
গত বেদন, রহি রহি হানই শেষ ॥ সহচরি কতহুঁ, করত
অবদারণ, নহত কহুই উপকার । যবহু উদীপন, বিবিধ
উত্তাপন, কো কহু সো সমাচার ॥ নিশি দিন বিরস, বদনে
দুখ যাপিয়ে, নাহি উপজি সুখ লেহ । বহু দিনে তৌহারি,
সদাগম হেরিয়ে, পুলক বলিত মঝু দেহ ॥ কাপট বচনে,

লুকায়লি বেদন, বয়নক অর হিঁ ছন্দ । জলে যরু তৈল, লুকা-
য়লি নাগরি, প্রমাদ দাস তহিঁ ধন্দ ॥ ১১ । ২৪৭ ।

—:#####:—

শ্রীকৃষ্ণের সগি উক্তি ।

কড়খা ।

রঙ্গিনি রমণি, নিবেদন তোয় । বেদন হৃদয়ক, বহুত
সচেতন, মানুখ চিহ্নে সোয় ॥ হেরিতে মরু মুখ বেদন
ভাগল, অপক্লপ বেদন তোর । কপটিনি কপট বচন বহু জা-
নসি, শুনইতে গরু মন ভোর ॥ আনক অন্তর, জারসি নিশি
দিন, ভোগবি ধনি কিয় নাই । দেয়বি যৈছন, পায়বি টৈত-
ছন, নহ যদি অনুচিত রাই ॥ শুন শুন কামিনি, রঙ্গণি শি-
রোমণি, মুরহর রঙ্গিক নিদান । ধনি অবহাসি বয়ন শাশি
মোরল, প্রমাদ দাস তহিঁ ভাগ ॥ ১২ । ২৪৮ ।

--:#####:--

শঙ্করা ভরণ ।

সুন্দরি শুন শুন কর অবধান । নাগর তরু তলে, ক-
রত শয়ান ॥ বদন শরানলে, দুখ বলবন্ত । রাই রাই করি,
নিরথয়ে পন্থ ॥ ঝর ঝর লোচনে, বরিষত লোর । কভু রহ
চেতন, কভু রহ ভোর ॥ উছ উছ শব্দে অবধি কর রাতি ।
চমক চমকি, কর হানয়ে ছাতি ॥ তুয়া রতি বিহু সতি, গতি
কিয়ে আর । অতএ কহলুঁ সকল ব্যবহার ॥ ঝটিতি চলহ
ধনি পরমাদ বোল । মাধব বধিলে, তপরে উতরোল ॥ ১৩ ।
২৪৯ ॥

—:#####:—

তৎ পদাং ।

শুন শুন সুন্দরি, অনল* স্বভাব । যো করু পরশ,
অনল বনি যাব ॥ মদন অশ্লল দহ, কানু অভাগ । যোই পরশ
করু, ছোয়ত আগ ॥ শীতল মলয়, অনিল বহ মন্দ । পর-
শিতে অঙ্গ, অনল তছু ছন্দ ॥ তরল নলিনি দল, তনু যব
লাগি । মো পুন ঐছন, ছোয়ত আগি ॥ সুধাবধি কিরণ কু-
মুদি কুল নাই । অঙ্গ পরশে বনি, অনলক দাই ॥ কোকিল
কুহু রব, শ্রুতি পরশাওয়ে । আনলে মিলি তহিঁ, তনু দগ-
ধাওয়ে ॥ প্রসাদ দাস কহ, চল বর নারি । শেষ সময় অব,
মিলহ মুরারি ॥ ১৪ । ২০০।

:#####:—

ব ল' ধানশী ॥

ভূয়া মুখ দরশন, পায়ল নাগর, মো ভেল গছিল
নিদান । নিশি দিন বিজনে, যোগ অবলম্বনে, এ মুখ করত
ধেয়ান ॥ বিবিধ সূতন অবধি ভেল সুন্দরি, উদিতহিঁ দশ-
মিকি × শ্বাস । সধিগণ সবহুঁ, ভয়ী উপচকিত, ভেজল মুখে
ভূয়া পাশ ॥ অতি গুণবতি, ভূপতি বর বালা । পিরিতি

ভাবার্থ ।

* অনল স্বভাব ইত্যাদি— অগ্নির স্বভাব এই যে, যে দ্রব্য
তাৎকে স্পর্শ করে সেই দ্রব্যই অগ্নি হইয়া যায় । মদনানল অভাগা
কান্নকে দহন করিতেছে এ জন্য শীতল মলয়ানিল, স্নিগ্ধ কমল দল,
চঞ্জের সুধাময় কিরণ এবং কোকিলের কুহু ধ্বনি কান্নের দেহোপস্থিত
মদনানলকে স্পর্শ করিয়া অগ্নি হইয়া যাইতেছে ।

+ দশমিক শ্বাস — শেষ দশার শ্বাস ।

মধুর রস, শত শত জানলি, বধিতে কি সুচিকন কালি ॥ অ-
ভিনব নাগরি, তনু তুয়া সুন্দরি, না জান ইথে অরু* ছন্দ ।
চল চল নাগরি, ভগ্নয়ে গিনতি করি, প্রসাদ দাস মতি মন্দ ॥
। ১৫ । ২৫১ ।

—:~:—

অগ অভিসান ।

সুহই ।

গর গর পুলক, ভরল তনু নাগরি, কোটিলে মখি মুখ
চাই । মখিগণ লোচন, ঈঙ্গিত পাইয়ে, বেশ বনায়লি রাই ॥
সিন্দুর(!) বিন্দু হি ভালে বনাই । ভাঙরি ভুজগ ফণা মণি
তেজল, গ্রাসিতে গ্রাণ কাছাই ॥ অভিনব ছন্দে, চিকুর করু
বন্ধন, মণিময় অভরণ সাজ । নিশবদে চললি, মজনি মণ্ড-
লি সহ, পুন মুখ হেরিতে লাজ ॥ কত শত সংশয়ে, মখি
সঞ্চে মেলল, রতি মত কুঞ্জর পাশ । নিরখিতে পুলক মুগধ
চিত কানুক, কহতহি পরসাদ দাস ॥ ১৬ । ২৫২ ।

—:~:—

অগ মাজিগু মস্তোগ ।

ভূপালি ।

ঝলমল কুঞ্জ, রতন দৌ সঙ্গে । ছুই তনু কিরণ, চমক

ভাবার্থ ।

* অরু ছন্দ— অন্য প্রকার ।

(১) সিন্দুর বিন্দু ইত্যাদি— মণি যুক্ত ফণি সাহার কালে ফণা
হইতে মণি নামাইয়া রাখে, সেইরূপ ধনীর ভ্রুভুজঙ্গ সিন্দুর বিন্দুরূপ
নিজ ফণাহ মণি মলাটে রাখিয়া কানুর গ্রাণ গ্রাস করিতে উদ্যত হই-
য়াছে ।

ছুছঁ অঙ্গে ॥ আনন্দে নিমগন, নাগর কান । যদন সমাগমে,
চণল পরাণ ॥ থরহরি সুন্দরি, লছ লছ রোয় । পরশিতে
কানু, ভুজঙ্গ য ফোয় ॥ দরশ লুবধ মতি, আকুল কান । অনু-
নয়ে ধনি দিঠি তীথনি বাণ ॥ কর ধরু নাগর, গহি নহি ক-
হই । বিজনে রতন কিয়ে, দারিদ ছোড়ই ॥ অনুপম পহিল,
মিলন রস-ভাস । বহু ভাগে গায়ল, পরসাদ দাস ॥ ১৭ ।

। ২৫৩ ।

—:*****:—

৩য় বাণ ।

শ্রুতি হৃদয় সব, কর খুলি দেল । সব তনু বন্ধন সৈ-
খিল ভেল ॥ পরশিতে বিকচি সকল কলি অঙ্গ । নচনেচ্ছ
করুণা, মরমে রতি রঙ্গ ॥ হিয়া হিয়া পরশি, অধর রস
গান । নহি নহি ভাষে, অধর করু দান ॥ দৃঢ় পরিরক্তনে,
নাগরি রোখ । নাগর মানত হসি নিজ দোখ ॥ ছুছঁ জন
করু কত, রস অনুবন্ধ । বাজত কিকিনি, রতি অনু ছন্দ ॥
ছাপি ছাপি সখিগণ, দরশয়ে রঙ্গ । পুলকে পিবেই রস,
অভিনব সঙ্গ ॥ অবহসি সখিগণ, আনন্দ ভোর । প্রসাদ *
দাস, সখি চরণ আগোর ॥ ১৮ । ২৫৪ ।

ভাবার্থ ।

* প্রসাদ দাস ইত্যাদি— যুগল মিলন দর্শন সখীদিগের রু-
পান্তে লাভ হওয়ায় সমস্তই প্রসাদ দাস সখীগণের চরণ অতি বন্দন
করিয়াছে

—:*****:—

সপ্তম মণি ।

প্রাণদার প্রকাবাক্সর দর্শন পূর্ব রাগ ।

অম স্বক্তি । তত্ত্বচিত্ত প্রগৌর চন্দ্র ।

নদিয়া নাগরি উক্তি ।

গাজর ।

অভিনব সচিসুত বিহরত ভাল । প্রেম কনক বপু
প্রেম+ পুরন্দর, যুবতি মনোহর জাল ॥ ভাঙরি ভুজগ, নয়ন
পুন প্রেমক, প্রেম প্রেম মুখ হাস ॥ বয়ন বিমল বিশ্ব, প্রেম
বরিখি মুহু, নটন × প্রেম বিন্যাস ॥ তত্ত্ব তনু ভাঁতি, প্রেম
অচলাকৃতি, হরি কীর্তনে রহু ভোর । প্রেম ভক্তি রত,
মেলল শত শত, পতিত(*) অকৃতি করু কোর ॥ বিতরল
প্রেম, ভাঁতি করি ঐছন, নবদ্বীপ অবতারে । একলি পূর-
সাদ, প্রেম সুদারিদ, আপন করম বিচারে ॥ ১।২৫৫ ।

- : : * * * : -

প্রাণদার উক্তি ।

তথ্য রাগ

পেখলু নিখিল, ভুবন মন মোহন, উনমত রস তনু লা-
গি । বিহসিত বয়ন, বরিখি শরদামৃত, নিরখি নয়ন অনুরাগি ॥
ভাঙরি সহচরি কুসমিত চাপ । কুসুম বিশিখ, কুল, কুটিল

কার্য ।

† প্রেম পুরন্দর— প্রেম রাজ ।

নটন প্রেম বিন্যাস—নৃত্য করণে প্রেম অসজ্জিত হইতেছে ।

* পতিত অকৃতি ইত্যাদি - পতিত এবং অকৃতি জনকে প্রেম

জানিজন দ্বারা গোঁরস্বন্দর রূপে মদ্য করিতেছেন ।

বিলোকন, বিক্লিতে উপজল তাপ ॥ যঝু(—) মুখ নিরখি,
সখা সঞে মাধব, বচন কহিতে কর হেল । বিরহ সিন্ধু নি-
পতিত যঝু নাগর, কুল দরশি রস ঠেল ॥ পিই পিই অনু-
খন, ভকত পদাশ্রিত, পরসাদ[i] দাস বিচার । মাধব বিরহ
সীম বর নাগরি, সন্তোষ উদধি অপার ॥ ২ । ২৫৬ ॥

#####

অচিনী ।

ধরম করম যঝু নেল । কুল ধন সরম ভরম সখি
গেল ॥ অরুণ অধর লখি ভোর । কো জানে কৈছে, করত
হৃদি মোর ॥ কুটিল নয়ন হৃদি লাগি । অনুখন মানসে, মন-
মথ জাগি ॥ হৃদয়ে দশন উদাস । রজনী উজোর, বিজুরি
পরকাশ ॥ অলকেহি আকুল ভেল । নামা তিলক, মুগদি
করি দেল ॥ হৃদয় সরোবর ভাল । বাঁপল অতনু, রোম

ভাবার্থ ।

() যঝু মুখ নিরখি ইত্যাদি— হে সখিচরিত্র সেই নাগর আ-
মার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া প্রিয় সখ্যাক সচিত্র আলাপ উপলক্ষে যে
হস্ত ছেলন করিতে লাগিলেন সেটি কেবল ছল মাত্র বস্তুতঃ তিনি অগাধ
বিরহ রস সিন্ধুতে পতিত হইয়া সেই সিন্ধুর কূপ দর্শনে হস্ত ছাড়া রস
লস্তরণ করিতে লাগিলেন ।

[i] পরসাদ দাস বিচার ইত্যাদি— পরসাদ দাস মনে২ বিচার
করিতেছে যে, এই অশ্রুি কান্নার বিরহ সিন্ধুর সীমা বটেন, কেননা
উভয়ে স্পর্শ করিলেই কান্না বিরহ সিন্ধু হইতে উদ্ভূত হইবেন । কিন্তু
উভয়েও দাস, কান্নার নিস্তার দেখিতেছে না যেহেতু ধনী, সন্তোষ
রসের সাগরস্রোত উভয়ে পতিত হলে আর কান্নার সীমা পাঠবার
কর্তব্য নাই

শৈবাল ॥ পরসাদ ভণ বর নারি । কাহে উদাসসি, গিলব
নুরারি ॥ ৩ । ২৫৭ ।

—:*****:—

গৌরী ।

যাইতে ষমুনা তটে, মুরহর সুরপটে, বসি ছিল তরুর
উপরে । আপন গলার মালা, কেলিয়া যে দিল গো, আ-
নার গলার আসি পড়ে ॥ আচরিতে উঠি কাঁপি, পটাকলে
তনু কাঁপি, থর থর কাঁপি মোর হিয়া । কদম্ব ডালেতে বসি,
সে কালা গগণ শিশি, মৃদু মৃদু হাঁসিছে বসিয়া ॥ কেমন তা-
হার ছলা, কত না জানয়ে কলা, একি কৈল কিবা অভি-
লাস । মুগধিনি নারি আগি, ভাল মন্দ নাহি জানি, কি বুঝিব
তাহার বিলাস ॥ সখি কহে মালা নয়, পরাণ মদনময়, গাঁ-
থিয়া দিয়াছে সেই কান । পরসাদ দাস কয়, যা বলিলা তাই
হয়, বিনিময় হয়েছে পরাণ ॥ ৪ । ২৫৮ ।

—:*****:—

তথা রাগ ।

সজল জলদ তনু, রসে ঢর ঢর যনু, হেরি মরি হৃদয়
বেদনে । বয়ন চমকে চান্দ, নটবর বাঁকা ছান্দ, যে দেখেছে
পাগরে কেমনে ॥ বিশ্ব মুখ হাঁসি দেখি যুবতি না বাঁচি ।
চান্দের কিরণ যেন, তিমির নাশয়ে গো, পরাণ পুতলি উঠে
নাচি ॥ অগোর চন্দন সোভা, রমণির মন লোভা, বিরলে
গঢ়ালে বিহি তায় । বরণ চিকন কালা, ভুবন করেছে আলা,
দেখিয়া হইল মোর দায় ॥ ধস ধস করে বুক, কহিতে না
পারি দুখ, হৃদয়ে পসিল মোর কাল । যে দেখে কালার রূপ,
ডুবি যায় বস কুপ, পরসাদ দাস জানে ভাল ॥ ৫ । ২৫৯ ।

তুড়ি !

মনের বেদন, বিষম যেনন, কহিতে নয়ন ঝরে । যে
হতে সে বিধু, বদন হেরলু', রহিতে না পারি ঘরে ॥ যমুনা
গগনে, দেখিয়া নয়নে, না পারি আসিতে হেথা । মনমথ
বাণ, বিকল পরাণ, কহিতে না জানি বেথা ॥ কটির রূপ,
গদন কুপ, থাকি থাকি হানে বুকে । শুভ দিন কবে, পুন
মোর হবে, দেখিব মোহন মুখে ॥ জাতি কুল ধন, ঘরে গুরু
জন, সকল আমার কাল্ । প্রসাদ ভণয়ে, কানুর পিরিতি
ধনিরে সেজেছে ভাল্ ॥ ৬ । ২৬০ ।

—:#####:—

গজার ।

০ রে সখি পেখলু', অপরূপ ভালা । তরু তলে বিহরই,
চন্দ্রক মালা ॥ হিমময় কিরণ, জগত পুলকাব । কামিনি কুল-
বতি তনু দগধাব ॥ সিত পুন অসিত, দিবস পুন রাত । নব
নব রুচির, কিরণ করু পাতি ॥ গোকুল, গোপিনি নয়ন চ-
কোর । পিবইতে তনু মন, অবিরল ভোর ॥ পেখি না পা-
রলু', মনমথ জাগ । পুন কব হোয়ব ঐছন ভাগ ॥ কহতহি
পরসাদ, রস অনুরাগি । বিলম্বই মালা ধনি ছদি লাগি ॥
৭ । ২৬১ ।

—:#####:—

মাসুর ।

সখি * হে ! দবু ছদি মন্দির মান । কুল শিল গরিম

ভাবার্থ ।

* মখি হে ! ইত্যাদি - হে সখি ! আমার কদর মন্দির পরগ,

ধরম গুরু গৌরব, সম্পদ সব তাই জান ॥ কইহঁতে বচন,
সঘন তনু কম্পই, মরি মরি মাধব চোর । চকিদবলোকিতে,
মঝু ছাদি পৈঠল, সব হরি নেয়ল যোর ॥ সো+ সম সম্পদ,
বিরহে নহত দুখ, দুখ কহি সজনি সমাজ । মঝু তনু হরণ
উচিত ধন না বুঝি, লেইতে আয়ল বাজ ॥ ঐছন বেদন,
জাগত নিশি দিন, চপলই ধৈরজ যোর । পরসাদ দাস, ক-
তহুঁ বলি যায়ত, মাধু অনুপ পুন চোর ॥ ৮ । ২৬২ ।

—:####:—

বড়ারি ।

কো কহু সো তনু, মানব হোয় । সরসিজ কানন,
লাগইয়ে মোয় ॥ বোলত সব জন, পদ রসরাজ । বেকত
রাতা, উতপল মাজ ॥ নাভ গভীর, কইয়ে বেরি বেরি । নয়ন
নিরাময়, সরসিজ হেরি ॥ পাণি পাণি কহ সব জন ভালে ।
ঝুগল কমল সখি, বিলসত নালে ॥ নহত বয়ান, বয়ানক
ছান্দ । মোহন নীরজ, অলি কুল ফান্দ ॥ লোচন নহ পুন,

ভাবার্থ ।

তাহাতে কুলশীল গরিমা প্রভৃতি সম্পত্তি ছিল, আমি মাধবকে নিরা-
কণ করিবা মাত্র, চোর মাধব সেই ঈশ্বরকে দ্বার কবিতা মন্দিরে প্র-
বেশ পূর্বক উক্ত সম্পত্তি সকল অপহরণ করিতেছে ।

। সো: সব সম্পদ ইত্যাদি— ঐ সম্পত্তি হরণে আমার কিছু
মাত্র ত:খ নাই, কিন্তু আমার এই তনুটী হরণ ঘোণা ধন বিবেচনা না
করিয়া যে হরণ করেন নাই ইহাই অতিশয় ত:খের বিষয় হইয়াছে ।
এবং তাপাই দবা নিশি মনে জাগিতেছে !

লোচন রঙ্গ । অনুখন নীল, কমল দল ভঙ্গ ॥ ধনিহুঁ নলিনি
বন, পরসাদ ভগই । দ্বি কুচ কমল ধরি, মাধবে জিতই ॥ ১
২৬৩ ।

—:***:—

কেশর ।

আলি রি শুন শুন মঝু অনুমান । মঝু* হৃদি সরসি
সুনালাজ পঙ্কজ, নাগর মুখ অভিধান ॥ কুঞ্চিত চলিত চিকুর
চয় চৌদিশি, খেলত বাল ভুজঙ্গ । অবিরত শত শত, দশন
বিদারত গরল বেয়াপিত অঙ্গ ॥ রঞ্জিত × মদন বিশিখ কুল
লোচন, মোহন বন্ধিম ঠাম । রবিখনে বিদর, বিরিখ গিরি
গারিম, নারিক কো করু নাম ॥ কহত বচন ধনি তনু মন
আকুল, লোচনে সারন বারি । পরসাদ দাম, ততহিঁ আশ-
রাসত, মেলব ঝটিতি মুরারি ॥ ১০ ॥ ২৬৪ ।

ভাবার্থ ।

ধনী নাগরের অষ্টজঙ্গ অষ্ট পঙ্কজ কহিয়া কমল বন বর্ণন করি-
লেন, তৎ প্রদণে প্রসাদ দাম কহিতেছে হে ধনি তুমি ঐরূপ নলিনী বন
বট, 'বরণ চই শুন কমল অতিরিক্ত থাকতে মাধবকে জয় করিয়াছ :

* মঝু হৃদি সরসি ইত্যাদি— কান্দুর মুখ মণ্ডল আমার হৃদয়
সরোবরের অনুরাগ রূপ সুনাল ভাত পত্র, এবং তাহার কুঞ্চিত কেশ
সমূহ সঞ্চালিত হইয়া মুখ পদ্মের চতুর্দিকে ভুজঙ্গ সাবকের ন্যায় খেলা
করিতেছে, ঐ ভুজঙ্গগণ অবিরত দংশন করিতে আমার অঙ্গ বিমে ব্যাধ
হইয়াছে ।

× রঞ্জিত মদন ইত্যাদি—কান্দুর নয়ন, মদনের রঞ্জিত অর্থাৎ
শোণিত শর স্বরূপ, তাহা আবার বক্র, উহা বর্ণণে রূহৎ২ রক্ত ও পর্ক
তাদি বিদীর্ণ হয়, অবলা নারীর কথা আর কি কহিব ।

ত্রাক্ষের সমীপে শ্রীরাধাব নিজ সখির গমন ।

স্বহিনী ।

রাইক পিরিতি নিদান । 'হেরিয়া সজনি পয়ান ॥
হরি নিজ, সহচরি সঙ্গে । বোলত ধনি, পরসঙ্গে ॥ ধনি
সখি মুখ, লখি কান । সম্বর নিজ দুখ পুলক বয়ান ॥ পুছত
মধুর, সম্ভাষ । কাঁহা চলসি, কোন অভিলাস ॥ হসি কহ সজনি
কিশোরি । বহুত আরাধলি, গোরি ॥ বরত শেষ, অনুমানে ।
ভেজল বর, পরদানে ॥ মাঁগবি য়ছু অভিলাস । পূরব অব
চিত আশ ॥ জানসি কত রস ভাণ । মন-মহা শায়ক, নিটন
বয়ান ॥ ইহ— কি মরম, সুখ গাম । ভোগি দুখায়সি ইহ
পরিণাম ॥ শুনি কহ দাস পরসাদ । পরিহর অবসখি কো-
তুক ষাদ ॥ ১১ । ২৬৫ ।

—:#####—

অথ সখি উক্তি দশ দশা ।

মাস মোহেগ জাগর্যাং ইত্যাদি ।

দশ দশা ভাবাঢ্য শ্রীমোরচন্দ্র ।

কামোদ ।

পেখলু সজনি গোর নব রঙ্গ । শিখি বর জলদ কণ্ঠ
অবলোকনে, চঞ্চল অবিচল অঙ্গ ॥ অবনত বয়ন, নিশসি নি-
শি জাগত, কহিতে বচন মূঢ় মন্দ । শ্যামর বাম্বর, শীত
কিরণ ময়, বয়ন শরদ নিশি চন্দ । গদ মদ গরজিত প্লগু

ভাবার্থ ।

ইহ কি মরম সুখ ইত্যাদি— এই কি তোমার মর্ম্ম সুখ ই-
হার পরিণাম ও আসি এই বেগিতেছি যে, তুমি নিজেও ভোগীতেছ
অন্যকেও ভোগাইতেছ ।

কলেবর, অনুখন উনমত চিত্ত । হরি গুণ চরিতামৃত শ্রুতি
লবধয়ে, মহি তলে পহুঁ মুরছিত ॥ জগ মঙ্গল, ইহ ভাব
বিধারই, গৌর প্রেমময় দেশ । পরমাদ দাস, দৈব লাগি
বঞ্চিত, না মিলি তছু লব লেশ ॥ ১২ । ২৬৬ ।

—:*****:—

তথ লালসা ।

তদুচিত্ত শ্রী গৌরচন্দ্র ।

ধনিশী ।

সজনি, মরি মরি গৌর বিলাস । নিরখিতে কৃষ্ণ, চুড়
কুসুমাবলি, ঘন ঘন ডারত শ্বাস ॥ রোধিত* নীর, সাক্ষ যনি
পায়ত, বেগে বহত অবিরাম । বিগলিত ঐছে, লোর সচি
নন্দন, কো পুন রতিক উপাম ॥ কবহিঁ × শ্রবণে হরি কীর্তন
পৈঠই, ভোরহিঁ তছু অনুমানে । যৈছন সিঞ্চিত তরু পল্লব
গণ, ঝুরত জলদ অবসানে ॥ প্রেম কলপতরু, খলু কুশলা-
কৃতি, নিখিল কলুষ করু নাশ । হাহা প্রেম, বিন্দু বিনু আ-
কুল, পামর পরমাদ দাস ॥ ১৩ । ২৬৭ ।

ভাবার্থ ।

* রোধিত মীর ইত্যাদি—অবরুদ্ধ অর্থাৎ যেমন অবকাশ হুল পা-
ইলেই বেগে বহির্গত হয় সেইরূপ বেগে গৌরচন্দ্রের নয়ন বারি পতিত
হইতেছে, গৌরচন্দ্রের অনুবাগ নিকপম বটে ।

+ কবহিঁ শ্রবণে ইত্যাদি—মেঘ বর্ষণে তরুপল্লব অতিমিত্ত
হইয়া মেঘাবসান হইলেও ঘেরূপ বারি বর্ষণ করে সেইরূপ গৌরচন্দ্র
কখন হরি-কীর্তন শ্রবণ করিয়া তাহার বিধিমেঘ অশ্রুপাত করিতে
থাকেন ।

শ্রীকৃষ্ণ সমীপে সখি উক্তি ।

স্বহিনী ।

শিখিকুল ÷ পুচ্ছ, গুচ্ছ অবলোকনে, সচ্ছ মরম অ-
নিবারি । মোহন মুরলিক, শব্দ খুরালিক, রুদতি বিনায়ক
নারি ॥ নিরখিতে দুপহর যামিনি কাল । মন্দির দ্বারে, খারি
বর নাগরি হেরত তরুণ তমাল ॥ গলিত পটাঞ্চল, নয়ন
অচঞ্চল, ধারা ধরি বহু লোর । সিহরত সুরজ মনালক কণ্টক,
আরতি(*) গুণি গুণি ভোর ॥ শুভখনে কোন বরত নিলি
মাধব, শুনইতে বহু পরসাদা । বরত যে বরত, করত বর
মাধব, স্মরতই অনুখন রাধা ॥ ১৪ । ২৬৮ ।

---:***::

মঞ্জারি ।

মধুকর* গুঞ্জর, মঞ্জীর রাব । মুঞ্জর ধনি মন, পুলক

ভাবার্থ ।

শিখিকুল পুচ্ছ ইত্যাদি - সখি কহিতেছেন হে নাগর ।
মধুকর পুচ্ছ দর্শনে তোমার বর্ণ সাজাত্য মনে হইয়া ধনির মর্ম নির্মল
হইয়া থাকে অর্থাৎ পুস্ক শব্দ হইয়া, এবং তোমার মোহন মুরলিক
শব্দ নায়ক হীন ধনিকে খুরালিক অর্থাৎ তীক্ষ্ণ অন্তরং আঘাত করিতে-
ছে । ধনী দুই প্রহর যামিনি কালে দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া একদৃষ্টে
তমাল তরুর প্রতি চাহিয়া থাকেন ।

(*) আরতি গুণি গুণি ভোর - ধনী তোমার আরতি গণনা
করিয়া ভোর থাকেন ।

* মধুকর গুঞ্জর ইত্যাদি - হে কাম্ব ! তোমার দুপুর ধনি অ-
মরের গুঞ্জন ভুলি, তৎ কারণে ধনির মনের পুলক বিভাব মঞ্জরিত হয়-
ইহাতেই বোধ হয়, যে দুপুর অধা ঘন দ্বারা নির্মিত ।

বিভাব ॥ অমিয়া নিঙ্গাড়ি, গাঢ়ায়লি কান । অনুখন যবু মনে,
 ঐছন ভাগ ॥ চমকিত অন্তর, একলি রোয় । পুছইতে আ-
 কুল, গদ গদ হোয় ॥ তুষা মুখ তিলক পুলক উছলাব । যৈ-
 ছন আরতি কো পাতিয়াব ॥ খেনে খেনে হেরই, দিগছঁ
 উদাস । ঘন ঘন তেজই, দীঘল শ্বাস ॥ পরসাদ গাওয়ে, পি-
 রিতি রস ক্ষেম । রোয়ত যো জন জানয়ে প্রেম ॥ ১৫। ২৬৯।

—:#####—

তথ্য রূপ ।

শ্যামরি সহচরি, নিরখিতে ভোর । পুলকিত অনু-
 রাগিনি করু কোর ॥ অনিমিখ অনুখন মুখ অবলোক । প্রা-
 তর নিরখই কোকিনি কোক ॥ আদরি সজনি, মোহাগই
 কান । নিমিখ সমরা যবু যুগ অবসান ॥ অন্ত নিকেতন,
 কালিন্দি পহু । আত যাত ধনি, দণ্ডে অনন্ত ॥ কৃষ্ণসার ×
 শুন যুগ এক নাম । অনুখন বিহর, নিশাকর ধাম ॥ তে নভ
 ইন্দু, সুধাময় ঠান । কহি কহি নিশগই, রমনি পরাগ ॥ ঐ-
 ছন রাইক হৃদয় বিলাস । কতছঁ নিবেদিব পরসাদ দাস ॥
 ১৬। ২৭০।

ভাবার্থ ।

কৃষ্ণসার শুন ইত্যাদি— হে কান্ত ধনার নিশ্চয় প্রতীতি হ
 ইয়াছে যে তোনার সম্বন্ধ বর্জিত পদার্থে অধা থাকে না, তবে অধা-
 কর চক্রে প্রতী এই উক্তি করেন যে, কৃষ্ণসার স্বর্গের এক নাম, চন্দ্র
 ঐ যুগ দারণ করিয়া তোনার নামের সম্বন্ধ লাভে অধাকর হইয়া
 ছেগ ।

—:#####—

অপ উদ্বেগ ।

উচ্চিত্ত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মঙ্গল ।

সচিসুতে অনুগম ভাব বিলাস । অবনত মদন জনক
মুখ মণ্ডল, তেজস রস পরিহাস ॥ প্রেম-ধরণি রুহ, মধু
রস মুঞ্জর, ভাব মলয় বলবন্ত । চিকন রসায়িত, সকল কলে-
বর, হাসছ' উদ্ভিত বসন্ত ॥ হরিকীৰ্তন ফল ছলহ রসামৃত,
যাচি যাচি কলি দানে । সো সচিসুত অব বিরস বিলাসত,
অবিরত বিরল পুয়ানে ॥ সুরমিক চতুর, ভকতগণ মেলিয়ে,
রহততি অনুখন ভোর । পরসাদ দামে, কিয়ে গহ লাগল,
না সমকাল গুণ খোর ॥ ১৭ । ২৭১ ।

ঃ*ঃ -

সখি উক্তি ।

গুঞ্জরি ।

মদনক + মদন মধুর মদ ভঞ্জন বদন নিগদ ধনি কান।
নয়ন রচন যনু হরিণছ' লোচন জগজন জীবন বাণ ॥ সো সব
চাতুরি বরজি বিহার । চিতছ' বয়ন ধনি, জপই তুয়াগুণ,
হেরই অঙ্গ (!) সিঙ্গার ॥ একলি বৈচি টৈগি চিন্তানল,

ভাবার্থ ।

প্রেম ধরণি ইত্যাদি— গৌরচন্দ্রের প্রেম মধুরূহের, মধুর
রস মুঞ্জরের, ভাব মলয় পবনের, হাস্য বসন্ত কালের, এবং হরিকীৰ্তন
ফলভ অমৃত রসাল ফলের আকার ধারণ করিয়াছে ।

মদনক মদন ইত্যাদি— হে কান্ত মদন নিকেতনের মধুর
তার গোবর বর্ষকারি ধনির বদন নিগদ অর্থাৎ মুখ বচন ।

() অঙ্গ সিঙ্গার—তোমার অঙ্গ শোভা ।

আকুল তনু মন ভোর । ঘর গুরু জনহুঁ যতন গরলায়িত,
বিহগিনি পিঞ্জর কোর ॥ এ তনু পরশ লাগি চিত ভাবিত,
না করু তুহুঁ অনুরাগ । শুনইতে প্রসাদ, দাস ভণ এ সখি,
ইহ ফল হামারি(*) অভাগ ॥ ১৮ । ২৭২ ।

—:****:—

গান্ধার ।

ভোমারে নাগর, কহিব কত । কহিতে বিদরে, হৃ-
দয় যত ॥ তুয়া অনুরাগে, নারহে খীর । তিলেঘরে, তিলে
কালিন্দী তীর ॥ কদম্ব কাননে, নয়ন ধায় । আন ছলে ধনি
চমকি চায় ॥ আন মনে সেহ, চলয়ে পথ । কুসের আঘাতে,
চরণ খড় ॥ শিরে কর দেই, ভূতলে বসি । অঙ্গের বসন,
পড়য়ে খসি ॥ সখি মুখ চাহি, কাঁপয়ে প্রাণি । বর*বর
লোর, না সরে বাণি ॥ মরম না কহ, ফাটয়ে বুক । অনল
ভাণ্ড, বাঁপল মুখ ॥ মাধব চরণে, প্রসাদ ভাণে । আরনা
সহয়ে, দাসের প্রাণে ॥ ১৯ । ২৭৩ ।

—:****:—

প্রীগ ।

অচল পটল সম, অটল অলঙ্ঘন, রসবতি ধৈরজ
কান(১) । নাগর(২) জাগর নিদহুঁ না হেরল, গোকুল পু-
রুখ বয়ান ॥ দূর সোঁ তুয়া মুখ, হেরি কি ভেল । নিশি দিন

ভাবার্থ ।

(*) হামারি অভাগ — হে সখি ধনীর মিলনে কামুদ অল্পবয়স্ক
কন্যা বিলম্ব কেবল প্রসাদ দাসের অভাগের ফল ।

১) কান — হে কান ।

(২) নাগর — হে নাগর ।

দুখিত, বেয়াকুল অন্তর, বিরল(১) আলম্বন নেল ॥ রস(২)
গুণ বিনত বশম্বদ নাগরি, না কহুঁ কছু পুন আন । ভালে
হি রসিক, বিসারদ মাধব, মাধলি মদন নিদান ॥ অতএ তু-
রিত, মিলহ .অনুরাগিনি, বল্লভ রস পরচর । প্রসাদ দাস
ভগ, জগ(৩) জন রঞ্জন, ভকত মনোরথ পূর ॥ ২০ । ২৭৪ ।

—:***:—

বাল! ধানশী ।

মুরতি হুদি পশি । ভাবি বিজনে বসি ॥ নিশসই* ঘন,
শ্বাস । কহত মরথ আশ ॥ নাহি কহত বাত । হানত কুর
মাথ ॥ সখি ফুকরত রঙ্গে । বারই কর ভঙ্গে ॥ মরমক দুখ
ধাই । ভূতল শুতি রাই ॥ শীত পরশ দূর । লোরে নয়ন
পূর ॥ শুনিলে মধুর নাম্ । চকিত করত কাণ্ ॥ নখে ক্ষিতি
তল লেখি । ঢল ঢল ধনি দেখি ॥ খনে খনে তনু ঘোর ।
উহ উহু কহি ভোর ॥ পরসাদ দাস কয় । কৈছে পরাণ
রয় ॥ ২১ । ২৭৫ ॥

ভাবার্থ ।

(১) বিরল আলম্বন—নির্জন অবলম্বন ।

(২) রস গুণ বিনত বশম্বদ—সেই নাগরি তোমার রস গুণে
একান্ত বিনীতা ও বশীভূতা হইয়াছেন ।

(৩) জগ জন রঞ্জন—হে কামু তুমি জগৎ জনের মনোরঞ্জন
অতএব রূপা পূর্বক ভক্তের মনোরথ পূর্ণ কর ।

* নিশসই ঘন ইত্যাদি—ধনির দীর্ঘ শ্বাস মনের আশা ব্যক্ত
করিবেছে ।

—:***:—

অথ জাগরণ ।

তদুচিত্ত্রীগৌরচন্দ্র ।

সজনি, দ্বিজপতি অবিরল ভোর । নয়ন নীর বরু
সাধন ঘন যনু, জাগি রজন করু গুর ॥ বিরহিনি কামিনি,
সম মদনানল, নব নব আরতি ধাব । যামিনি যতলু, গহন
অবলোকিয়ে, তত অনুরাগ বিভাব ॥ কাতরে ডকত, বৃন্দ
সঞ্চে ভাসই, গদ গদ বচন বিলাস । কৈশর × বয়স, নহত
যনু নৌতুন, শীলিত রতি পরকাশ ॥ পামরে অধিক প্রেম
রস সঞ্চরু, জগজন তারণ ভাঁতি । একলি পরসাদ করুণ
হীন জন, গেলি নিচয় অধপাতি ॥ ২২ । ২৭৬ ।

—*—

সংগীত উক্তি ।

গুণগুণী ।

যামিনি— অলসব, দিবস গোঁওয়ায়ই, দিবস ইচ্ছুই নি-
শি জাগি । নিশি দিন জাগরে, রমণি গোঁওয়ায়ত, এ তনু
পরশক লাগি ॥ মোহন জলদ পটল মুখ মণ্ডল, অনুখন অ-

ভাবার্থ ।

কৈশর রমস ইত্যাদি— এই গৌরমুখের বয়সে নবকিশোর
কিশোরতি প্রকাশের চক্ষু এত অধিক যে তাহাতে স্নেহন বোধ হয় না ।

যামিনি অলসব ইত্যাদি— সেই ধনী রাত্রীতে ঘুমাইবে
বলিয়া দিবস অতিবাহিত করে, আবার দিবসে নিদ্রা ঘাইবে বলিয়া
রাত্রী জাগরণ করে অতরাং দিবা রাত্রি নিদ্রা নাই কেবল তোমার ওচ-
স্পর্শের আলস ।

ধিক পরাগ । জাগরে + দরশি, ওর বিলু আকুল, না করু
অলস নয়ান ॥ শুন শুন আরতি নন্দ কিশোর । বামিনি
ঘোর, ঘুমায়ত পুরজন, ধনি দিটি বরিখত লোর ॥ সহচরি
গগ উরু, শির অবলম্বন, হরি হরি কিয়ে পরমাদ । নব নব
কিশলয়ে অনুকণ বীজত, পায়র দাস পরমাদ ॥ ২৩ । ২৭৭ ।

— — * * * * * — —

হুহিনী !

লোচন* যুগ মণি ঠান । বৈঠি বিরাজসি, অনুখন
কান ॥ নাহি পলক, দিটি লাগি । রোয়ত কামিনি, জামিনি
জাগি ॥ নিশি দিন বৈঠি বিলাপ । সহচরি সঞে করু, ভৌ-
হারি আলাপ ॥ লোরে কলেবর ভিগ্ । নিশলি নেহারিতে,
দগধয়ি দিগ্ ॥ দূর হি সখি পরিবার । বন তরু বন ফুল ঝুর
অনিবার ॥ নিঠুরাই হৃদয় পরাগ । নিরমল × ধাতা, পুতলি
পাখান ॥ ইহ কি তুয়া রস ছন্দ । শুনি পরমাদ, দাস রহ
ধন্দ ॥ ২৪ । ২৭৮ ।

ভাবার্থ ।

১- জাগরে দরশি ইত্যাদি— হে কাহ্ন ধনীর ঘেনমন জাগ-
রিত অবস্থায় তোমার রূপ দর্শন করিয়া তৃপ্ত হয় না সেই নয়নের আ-
লসা গ্রহণ কি প্রকারে সম্ভবে ।

* লোচন যুগ ইত্যাদি— হে কাহ্ন তুমি সেই ধনীর লোচন মণি-
স্থানে বসিয়া নিয়ত বিরাজমান আছ । মণির উপরিভাগে তুমি উপ-
বেশন করিয়া থাকাতে চক্ষুর উভয় পলক ঘোণ হইতে পারিতেছে না
অতরাং নিদ্রাকর্ষণের ব্যাঘাত জন্মিয়া সমুদায় রাত্রী জাগরণে যো-
গদন করে !

× নিরমল ধাতা ইত্যাদি— বিধাতা তোমাকে পাখানের পুতলী*
করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন ।

ଅଥ ଜାନବଂ ।

ତତ୍ତ୍ୱଚିତ୍ତ ଶ୍ରୀଗୌରଚକ୍ର ।

ଧାନଶୀ ।

ଖେଳୁ ଗୌର କିଶୋର । ଶ୍ରୋମକ-+ ପରବ ଗରବ ତନୁ
ତାନବ, ଅନୁଧନ ରହତ ବିଭୋର ॥ ତନୁ+ ଗିରି ବିହର ବିଚର
ରମ କେଶରୀ, ଉର ଗଜ ଯଗଜ ବିଦାରୀ । ବୋଲିତେ ବଚନ, ବୟନ
କହ ଆଧେକ, ଆଧ କହତ କର ଠାରି ॥ ହରି ହରି ଶବଦେ, ଭାବ
ଭରେ ଭୂତଳ, କମ୍ପିତ ମଳିଳ ଶମୀରେ । ସୁରଧନି ଧାର, ବିରା-
ଜତ ଅନୁଧନ, ମଚିନ୍ତୁତ ନୟନ ସୁ ନୀରେ ॥ ଅନୁଗମ ରମ ନିଧି,
କ୍ଷିତି ଅବତାରଣ, ଦେବ ଛୁଲହ ରମ ଦାନ । ଶ୍ରୀମାଦ ଦାମ ତଣ,
ଶ୍ରୋମ ପାଧିକ ବିନ୍ଦୁ, କୋନ ଗୌର ଶୁଣ ଜାନ ॥ ୨୫ । ୨୬ ॥

—:***:—

ମଞ୍ଚି ଇନ୍ଦ୍ରି ।

ଭାଟିଆରି ।

ଏ ସୁଧ ଅନୁରାଗିନି ବର ନାରି । ମନ୍ଦିରେ ଥିର ଧନ, ରହଇ
କି ପାରି ॥ ଆରତି ଯୁଗଧିନି କୋପାତିଯାବ । ଉଠତ ଗିରତ
ଧନି, କାଳିନ୍ଦି ଯାବ ॥ କାନନ(୧) କେଳି କଦସ୍ୟ ନିବାସ । ନାହି

ଭାବାର୍ଥ ।

ଶ୍ରୋମକ ପରବ ଗରବ ଇତ୍ୟାଦି— ଶ୍ରୋମ ପରବର ଶୁଭ୍ରତାତେ ଚକ୍ର
ଜର୍ମଣ ।

ତନୁଗିରି ଇତ୍ୟାଦି— ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରରେର ତନୁରୂପ ଗିରିତେ ରମ
ରୂପ କେଶରୀ ବିହାର ଓ ବିଚରଣ ପୂର୍ବକ ହୃଦୟ ରୂପ ଗାଞ୍ଜେର ମର୍ଦ୍ଦା ବିଦାରଣ
କରିତେହେ ।

(୧) କାନନ କେଳି ଇତ୍ୟାଦି— ତୋମାର ନିବାସସ୍ଥଳୀ କେଳୀ କଦସ୍ୟ
ତୋମାର ସୁଧ ନିରୀକ୍ଷଣ ନା କରିଦା ଧନୀଏ ହୃଦୟେ ଶ୍ରୀମାନ୍ୟ ଜାଣେ ।

দরশি মুখ হৃদয় উদাস ॥ কোঁ করু নাগর, বরগি বিলাপ ।
সঙরিতে ঘন ঘন তনু মন কাঁপ ॥ সখি(১) মুখ গেহ গমন
পরসঙ্গে । বসন বহিতে ধনি, থরংহরি অঙ্গে ॥ অনুখন না-
গরি নিশসই ভোর । নিকসই(২) আনল হৃদয় আফোর ॥
ভেঠল নাহি, অনল হরি পাশ । জারত জানত পরসাদ
দাস ॥ ২৬ । ২৮০ ।

—:***:—

গান্ধার ।

চলইতে কাঁপই, থরংহরি নারি । না অব বোলত নয়ন
পসারি ॥ নব নব বেদন বেগল অঙ্গ । অনুখন তনু মন, গুণ*
অনুসঙ্গ ॥ থির× গতি সব তনু, দিব মুখে ভোর* । কেবল
চঞ্চল, লোচনলোর ॥ জীবন পুন হি, চপল বনু মোজ ।
নিশি দিন গমন, পন্থ ঘন খোজ ॥ বচন আলিঙ্গন, জীবন

ভাবার্থ ।

(১) সখি মুখ গেহ ইত্যাদি - সখী মুখে গৃহ গমনের অনু-
রোধ শুনিয়া ধনী নিজ অঙ্গের বসন বহিতে কম্পিত হয় ।

(২) নিকসই আনল ইত্যাদি - ধনীর হৃদয়রূপ আফোর অর্থাৎ
অগ্নি হ্রদ হইতে তাপ নিগত হইতেছে ।

* গুণ অনুসঙ্গ তোনার গুণের অনুগামী ।

× থিরগতি সব তনু ইত্যাদি - হে কান্ন তোমার দিব্য করিয়া
কহিতেছি যে ধনীর সকল অঙ্গই দৌর্ভাগ্য প্রযুক্ত হির কেবল নয়ন জ-
লের নিয়ত চঞ্চল আছে, তদ্ব্যতীত ধনীর জীবনও ভরজের ন্যায় চঞ্চল
হইয়া দেহ হইতে বহির্গমনের পথানুসন্ধান করিতেছে, কেবল সখীরা
যে মিলনের আশ্বাস বচন কহিতেছেন সেই বচন ফলদে পড়িয়া জীবন
বতিগত হইতে পারিতেছেন না ছুট নষ্ট করিতেছে ।

কান্দ । নিকসই নাহি, বেঙ্গাকুল ছান্দ ॥ সখিগণ রোয়ত
নিরখি বিলাস । মুগধিনি বধিলে কি পূরব আশ ॥ পরসাদ
দাসক, হৃদয় পাখান । সুন্দরি দুখ শুনি ধরত গেয়ান ॥
২৭ । ২৮১ ।

—:#####:—

বালাধানশী ।

নিরখি । বয়ন বিধু, লুবধি সুধা মুখি, মদন উদধি
অগাধ । নিমজি অগাধ, অবধি বিনু আকুল, নাজান কিয়
নিরবাহ ॥ সবল লহরি কুল, অবল অলস তনু, নিমজি উ-
মজি রস বারি । ভীষণ জলচর, চরতি দশাগণ, নিরখি
বিকল বর নারি ॥ শুন শুন মাধব কুটিল ভুজঙ্গ । তানব হে-
তুক, উদধি ভাসায়ত, নিহিত নিতম্বিনি অঙ্গ ॥ মুগধিনি
মুগধিনি, রমণি শিরোমণি, বলি + তুয়া রস তনু ধামে । প্র-

ভাবার্থ ।

নিরখি বয়ন ইত্যাদি - হে নাগর সেই সুধা মুখী ধনী তো
মার মুখ চন্দ্র দেখিয়া মদন সাগরে অবগাহন পূর্বক নিমগ্ন হইয়াছে
কিন্তু সেই সাগরের কুল দেখিতে না পাইয়া ব্যাকুল হৃদয়ে কিসে উ-
দ্ধার পাইবে তাহা জানিতে পারিতেছে না । সেই সাগরস্থ রসবারির
প্রবল তরঙ্গে ধনীর দুর্বল তনু বারংবার উন্নতন নিমজ্জন করিতেছে ।
হে কুটিল কান্ন আবার সেই নিতম্বিনীর অঙ্গ স্পর্শিতা প্রমুগ্ন শক্তি না
থাকাতে উক্ত সাগরে গচ্ছিত আছে । এবং তরঙ্গের গতি অনুসারে
ভাসিয়া যাইতেছে ।

বলিতুয়া ইত্যাদি - তোমার তনু “রসের আশ্রয়,” এই
জনরত্নের বলিহারি যাই ।

সাদ = দাস ভণ, দুহু জন ভাসল, মেলব দুহু পরিণামে ॥
২৮ । ২৮২ ।

—:#####:—

স্বহিনী ।

শশি যত্ন দিনে, দিনে হীনা । ঐছন নারি কলেবর
ক্ষীণা ॥ চন্দনে বেশ বনাই । বহুইতে কাতর সো বর রাই ॥
তনু অভরণ কর-দূর । কুস্তল ভার, বুঝয়ে পরচর ॥ হৃদয়ে
মিলন, অনুরাগ । জলদ চিকুর চয়ে, রহত সোহাগ ॥ শুন
শুন কহি অবধারি । উঠইতে মহি ধরি, উঠ বর নারি ॥
নিশি দিন শুভি, 'রহ গোরি । মোরিতে বয়ন, সজনি দিই
গোরি ॥ কো পরিচায়ব রাই । জানত সহচরি, চিকুত-তাই ॥
পুনঃ ইহ পরিচয়, হোয় । তুমি গুণ শুনইতে বর বর
রোয় ॥ মাধব সব পরমাদ । মিছ আশয়াসয়ে দাস পরসাদ ॥
২৯ । ২৮৩ ।

—:#####:—

অথ জড়িমা ।

তচ্চিত্র শ্রীগৌরচন্দ্র ।

গুঞ্জরী ।

পলিত(১) মলিন কলধৌত কলেবর, গৌর গুণাকর

ভাবার্থ !

= প্রসাদ দাস ইত্যাদি — দাস কহিতেছে যে সখি, উভয়েই
ঐক সাগরে ভাসিয়াছেন সময়ে উভয়ের একত্বে সংযোজন হইবেক ।
তুমি ব্যাকুল হইও না ।

* পুন ইহ পরিচয় ইত্যাদি — ধনীকে চিনিবার আর এক পরি-
চয় এই যে, তোমার গুণ শ্রবণ করিলেই রোদন করে ।

(১) পলিত মলিন ইত্যাদি — অনল স্পর্শে রঞ্জেণ পল্লব

কাঁতি । অনল পরশে তরু পল্লব যৈছন, শ্যামরি কুঞ্চিত
 তাঁতি ॥ অপরূপ(২) বিবরণ গৌরক গাত । নীরদ পটল,
 গগণ অবছায়ল, বিহরত কুমদিনি নাথ ॥ কো কুল যুবতি,
 ধিরজ ধরি বৈঠক, হেরি বয়ন অমুপাম । ললিত(৩) নয়ন
 গরলাকুল যৌবনি, যুগধি বিহর অবিরাম ॥ লোচন(৪) যু-
 গল, গজগে জল ঢালই, প্রেম সিন্ধু বহি গেল । আপ করম
 ফলে পামর পরসাদ, বিষয় গরলে করু কেল ॥ ৩০। ২৮৪।

—:#####:

বাসাধানশী ।

কনক অচল বরণি ধনি । বিরহ বয়স বিরলে গগি ॥
 বয়ন নিরল, জড়িত অঙ্গ । বেপল যনু বিষ ভুজঙ্গ ॥ বিরহ
 অনল, করত দাহ । শ্যাম বরণ রমণি* নাহ× ॥ লোচন

ভাবার্থ ।

যেমন শ্যাম বর্ণ ও সঙ্কুচিত হয় সেইরূপ গুণাধির গৌরহৃদয়ের অর্ধ-
 কলম্বর পলিত ও কান্তি মলিন হইয়াছে ।

(২) অপরূপ বিবরণ ইত্যাদি— মেঘ সমূহ গগণ আচ্ছাদন
 করিলে তদ্ব্যবস্তি চক্ষু যেমন রূপ ধারণ করে, সেইরূপ গৌরহৃদয়ের
 নির্মল শরীর অতি আশ্চর্যরূপে বিবর্ণ হইয়াছে ।

(৩) ললিত নয়ন ইত্যাদি— সেই গৌরহৃদয়ের মনোহর নয়-
 নের গরলে ব্যাকুল যুবতীগণ মুগ্ধ হইয়া অবিরত বিহার করিতেছে ।

(৪) লোচন যুগল ইত্যাদি— গৌরহৃদয়ের নয়ন যুগল সবেশে
 জল বর্ষণ করিতেছে তাহাতে প্রেম সাগর বহিয়া যাইতেছে ।

* রমণি— ধনী ।

নাহ— চে নায়েক ।

মুদি রহত, ভোর । শ্যাম + ধতুরি, বরণ গোর ॥ তৌহারি
নাগ, কহত সখি । মুদিত + নয়ন বিকশি লখি ॥ কহিতে
তৌহারি গুণ প্রসঙ্গ । কনক = সুজিত বরণ অঙ্গ ॥ প্রসাদ
ভগ্নে, নব কিশোর । রসময়ি চিতে, রসের ঘোর ॥ ৩১ ।
২৮৫ ।

—:#####:

সুহই ।

সমুচিত* সত্তরগ তুয়া গুণ কাজ । বেপিয়া সব তনু
দেয়লি মাজ ॥ মোহন লোচন, শ্যামরি ভেল । কাজর বেশ,
যতনে বনি দেল ॥ শ্যামরি বামরি, অধর সুরঙ্গ । লোহিতে
নীলিম রেহ তরঙ্গ ॥ রাতা উতপল, পদ বর নারি । নীলিম
পঙ্কজ, কয়লি মুরারি ॥ সোধনি বিমল বয়ন মৈলান । চান্দে
হরিণ, তুহু কয়লি বিধান ॥ ঐছনে সবহু, মিজারলি কান্ ।

ভাবার্থ ।

শ্যাম ধতুরি ইত্যাদি—ধনীর গৌরবর্ণ কৃষ্ণ ধুসরনায় মলিন।

+ মুদিত নয়ন ইত্যাদি—মুদিত চক্ষু বিকাশ করিয়া দেখেন ।

- কনক সুজিত—সুবর্ণ জয়ী ।

* সমুচিত ইত্যাদি—হে কাহ্ন তোমার গুণের কার্য স্বরণ করা
সমুচিত বটে, যে হেতু আমরা যে ধনীর বেশ ভূষণ সজ্জাতে অমুরা-
গিনী তুমি সেই ধনীকে নিম্ন কথিত রূপে সজ্জিত করিয়াছ যথা—
ধনীর মোহন লোচন যে কালিম হইয়াছে সেটি তোমারই দত্ত কঙ্কন
ভূষণ, ধনীর লোহিত অধর যে কৃষ্ণ বর্ণ হইয়াছে সেটি তোমারই দত্ত
অকণ বর্ণে শ্যাম রেখা শ্রেণী, ধনীর চরণ রূপ লোহিত পদ্ম যে কৃষ্ণবর্ণ
হইয়াছে সেটি তোমারই রক্ত নীল কলমের শোভাবিন্যাস, এবং ধনীর
নির্মল বদন যে মলিন হইয়াছে সেটি তোমারই রক্ত চন্দ্রের মৃণ চিহ্ন ।

ভালেইঁ + জামুলু, পিরিত্তি পরাণ্ ॥ পরমাদ ÷ দাস,
শুনত গণি ব্যঙ্গ ॥ হেরত কানুক, কাঁগই অঙ্গ ॥ ৩২। ২৮৬ ।

— ::###::—

মায়ুর ।

নীরদ × উদিত, গহন কুছ যামিনি, জোতল ধনি মুখ
কেল । সো বর বিধু মুখ, তিমিরে মিলায়ল, পরিচয় সুছ-
লহ ভেল ॥ অনুখন শয়নে, নয়ন মুদি রোয়ত, বয়নেহি
বিরহ বিমাদ । ইহ(*) দিন মান, বাঢ়ি চলি যায়ত, পলহু
কল্প পরমাদ ॥ শুনশুন মাধব তৌহারি সোহাগ । লোরে(+)
ভিগায়ত, চিত নিরমুছনি, মাজয়ি তুয়া অনুরাগ ॥ উন্নত

ভাবার্থ ।

— ভালেইঁ জামুলু ইত্যাদি— হে কানু জানিলাম যেমনি
প্রীতিময় প্রাণ বটে ভাল ভাল ।

÷ পরমাদ দাস ইত্যাদি—দাস সখীর উক্ত বাজ্ঞ আশ্রয় করিয়া
দেখিল যে কানুর অঙ্গ কম্পিত হইতেছে ।

× নীরদ উদিত ইত্যাদি— ধনী যে মুখ কান্ধিতে পূর্বে
নিবীড় ঘন ঘটাক্ষর আমাবসার ঘোর রজনীও আলোক মণি হইত
এইক্ষণ সেই মুখ চল্ল মলিনতা বশতঃ তিমিরের সহিত এমন মিলিত
হইয়া যায় যে, মুখের পরিচয় চওয়াই তর্জিত ।

(*) ইহ দিন মান ইত্যাদি— এইঘে দিনের পরিমাণ ইহ
ধনীর পক্ষে এমন রুদ্ধি পাইয়া যাইতেছে যে, ধনী পল মাত্র কালকে
কল্প পরিমিত কাল বিবেচনার প্রমাদ গণিতেছে ।

(+) লোরে ভিগায়ত ইত্যাদি— হে কানু এরূপ মলিন দশা-
তেও ধনীর তোমার প্রতি যে অনুরাগ আছে তাহাতে মালিন্য স্পর্শ
করে নাই । কেন না ধনী চিত্তরূপ গাত্র মার্জ্যনী নয়ন জলে আশ্র ক-
রিয়া তদ্বারা অহরহঃ ঐ অনুরাগকে মার্জন করিতেছে ।

পিরিতি(+), নিদান দিনহি দিনে, সহচরি বৃন্দে ছতাশ ।
অতএ সখি,(×) রসরাজে নিবেদন, কহতঁহি পরসাদ
দাস ॥ ৩৩ । ২৮৭ ।

—:#####:—

অথ ঠৈষোগ্যু ।
তদ্বচিত্ত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

তুড়ি !

দেখ দেখ গৌরাচান্দ । ভোরি কাতর, রহত আকুল,
বিরস বদন ছান্দ' । মদন অনলে, কাঁপি হৃদয়, চমকি চমকি
রোয় । শীতলে 'পুন মরমক ছুগ, দ্বিগুণ ত্রিগুণ হোয় ॥
রস তরঙ্গ, উরাহি বিহর তনু ছুলি ছুলি নাচে । নহ না হোব,
এছে অপরূপ গৌর পুরথ ছাঁচে ॥ কর = তলে মুখ নিশি
নায়ক, কিয়ে রসে রহ ভোর । কহ পরসাদ, জগ মঙ্গল,
গৌরনব কিশোর ॥ ৩৪ । ২৮৮ ।

—:#####:—

সখি উক্তি ।

বডারি ।

কবহুঁ মদন তুহুঁ, কব তুহুঁ কান । কব তুহুঁ মনমথ

ভাবার্থ ।

(+) পিরিতি নিদান— বিরহ দশা ।

(×) সখি রসরাজে ইত্যাদি— দাস কহিতেছে যে, ধনীর ক্রস
খটি মালিনা প্রযুক্ত প্রতিকার অভিলাসে সখি রসরাজ শ্যাম হৃদয়ের
নিকট নিবেদন করিতেছেন ।

— করতলে মুখ ইত্যাদি— করতলে মুখচন্দ্র বিন্যাস করিয়া
নাজানি কি রসেই ভোর রহিতেছেন ।

কুমুদিত বাণ ॥ শুন শুন মাধব নন্দ কিশোর । মলয় অনিল
তুহুঁ, যমুনা হিলোর ॥ কব তুহুঁ কামল, কবহুঁ হিম ধাম ।
কব তুহুঁ কোকিল, কব শিখি নাম ॥ কব তুহুঁ মধুকর, কব
ফুল মাল । কব তুহুঁ মোহন তরুণ তমাল ॥ কব তুহুঁ নী-
রদ, মলয়জ বেশ । কব তুহুঁ ভূষণ কব তুহুঁ কেশ ॥ কহতহিঁ
দাস, প্রমাদ ফুকার । প্রেমে না রহত মদন অধিকার ॥ ৩৫
২৮৯ ।

:*****:

কভখা ।

শুন শুন মাধব রস অনুরাগি । কুমদিনি* বিরহ,
অনল মন আকুল, বিধুর বরিখত আগি ॥ কোকিল কুহু
কুহু, কুহুরি গজাওল, টৈরি মদন মন কোপ । মধুকর গুণ-
রি, বসতি রটায়ত, কাঁহা নাগরি গোপ ॥ দারুণ বিরহক,
পরব রবাহত, মারুত মলয়ক কান । রাইক মন্দিরে আত
যাত ঘন, অনুখন দগধে পরাণ ॥ হে পাছ বিদগধ রসিক

ভাবার্থ ।

* কুমদিনি ইত্যাদি—চন্দ্র কুমদিনির বিরহানল ব্যাথা জা-
নিয়াও ধনীর প্রতি অগ্নি বর্ষণ করিতেছে, কোকিল বৃহ বৃহ ধনি
করিয়া পরম শত্রু মদনের কোপ বর্দ্ধিত করিয়া দিতেছে । ধনী যেখানে
বসতি করে সেই স্থানই মধুকর গুণ রব করিয়া প্রচার করিয়া দেয়,
হে কাহ্ন ধনী মদন ভয়ে কোথাগ লুপ্তায়িত থাকিবে । আবার মলয়
পবন নিদারুণ বিরহ পর্বেই রবাহত স্বরূপ হইয়া বিনা আবাহনে
ধনীর মন্দিরে গতাগতি করত ধনীকে দগ্ধ করিতেছে ।

শিরোমণি, প্রসাদ দাস ভগ্ন সোবা । সমুচিত × নিজ স্বর্ণাং,
তুরি মিঠি যায়ব, নহত পুঞ্জ শির বোবা ॥ ৩৬ । ২৯০ ।

—:***:—

গায়ুর !

কুচ + বর নাগরি, কনক উদয় গিরি, অনুভবি মদন
অরুণ্ । নিরবধি বরিত্ত কিরণ ছটাবলি, দগধই-রমণি
অম্বুন্ । অতমিত অচল বিহর তুহু নাগর, নাহি অরুণ বর
পেথ । অবিচল নিয়ম বিষম বনি যায়ত, আনহি যব বিহি
লেখ ॥ শুন শুন মাধব, বচন হামার । কোমল তনু ধনি,
দহ মদনানল, সহচরি সহই কি পার ॥ সজনি বচন শুনি,
গদ গদ বোলত, পামর দাস প্রসাদ । নাগরে + মদন অরুণ
কিরণাবলি, পৈঠল দৃঢ় সম্বাদ ॥ ৩৭ । ২৯১ ।

ভাবার্থ ।

- × সমুচিত নিজ ইত্যাদি— দাস কহিতেছে যে হে কান্ন ধনীর
এই ঋণ তোমার শীঘ্র পুরিশোধ করা উচিত নচেত তোমার শিরোভা-
রের আধিকাই হইবে ।

কুচ বর ইত্যাদি— সূর্য্যদেবের উদয়াচলে উদয় হইয়া অস্তা-
চলে যাওয়া নিশ্চল নিয়ম, কিন্তু ধনীর কুচরূপ কনকময় উদয়াচলে
মদন সূর্য্য উদয় হইয়াছে ও সেই স্থানেই নিয়ত কিরণ বর্ষণ দ্বারা
ধনীর প্রাণ দাহ করিতেছে ; তোমার তরুরূপ অস্তাচলের প্রতি আর
সেই মদন সূর্য্য লক্ষ্য অর্থাৎ আগমন করিতেছে না । অতএব বুঝি-
লাম বিধি লিপি অন্য মত হইলে স্থির নিয়মেও টেবম্যা ঘটে ।

+ নাগরে মদন ইত্যাদি— প্রসাদ দাস মৃচ্ছ-স্বরে কহিতেছে
যে হে সখি সেই মদন ধবির কিরণ কান্নর তরুতেও প্রবেশ করিয়াছে
ইহা নিশ্চিত সংবাদ বটে তুমি সংজ্ঞেয় করিও না ।

অথ ব্যাধি ।

তদ্রচিত ক্রীণোরচক্র ।

১. ধামশী ।

শুনবি সাক্ষাতিনি, কৈছন অনুপম, ভঙ্গিম গৌর কি-
শোর । যাকর (॥) চরণ নখর রসবারিধি, সো পুন তিষিত
বিভোর ॥ কনক ধরাধর, গৌর কলেবর, পাণ্ডু বরণ অব
কাঁতি । দারুণ (!) প্রেম, ব্যাধি তনু পরশল, নাহি মগন দিন
রাতি ॥ হরি কীর্তন তহিঁ ভকত আলাপ । হৃৎকৃতি গরজি,
ধরণি ঘন লোটত, অনুখন হিয়ে পরিতাপ ॥ লোটি লোটা-
রত, ভকত বৃন্দ পুন, অনুপম ভাব বিধান । যো (ঃ) অভি-
লাসে, ধরণি অবতারল, সো করু পরসাদ ভাগ ॥ ৩৮ । ২৯২ ।

—:##:—

সখি উক্তি ।

কামোদ ।

গদিত * গদিত তনু নিগদিত বেদন, দিক দিক বিরহ

ভাবার্থ ।

() যাকর চরণ ইত্যাদি— যাহার চরণ নখর সকল প্রত্যেকে
রস সাগর আজ সেই গৌরচক্র তৃষ্ণাতে কাতর হইতেছেন ।

(!) দারুণ প্রেম, ব্যাধি ইত্যাদি— কি দারুণ প্রেম ব্যাধিই
শরীরে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা দিন রাত্রিতে জগৎকালও মগ্ন হয় না ।

(ঃ) যো অভিলাসে ইত্যাদি— প্রসাদ কহিতেছে যে অভি-
লাসে গৌরচক্র ধরণীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহাই প্রচার করিতে-
ছেন ।

* গদিত গদিত ইত্যাদি— হে কামু ধনীর অত্যন্ত পীড়িত
তনুতে কেবল বেদনাই ব্যক্ত করিতেছে এমন বিরহ নিদানকে দিক ।
হে মধব তুমি যে ব্রজ ধামে “বিদগ্ধশেখর” নামে পরিচিত হও তাহা

নিদান । ভালে হি বরজে, কহাওঁসি মাধব, বিদগধ শেখর
কান ॥ অবিরত কান্থ তুয়া গুণ গাব । ক্ষণে তনু যোৱি, ধনুক
টঙ্কাই, জীবন রহব কি বাব ॥ শোষিত কণ্ঠ, দুখিনি রস
নাগর, কিয়ে বর বিরহ তিয়াবা । পিবইতে সিদ্ধ কণ্ঠ নহ
শীতল, বিন্দু পরশ রস আশা ॥ শুনইতে পরসাদ, দাস
নিবেদয়ে, নাগর বরজ কাহ্নাই । ইহ × অনুবন্ধে, নিকসি
যনি জীবন, দেয়বি পুন মঝু রাই ॥ ৩৯ । ২৯৩ ।

— :: ## ## :: —

সিন্দুড়া ।

নিরবধি কান্থ, বিরহ গদ বৈদন উপজই বরিখঁত
লোর । নিশি দিন আঠ, পহর পরিতাপই, নিঠুরি বিরহ
জগ্নে ভোর ॥ হরি + হরি অনুতাপিনি দুখ কাহ্না । উপল
গালিত সর শলিল কলেবর, পরশে ফুটই অব ধানা ॥ পাণ্ডু

ভাবার্থ ।

সঙ্গতই বটে । হে রসরাজ বিরহ তুফা কি গুরুতর, ধনীর কণ্ঠ এমনত
শুদ্ধ হইয়াছে যে সাগর পানেও তাহা শীতল হয় না কেবল স্পর্শ রস
বিন্দুর আশাই জাগকক হয় ।

× ইহ অনুবন্ধে ইত্যাদি— প্রসাদ দাস কহিতেছে যে হে
কান্থ যদি তোমার এই প্রীতির প্রত্যাশায় ধনীর জীবন যায় তবে
আমার ধনীকে পুনরায় তোমার দিতে হইবে ।

+ হরি হরি অনুতাপিনি ইত্যাদি— হরি হরি খেদে হে কান্থ
সেই অনুতাপিনী ধনীর দুখ গ্রহণ কর । পাষণ সান্দিত শলিলময় স-
রোবরের ন্যায় অশীতল সেই ধনীর কলেবর এইরূপ এইরূপ উত্তপ্ত
হইয়াছে যে তাহা স্পর্শমাত্র ধন্য ও ফুটিয়া যায় ।

বরণ পুন রমন+ হি পিত পিত, পীতহিঁ লোচন যাব। কু-
টিল বিরহ, বিষধর ঘন দংশই, জীবন(+) রহত নিলাজ ॥
নাগর চরণ কমলে কর ষোরিয়ে, কহ পরসাদ অভাগি। রাধা
বল্লভ, বরজে কহায়সি, নহ পুন রতি অনুরাগি ॥৪০। ২৯৪।

—:##:—

অথ উল্লাস ।

তদ্রচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মঙ্গল ।

সজনি, কবাইঁ কহত কব মোনহি গোর। সুরধনি,
তীরে, নীরে দিন যাগিনি, ধাবই গদ গদ ভোর ॥ নাচত
রোয়ত, পুন পুন লোটত, কত শত বেকতি ভাব। ভকত
সবহুঁ মিলি, করত কোলাহলি, হরি হরি কীর্তন রাব ॥
প্রেম গরল, অনুখন তনু জারই, পুন লহু হসিত বিলাস।
কো কহু কৈছে, করত সচিনন্দন, ব্যাকুল গদ গদ ভাষ ॥
কুটিল কমল দিটি, মিঠি অবলোকই, জগজনে প্রেম সঞ্চার।
দাস প্রসাদ অকৃতি বর পায়র, বহত কলুষ গুরু ভার ॥
৪১। ২৯৫।

—:##:—

সখি উক্তি ।

সঙ্করা ভরণ ।

খনেঁ খনে নাগরি, বিলসই মোন। এক বচন খনে

ভাবার্থ ।

+ রমন হি পিত পিত— পিতৃতত্ত্ব রমনা ।

(+) জীবন রহত নিলাজ— অবস্থাতে জীবনের অবস্থান
অসম্পূর্ণ তবে নির্লজ্জ হইয়া আছে ।

কহ পুন পোন ॥ আরভ এক, কহই পুন আন । কহইতে
বচন তুয়া গুণ গান ॥ বাহির অঙ্গনে লোটত গোরি । গুরু
জন কুল ভয়, রাখত থোরি ॥ ধরি ধরি সখিগণ, যদি
লেব । বসনক অঞ্চল, উরাহি কি দেব ॥ যৈথনে রোয়ত
তৈথনে হুসই । যৈথনে বৈঠই, তৈথনে উঠই ॥ অবনত
বয়নে, রহই পুন ধন্দ । মানসে বিলসই তুয়া পরবন্ধ ॥
অতিহুঁ বেয়াকুলে পরসাদ ভাগ । ভুতল শূন করব বর কান ॥
৪২ । ১৯৬ ।

—:#####—

হুই ।

মদন পরাভবে, মাতি । রোই পোহায়ই যুগধিনি রাতি ॥
খনে রোখই, খনে ভীত । খনে কম্পই তনু মাঘক শীত ॥
অন্বরে হেরই চন্দে । চমকিত অন্তর তুয়া অনুবন্ধে ॥ আবুল
কতহুঁ পরাণ ॥ অনুখন করে জপি নামহি কান ॥ খনে ধা-
বই, খনে থির্ । বসনে যতন পুন করে ধরি চির্ ॥ তুয়া
গুণ শুনইতে, হুসই । পুন পুন রমণি, ধরাতল লুটই ॥
প্রসাদ দাস, তহিঁ বোলে । নয়ন নীর সখি মুছত নিচোলে ॥
৪৩ । ১৯৭ ॥

—:#####—

অগ মোহ ।

হৃদয়িত্ত শ্রীগৌরচন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

সজনি.* গৌর প্রেম গিরি রঙ্গ । নব নব ভাব, বি-

ভাবার্থ ।

* সজনি, গৌর ইত্যাদি— প্রেম গিরি রূপ গৌরচন্দ্রের

রাজত অনুক্ষণ, গিরি গর যমু তরু ভঙ্গ ॥ ভাব বিটপি
মিলি, ভকত বিহঙ্গম, তথি করু পুলক বিলাস । আরতি ×
শেল, গৌর চিতে পৈঠই, কতছ' গুহা পরকাশ ॥ হরি +
হরি শবদে, মুরছি দিটি রবিখত, বহইতে হৃদি বনি ঝোর ।
হেরিতে + সজনি, মুগধি ললনা গণ, প্রাণ কুসুমে পূজি
ভোর ॥ কোরে আগোরই পতিতে চড়ায়ল, অনুপম ঐছে
বিলাস । প্রেম পঙ্কু, পরসাদ দাস অব, কিয়ে করু গিরি
অভিলাস ॥ ৪৪ । ২৯৮ ।

—:*****:—

সখি উক্তি ।

ভাটিয়ারি ।

দূরসো(*) চকিত নিরখি মুখ আকুল না পুন হেরলি
গৌরি । প্রতিপদ চান্দ, উয়ত তই গোপত, ব্যাকুল রহত

ভাবার্থ ।

তমুতে ভাব রূপ তক বিহার করিতেছে, সেই তক আশ্রয় করিয়া
তক রূপ বিহঙ্গগণ বিলাস করিতেছেন ।

× আরতি শেল ইত্যাদি— অনুরাগ রূপ শেল প্রবেশ করিয়
ঐ গিরিতে নানা গুহা প্রকাশ করিতেছে ।

+ হরি হরি শবদে ইত্যাদি— “হরি হরি” এই শব্দ উচ্চারিত
হইলেই মুক্ত হয় এবং নয়ন বারি রূপ বর্ণা হৃদয় দ্বারা বহিরা যা-
ওয়ার্তে হৃদয় কোরা স্বরূপ হইয়াছে ।

+ হেরিতে ইত্যাদি— হে সজনি ললনাগণ গিরি দর্শন করিয়া
প্রাণ কুসুমে পূজা করিতেছে ।

(*) দূরসো ইত্যাদি— হে কামু দেই গৌরী (ধনী) দূর
হইতে তোমার মুখ চকিত মাজ নিরীক্ষণ করিয়া আর দেখা পাইল না ।

চকোরি ॥ রতি রস পরশ, বিড়ম্বিত নারি । অবহরি নাম
 অ্রবণে বর নাগরি, মুরছিত পড়ত মুরারি (x) ॥ তুয়া
 চিত রাগ বচন শুনি নাগরি, লোচন চমকি পসার । বর বর
 লোর ঝুরত বর (+) নাগর, সখি মুখ করত নেহার ॥
 প্রেমক নবমি দশা অব জাগল, বোধ বচন ধনি নিন্দু । প্র-
 মাদ দাস ভগ বোধ বচন অব, অনল পুঞ্জ জল বিন্দু ॥
 ৪৫ । ২৯৯ ।

—:#####:—

তথ্য রাগ ।

অব তুয়া নামে, মুরছি নছি গীরই, অন্তরে তুয়া
 গুণ গাব । পিরিতি দশাগণ, ফলিত কলেবরে, কোধনি
 গুণ পরিচাব ॥ সুন্দরি মুরছি, নয়ন উলটায়লি, না জাগি
 কত দুখ গাম । পরিজন সবহুঁ, উরহি কর হানই, কাণে
 কহত হরি নাগ ॥ কহইতে হানি শেল বসু মোয় । দশমি
 দশাক, চিহ্ন উপজায়ল, হরি হরি টেকছন হোয় ॥ আশক
 অবধি, নহল অবধারণ, মিলন* গৌন অব নিম্ব । প্র-

ভাবার্থ ।

(x) মুরারি— হে মুরারি ।

(+) বর নাগর— হে বর নাগর, সেই ধনী সজল নয়নে
 তোমাকে দেখিতে না পাইয়। সখী মুখ নিরীক্ণ করে ।

* মিলন গৌন ইত্যাদি— হে কাল ধনীর এই নবমী সূক্ষ্ম
 দশা কালেও যে মিলনে গৌন করিতেছ তাহা নিম্নবৎ অতি তিক্ত
 বোধ হইতেছে ।

সাদ X দাস ভগ, অরুণম নাগরি যাকর রগ প্রতিবিস্ম ॥
৪৬ । ৩০০ ।

—::####::—

রহই ।

শুন শুন মাধব, আরতি কেল । পরশক + আশ,
অবধি নাহি ভেল ॥ যাচিত রতনে, যতন পরিহার । নিজ
হিয়ে হানবি বিরহ কুঠার ॥ রহ ইতে জীবন মেলহ তায় ।
পুন পুন অকরণ, কহু কি জুয়ায় ॥ রহইতে সম্পদ, অয়তন
হোয় । দুখ অনুমানত যব ধন খোয় ॥ ঐক রজনী কুল,
শশি নাহি জাগ । প্রতিপদ চান্দে, বহুত অনুরাগ ॥ প্রসাদ
দাস ভগ, মদন কাহাই । ধনি ধনি তৌহারি মরম নিঠুবাই ॥
৪৭ । ৩০১ ।

—:#####:—

অথ দশমি দশ ।

যতচিত্রিত প্রীগোরচক্র ।

করণ মঙ্গল ।

লাবনি বয়ন, কিরণ ঘন দামিনি, অরুণ* পিছলি

ভাবার্থ ।

X প্রসাদ দাস ইত্যাদি— দাস কহিতেছে রস পদার্থ, যে
নাগরীর প্রতিবিস্ম স্বরূপ সেই নাগরীর এই অবস্থা ইহা নিতান্তই অসম্ভব ।

পরশক আশ ইত্যাদি— হে কান্ত ধনী মুচ্ছা দশাপন্ন
বইয়াও তোমার মিলনের আশা পরিত্যাগ করে নাই ।

* অরুণ পিছলি নয়ান— গৌরমুখের বিচ্যৎ সাদৃশ্য বদন
লাবন্য ধারণ করিতে নয়ন পিছলি হয় ।

নয়ান । পদ নখে শত শত, শশধর জ্যোতই, মূরতি অমূল্য
সুঠান ॥ যৌবন + গরবি পদবি পরিভঞ্জন, মনমথ রমন
বিলাস । কীৰ্ত্তনে + নাচি, গৌর যব ফেরত, লোট মদন
পদ পাশ ॥ ক'তছ' করুণ মঙ্গল অবতার । নাশিতে জগত
কলুষ সচিনন্দ, দশমি দশা পরচার ॥ চিতঘন × পুতলি,
হরল গতি চেতন, হরল শ্রাস পুন বাত । মরু ভূমি সম
হৃদি পরসাদ দাসুক, প্রেমাধুর নাহি জাত ॥ ৪৮ । ৩০২ ।

—:*****:—

সখি উক্তি ।

কামোদ ।

জীবন শেষ সময় চলি আয়লু', বোলিতে বিদর,
গরান । মুরছল রমণি কণ্ঠ অবরোধল, ধরনি পড়ল অগে-
য়ান ॥ গুরু + জন তব, উপদিষ্টি অনুমানল, পূজি বতনে

ভাবার্থ ।

যৌবন গরবি ইত্যাদি— “যৌবন গর্বিতা” এই পদদ্বী বি-
শিষ্টা যুবতীগণের গর্ব্ব স্বর্ক কারি রূপ ।

কীৰ্ত্তনে নাচি ইত্যাদি— ভাবাবেশে গৌরহৃদয় কীৰ্ত্তনে
যে নৃত্য কবেন তাহাতে শত শত মদন পদ পাশে লুপ্তায় মান হয় ।

চিত ঘন পুতলি ইত্যাদি— সেই গৌরহৃদয় জ্ঞান সার
মূৰ্ত্তি হইয়া আজ চেতনা গতি শূন্য হইয়াছেন ।

+ গুরু জন তব ইত্যাদি—তৎকালে ধনীতে দেবতার উপদৃষ্টি বিবে-
চনায় গুরু জন হরগৌরীর পূজা করিতে লাগিলেন । কিন্তু সখিরা নির্জনে
তোমার গুণ ধনীর অংশে কীৰ্ত্তন করিতে নাগিল । তাহাতে বিকশিত
গঞ্জর ন্যায় ধনীর বয়ান সরস হওয়াতে ধনীর দেহে জীবন সঞ্চার
থাকা সখিরা অনুমান করিলেন ।

হর দেবি । নিরঞ্জে সখীগণ, ললিত কণ্ঠ করি, শ্রবণে
 তুষা গুণ সেবি ॥ বিকশিত পঙ্কজ সরস বয়ান । বিহরত
 জীবন রমণি কলেবরে, সখীগণ কলি অনুমান ॥ প্রেম +
 রতন, পরিবরতে পিয়ায়বি, পরশ রসায়ন তোর । পরসাদ
 দাস, অখির মতি জাকুল, না মিলি অব দুঃখ ওর ॥ ৪৯।৩০৩।

—:#####:—

শ্রীকৃষ্ণোক্তি : নিষ্ঠুর বচন ।

বাল্য ধানশী ॥

গোপনে গোপনে, কছিছ কথা । তরাসে মরমে,
 গাই যে বেধা ॥ ধনি (i) সখি তুমি, চিক্নয়ে লোক । দে-
 খিলে আমারে, দেয়ব দোখ ॥ অপযশ চাহি, মরণ ভ্রাতৃ ।
 গিরিতি বচন, লাগয়ে কাল ॥ কুলবতি নারি, গ্রহণ কায ।
 ভুতলে না রহ, এমতি লাজ ॥ অবলার দোষ, কেহ না
 ভাবে । যে শুনে এসখি, পুরুখে হাসে ॥ লোকে (+) কহে
 নিজ মরম বোল । হেরিলে সঘনে, হৃদয় দোল ॥ এমতি
 বচন, না কহ তার । শুনি পরসাদ বয়ন তার ॥ ৫০।৩০৪।

ভাবার্থ ।

৪ প্রেম বচন পরিবরতে ইত্যাদি— হে কাল ধনির প্রেম
 বন্ধু গ্রহণ করিয়া তোমার স্পর্শ রসায়ন ধনকে দেওয়ার নিমিত্ত অল্প
 বেদ করিতেছি, তোমাকে নিজ স্বার্থ রহিত দান করিতে হইবে না ।

(i) ধনি সখী - বর্নাব সখী ।

(+) লোকে কহে ইত্যাদি— লোকে পরস্পর নিজ নিজ মর্গ
 কথা বহিষ্য থাকে, কিন্তু তাহা দেখিলে বাল্য গুণ প্রেমের কথা
 কহিতেছে এই পিণ্ডেচনার হৃদয় কম্পিত হয় ।

মায়ুর।

সখি হে, পরিহর, বচন বিলাস। পুছ তুহুঁ সবহুঁ,
বরজ কুল নন্দন, কভু নহ ইহ অভিলাস ॥ রাইক রাগ জ-
নিত দুখ ঝোললি মঝু মন মোহন লাগি। চিত* বিত
সজনি, আন পুন অকুখন, নহ মঝু মন অনুরাগি ॥ রূপসি +
যোষিত, সুরত, সুদায়ত, কোজন করত নিবারে। অনুদিত
রতি রস রভস কলা মপি, এ মঝু হৃদয় উদারে ॥ মাধব
রভস, বচন মধু মাধুরি, নিখিল লোগ হরসাই। বঞ্চিত রস
পরসাদ দাস চিত, অনুখন রহু যুগধাই ॥ ৫১ : ৩০৫।

—::##*##::—

মল্লার।

ব্রজপতি নন্দন, জগজন জান। ধরম করম বিমু,
না বুঝি আন ॥ পর x নারি রমণ, দমন মঝু কায। তাহে
মঝু আরতি, শুনইতে লাজ ॥ সখাগণ মঝু সখি, কি কহব
তোয়। ইন্দিয়গণ সব অবশই রোয় ॥ অচল টলয়ে তহুঁ,

ভাবার্থ।

* চিত বিত ইত্যাদি— হে সজনি সর্বদাই আমার চিত্ত রক্তি
অন্য প্রকার, আমার মন কখনও নারীর প্রতি অনুরক্ত নহে।

+ রূপসি যোষিত ইত্যাদি— হে সখি রূপবতী কামিনীরা
সুরত কার্য যাচুঞা করিলে কোন্ পুরুষ তাহা নিবারণ করিয়া থাকে,
কিস্ত হে সখি! কি করি, আগার উদার হৃদয়ে কখনও রতিরঙ্গ কলা
উদয় হয় নাই।

x পর নারি রমন ইত্যাদি— হে সখি! আমি রাজ নন্দন
সুতরাং পরনারি রমণ কাণ্ড দমন করাই আমার কর্তব্য, এমত স্থলে
আমার অঙ্গ সেরে কাণো অনুরাগী হওয়া অতি লজ্জার বিষয়।

না টল অঙ্গ । নিশি দিন ধরম, করম পরসঙ্গ ॥ অনুক্ষণ ত্রা-
কর, সঞে মঝু গাত । পাপ করমে সখি, চমকই গাত ॥
ইহ সব বচন, কহবি সখি তায় + শুনি সখি নত মুখি, দিগ
নাহি পায় ॥ জীবন + সুন্দরি, মঝু গতি সঙ্গ । টেকছনে করব
নিঠুরি পরসঙ্গ ॥ মাধব বচন, নিঠুরি অনুবঙ্গ । সখি সঞে
প্রমাদ, দাস চিত ধন্দ ॥ ৫২ । ৩০৬ ।

—:#####:—

সখির প্রত্যাগমন এবং বিলাপ ।

অহই ।

মাধব বয়ন বচন শুনি সো সখি, 'উপজল বিষম
বিলাপ । দীঘল নিশামি, নিকসি সখি বাহির, না কলি কিছুই
আলাপ ॥ চরণ বিথেগিতে, পদে পদে সো সখি, গরল
উদধি অবগাহ । অথময়* গোকুল, মরণহি মন্দির, লোচনে
না সখি চাহ ॥ এ বিহি + নিরমলি রসময় রূপ । কো পুন

ভাবার্থ ।

+ তায়— ধনীকে ।

+ জীবন সুন্দরি ইত্যাদি— আমার প্রত্যাগমনের শুভাশুভ
প্রতীক্ষায় সেই সুন্দরীর জীবন আছে ।

* অথময় গোকুল ইত্যাদি— বিনাদিতা সখী অথময় গো-
কুল নগর মরণ মন্দির তুল্য বোধ করিতেছেন, অতরাং নয়ন উঠাইয়া
দেখিতেছেন না ।

এ বিহি নিরমলি ইত্যাদি— সখী কহিতেছেন, হে বিধি তুমি
শ্যামসুন্দরের রূপটি রসময় করিয়া নির্মাণ করিয়াছ, কিন্তু নীরহীন
কুপের ন্যায় তাহার স্বরূপ রসহীন রাখিয়াছ তোমার এমনতর স্তরের
চাতুর্য্য কে জানিবে? । দেখ বিধি সেই রমণী শিরোমণি ধনীর বেদনা
অবগ করিয়া এমনতর নিষ্ঠুর বচন অনায়াসে কহিল ।

জানত, অন্তর চাতুরি, হীন শলিল কলি কূপ ॥ শুনইতে
রমণি, শিরোগণি বেদন, ঐছে নিঠুরি কহ ভাষ । সজনি
উদাস, বচন শুনি আকুল, পামর প্রসাদ দাস ॥ ৫৩ । ৩০৭ ।

— — * * * * * — —

স্বহিনী ।

শুভ × মঙ্গল ধনি মুখরে । দরশিয়ে আয়লুঁ তহুঁ
মন দুখরে ॥ সরহুঁ করম, ফল হোয় । আয়লুঁ পুলকিত,
যাইয়ে রোয় ॥ সুর মন মোহিনি রামা । রূপ গুণ মাধুরি
রস অনুপামা ॥ পারতি যাচল, রাই । বাটে ÷ উপেখল নি-
ঠুর কাহাই ॥ ডেজব রমণি পরাগ । কিয় + পরবোধর,
কিয়ে সমাধান ॥ যাই না পারয়ে ফেরি । ভুবন শূন, অনু-
মানয়ে, হেরি ॥ নয়ন লোর বরু ধাই । খেনে খেনে বোলয়ে
রাধা রাই ॥ থর থর কাঁপই, অঙ্গ । দাস প্রসাদ নেলি সখি
সঙ্গ ॥ ৫৪ । ৩০৮ ।

— :: * * * * * :: —

সখা রাগ ।

বাউরি সম গথি পছ বিহারই, লোর ঝুরই হুদি

ভাবার্থ !

শুভ মঙ্গল ইত্যাদি — ধনীর শুভ মঙ্গল দায়ক সখ দর্শন
করিয়া আসিয়াছিলাম তবে কেন এমন দুঃখ ঘটিল ! বুঝিলাম সকলই
নিজের কর্ম ফলে হইয়া থাকে । নচেৎ কেন পুলকিত হইয়া আসিয়া
ছিলাম, বোধন করিতে করিতে যাইতে হইয়াছে !

+ বাটে — — বাউতি ।

+ কিয় পরবোধ ইত্যাদি — কিমেই বা ধনীকে প্রবোধ
দেই কিমেই বা ইহার সমাধান হয় ।

কাঁপি । মাধব বচন, বিশিখ যনু রোপল, হৃদয় পুতলি ঘন
কাঁপি ॥ এ বিহি ডারলি অনল বিশাংলে । বিগলিত বসন,
ঘরমে তনু ভীগল, নয়ন উঠল সখি ভালে ॥ হেরিতে যুগল
বিলাস সজনি গণ, জীরনে ধয়ল উলাষ । সুখময় প্রেম,
বীজ উতপাটল, সহচরীগণ নৈরাশ ॥ অফল যতনে পুন,
না পালটায়ব, নিমজব শলিল অগাধ । সেহ না পারিয়ে
পুন পুন রোখয়ে, অনুগত দাস প্রসাদ ॥ ৫৫ । ৩০৯ ।

—*:*:*—

গান্ধার ।

চলিতে চরণ, গুরুয়া ভার । সঘনে কাঁপয়ে, হৃদয়
ভার ॥ ভাবিয়া গুনিয়া হইলা ভোর । দিবস যানয়ে, রজনী
ঘোর ॥ নয়নে না দেখি, জাবট বাট । শুণ কলেবর নরির
ঠাট ॥ সফল না ভেল, মরম আশ । তনুর ঘরমে, তিতল
বাগ ॥ আইলা সজনি মরম দুখি । বাঁহা চাতকিনি, কমল
মুখি ॥ বয়ন হেরিয়া, কহয়ে ভাষ । তরাসে কাঁপয়ে, প্রসাদ
দাস ॥ ৫৬ । ৩১০ ।

—*:*:*—

ত্রিরাধা উক্তি ।

ভূপালি ।

হেরিয়ে তুষা যুগ, বেদনে ভোর । সফল মনোরথ
না ভেল মোর ॥ মাধব বচন, কহবি সখি মোর । আকুল
হোয়িসি, কাহেক রোয় ॥ উচিত যতনে যনি না ভেল কাজ ।
কহইতে সাধস কিয়ে সখি মাঝ ॥ শুন শুন এ সখি, যনু
দৈশ দেখ । কৈছে ষিটায়বি ভাগকি লেখ ॥ শুন সখি রা-

ইক, বচন উদাস । কহইতে মানয়ে, বহুত তরাস ॥ কহই
না পারি, নিদারুণ বাত । পরমাদ, বৈঠি, শিরে করি হাত ॥
৫৭ । ৩১১ ।

—:#####:—

মণি উক্তি ।

গুণগী ।

চমকত তনু ঘন, ঘন গিতকারই, কহতাই গদ গদ
ভাষে । ধরহরি কঁপয়ে, তনু মন মো সখি, আকুল চিতহুঁ
তরাসে ॥ কানু কানু করি, বহু দুখ পায়লি, বেদন অসফল
ভেল । না বুঝি কহলু, তুয়া গন বেদন, সবহুঁ অকারণ গেল ॥
সুন্দরি কানুক কঠিন পরাণ । পিরিতি বিরাগ, বচন কিয়
দারুণ, কহল নিঠুর বর কান ॥ মুরহর বচন, বিদর হৃদি
মন্দির, কিয় পুন কহুঁ নিঠুরাই প্রমাদ দাস ভণ, কাঠ পু-
তলি মন, শূন কলেবর রাই ॥ ৫৮ । ৩১২ ।

—:#####:—

শ্রীমাদ উক্তি ।

ধানশী ।

সখিহে মাধব রমিক স্রুজান । বুঝি মঝু মরণে, রস
হুঁ বহু পায়ব, ইছুই উপেখল কান ॥ অতএ গহন, তপুন
তনয়া জলে, তেজব অসফল দেহ । তরুণ তমালে, বান্ধি
তনু রাখবি, হেরিতে পুলকব সেহ ॥ জীবনে নহল, সদ্
বর নাগর, যত তনু পাশব লেশ । মঝু মন আশ, সকল
সম্পূরণ, না রহু কিছু অবশেষ ॥ কানু কানু করি, অব মরি-

যায়ব, না করু সবলুঁ বিলাপ । পরসাদ দাগ, চিন্তি বহু
কাতর, শুনইতে দশমি আলাপ ॥ ৫৯ । ৩১৩ ।

—:#####:—

গান্ধার ।

যো জন লাগি লাজ ভয় গেল । যো জন লাগি বহুত দুখ
ভেল ॥ যো দুখ পায়লুঁ, কহই কি পারি । শ্যামক রূপ, নয়ন
মঝু তার ॥ নিন্দ তেয়াগলু, নীর না পান । গুরু গরবিত
জন, বচন না মান ॥ তেজলু সহচরি, সুখ অভিলাস । লাবনি
শিই কলু দূর তিয়াষ ॥ মরম আকিঞ্চন, যাকর সঙ্গ । তাকর
বচনে, মনোরথ ভঙ্গ ॥ সব পরিহারলুঁ, কানুক লাগি । মো
যনি তেজল, করম অভাগি ॥ জীবন অব মঝু অতি গুরু
ভার । ঝটিত তেয়াগব, সহই না পারি ॥ সখিগণ আকুল, নি-
রখিতে মুখ রে । শুনইতে বিদরই, পরসাদ বুক রে ॥ ৬০ । ৩১৪

—:#####:—

পট যজ্ঞরী ।

সখি হে জীবন নিকশিলে সব দুখ ওর । অনুচিত
চরণ পসারি বিলাপসি, রোই রহসি অব ভোর ॥ কাল ভু-
জগ যনু ঘন ঘন দংশই, গরল ভরল মঝু অঙ্গ । নিশসি
নেহারসি, নাহি করসি পুন, উতর কাল পরসঙ্গ ॥ সুখ ময়
শঙ্গম কুঞ্জে, তনু তেজব, কহি কহি ধাবলি রাই । কুঞ্জ স-
নাগমে, আকুল অন্তর, গৌরল তহিঁ মুরছাই ॥ সখিগণ বোধ
বচনে আশ্রয়সত, বিহিত রচিত পরমাণে । রাধা শ্যামক,
প্রেম অচিন্তন, পামর পরসাদ ভাণে ॥ ৬১ । ৩১৫ ।

—:#####:—

ସଂସି ଆସ୍ତ୍ରାମ ।

४५६ ।

তেজবি তনু অনুরাগি । জীয়াব মানব কান্ধক লাগি ।
 অনুচিত ইহ পরসঙ্গ ॥ অবহি মিলায়ব কান্ধক সঙ্গ ॥ এক
 না করবি, তরাঁস । যাবত সখিগণ, রহ নিজ পাশ ॥ বিলসব
 সো সঞে রাধা । যোড়ব কর পূরব মনু সাধা ॥ কাহু নিকট
 অব যাব । অবহি মিলায়ব, তব পাতিয়াব ॥ বোধ বচন নহ
 ওর । আনন্দে পরসাদ ভৈ গেল ভোর ॥ ৩২ । ৩১৬ ।

—*—

नाम्ना ।

ধিরজ ধরিয়া রহনা ধনি । এখনি মিলিবে চতুর
মণি ॥ কালি ভুজগ, দশল অঙ্গ । অখনি মিলিবে না হবে
ভঙ্গ ॥ আপন গরল তুলিবে যবে । তোমার বেদন ঘুচিবে
তবে ॥ তোমার বেদনে, না কান্দি রাই । শুনহ তোমারে
কাঁইব তাই ॥ ভাবিয়া আমার পরাণ যায় । নাগর রতন
রসের কায় ॥ নিচুর বচন কহিয়া কান্ । আছে কি না আছে
তাহার প্রাণ ॥ তোমারে কহি যে শুন হে ধনি । মণি হারা-
ইলে বাঁচে কি কণি ॥ শুনি অনুদাস, প্রসাদ ভাণ । কানুর
বেদন, কানু সে জান্ ॥ ৬৩ । ৩১৭ ।

—:***:—

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅନୁତାପ ।

କେମ୍ବାର ।

कमनिय कमल कुसुम कुल नागरि, चान्द किरणे मुर
छाई । अशिल सुधाकर, प्रेमकि अकुर, तासव शुनि निठुराई॥

কিয়ে বর মানিনি, নিজ তনু তেজই, বিরহক গরল ছতা-
শে । শুণি শুণি অব মঝু, চিতহুঁ বেয়াকুল, অনুখন হৃদয়
উদাগে ॥ কাছক বোলব মঝু মন তাগ । অব মঝু অন্তরে,
জ্বলত তুষানল, মনমথ দারুণ পাপ ॥ যাচিত রতন কপটে
পরিতেজলুঁ, অব হৃদি বেদনে ভোর । রোয়ত পরমাদ,
কহই না রোয়ব, বঞ্চন বেদনে খোর ॥ ৬৪ । ৩১৮ ।

হুহই ।

অনিমিথে হেরত পন্থ । জীবন যনু বিষ দস্ত ॥ দূরে
লখই যত নারি । সচকিত নিরখি মুরারি ॥ ধনি সখি আয়ত
ফেরি । ঐছন মাধব হেরি ॥ নিকটহি মো যব আই । সখি
নহ হেরিয়ে বেদন ধাই ॥ ঐছন নহ মঝু ভাগি । পুন হেজব
মঝু লাগি ॥ যদন কদন শর হান । অনুখন বিকল পরাগ
ঐছন যতহুঁ ছতাশ । না জান পরমাদ দাস ॥ ৬৫ । ৩১৯ ।

— :***: —

ঐক্যের নিকট আরাধন সখির

আগমন এবং উক্তি ।

গান্ধার

কানুক নিকটহি, সজনি সমাগন, কহত বচন কুটি-
লাই । রাইক মন্দিরে, রাহি দিন যাগিনি, না শুনি কভু নিঠু-
রাই ॥ অভিনব ললিত নিঠুরি বচনায়তে, বাঢ়ল মঝু মন
মাধ । শ্রবণ লুবধ চিত পুনরপি আয়লুঁ, শুনি হরি অবনত
হাথ ॥ দিক দিক শওঁ দিক নিঠুর পরাগ । ভালে রমনি বসন্ত
বন নাগর, নারি যতন নাহি জান ॥ যাবট বিহগ গিরিত্তি

মনি জানবি, ধনি ধনি মানবি ভাগ । প্রসাদ দাস ভণ, লা-
জেই নটবর, খোজত ধরনি বিভাগ ॥ ৬৬ । ৩২০ ।

—:***:—

তথা রাগ ।

এছন নিঠুরি বচন শুনি আকুল, বাউরি সম বর
নারি । গহন নিকুঞ্জে বিহর বর নাগরি, মরণ করিয়ে অব-
ধারি ॥ মরি মরি শিখলি পিরিতি ব্যবহার । যোই নিকুঞ্জে,
গিলন অভিসারব, কয়ল মরণ অভিসার ॥ কুঞ্জ সমাগমে,
মুরছিত নাগরি; তরসিত সখি কুল কান । বোধ বচন
কত, করত আলাপন, সঘন তুয়াগুণ গান ॥ থকিত ধমনি
গতি, অঙ্গ হিমাসুধি, থকিত নটন দিটি যোর । প্রসাদ দাস
ভণ, ধৈরজ না করু, চল চল নন্দ কিশোর ॥ ৬৭ । ৩২১ ।

:***:—

শ্রীকৃষ্ণ উক্তি ।

কামোদ ।

সহচরি করুণে করবি পরিহার । মুরছিত জনে কি
উচিত পরহার । পরথিতে নাগরি, রস মধুরাই । অনুচিত
কহলু, বচন নিঠুরাই ॥ যদি তুহু আগম, না করু থোর ।
হোয়ত নিরিখন মৃত তনু মোর ॥ কহইতে সহচরি, মরু
মন ভোর । যৈছন তাকর তৈছন মোর ॥ বিরহ ছাশাশ,
অনল তনু দেল । মনমথ তহিঁ যনু মারুত ভেল ॥ মো
পুন ভিনু তনু, ইহ অবিচার । একক বেদন. আনক জার ॥
না সছ বিরহ, কহিয়ে অবধারি । তুরিতাইঁ মিলব, যাঁহু
বর নারি ॥ গণি গিছে তঁতহিঁ, চলল বর কান । পুন পুন

লখ সখি, কত করি ভাণ ॥ কো পাতিয়ায়ব, চৌরক রাজ ।
পিছে রহু পরসাদ, হরি করি মাঝ ॥ ৬৮ । ৩২২ ।

—*:*:*—

ভূপালি !

চললছ নাগর সহচরি সঙ্গ । গদ গদ অন্তর, গদ গদ
অঙ্গ ॥ ধনি* অনুমানয়ে, বিরহ ছতাশ । ধনি÷ উপজল
মঝু, পিরিতি তিয়াষ ॥ সফলহি কালি, দমন দিন যোর ।
সফলহি পুন মঝু, লোচন যোর ॥ যোই নিকুঞ্জে অচেতন
রাই । সখি সঞ্চে নাগর, মেলল যাই ॥ মুরতি মান বড়ছ
খাঁতু ভেল । শরদ বসন্ত কুসুম ফুটি গেল ॥ কোকিল শিখি
কুল, কণ্ঠহি সাধ । গগণে জলদ করু লহ লহ নাদ ॥ সখি-
গণ× রাই, নিরখ চকিতাই । কাহে সময় অব, পুলক র-
টাই ॥ দ্বারেহি+ নাগর, সজনি নিকুঞ্জে । কানু সমাগম,
কহ সখি পুঞ্জে ॥ কাঁহা কহি সব সখিনি আনন্দে । প্রসাদ
লখায়ত, অঙ্গুলি ছন্দে ॥ ৬৯ । ৩২৩ ।

ভাবার্থ ।

* ধনি—— ধন্য ।

÷ ধনি—— ধন্য ।

× সখীগণ রাই ইত্যাদি— সখীরা ধনীকে সচকিত হইয়া
দেখিতেছেন এবং ভাবিতেছেন ধনীর এ অবস্থাতে সময় কেন পুলক
বর্টনা করিতেছে ।

+ দ্বারেহি নাগর ইত্যাদি— যে সখী নাগরকে সঙ্গে আনি-
লেন সেই সখী নাগরকে কুঞ্জ দ্বারে রাখিয়া নিকুঞ্জে প্রবেশ পূর্বক
অপর সখিদিককে কানু সমাগম বার্তা কহিলেন ।

মায়ুর ।

বিহরত কুঞ্জে রসিক বর নাগর, কহ সখি যুগধিনি
কাণ(*) । বরিখত ললিত চন্দ্র কিরণাবলি, মেলহ মুদিত
নয়ন ॥ রাইক শ্রবণে অমিয়া যনু ডারল, বিরহক(!) গরিম
কনেঠ । মেলিতে মুদিত নয়ন বর নাগরি লোচনে লোচনে
ভেঠ ॥ হুতু হসি গোপলি নিকট কবাট । সখিগণ মুচকি,
মুচকি হসি হেরই, রঙ্গিনি ইহ রস ঠাট ॥ এতহুঁ জানসি,
রঙ্গ তরঙ্গিনি, না'বুঝি ভঙ্গিম থোর । রাধা মাধব, অভিনব
দরশন, আনন্দে পরসাদ ভোর ॥ ৭০ । ৩২৪ ।

—:#####:—

অথ সংক্ষিপ্ত সঙ্কেত ।

—#####—

কামোদ ।

— নিভৃত নিকুঞ্জে, উদয় নব নাগর, অন্তর মমমথে
ভোর । চাতকি তিষিত, হৃদয় বর নাগরি দরশন নয়ন যুগ
মোর ॥ নিজ(=) মুখ দরশাইতে পুন কানে । আধ মুখাঞ্চল

ভাবার্থ ।

(*) কাণ—— কর্ণে ।

(!) বিরহক গরিম কনেঠ— বিরহ গুরুতার কনেঠ অর্থাৎ
নাথব হইল ।

(—) নিজ মুখ দরশাইতে ইত্যাদি—ধনী আবার কান্নকে নিজ
মুখ দেখাইবার জন্য আপন কুণ্ডল বিশৃঙ্খল হওয়া হ্রস্ব করিয়া মুখা-
বরণ অঞ্চলের অর্দ্ধাংশ সঙ্কোট করত কর্ণে হস্তার্পণ পূর্বক কুণ্ডল
সজ্জিত করিতে লাগিলেন ।

মোরি শ্রবণে কর, কুণ্ডল অন উল ভানে ॥ অঞ্চল(৬) করে
করি, তন্তু পরশ ঘন, ঝাঁপল কুচ পুন ঝাঁপি । ঐষদ নিরি-
খনে, সখিগণে হেরই, বয়ন বসনে কর আপি ॥ অবহসি
সখিগণ, হেলি গড়ত সব, একাইঁ আনক অঙ্গে । রাধা চা-
তুরি, রস পিয়ে নাগর, পরসাদ পুলক তরঙ্গে ॥ ৭১। ৩২৫।

—*****—

ভূপালি ।

দরশই নাগর, ধনি রস ছন্দ । মনমে মনমথ, দ্বি-
গুনহিঁ দ্বন্দ ॥ নাগর ধিরজ, মদন তিহিঁ নেল । সুরত আলা-
পনে, উনমত ভেল ॥ নব কমলায়িত, নাগরি অঙ্গ । আকুল
কুঞ্জর, মদন তরঙ্গ ॥ নিজ কর নাগর, করত পসারি । নাগল
কুঞ্জক, ভিত বর নারি ॥ লাজে লাজায়লি, সহচরি পুঞ্জ ।
দড়বড়ি সো গব, নিকসলি কুঞ্জ ॥ নিরখই ছাপি পুলক নহ
ওর । গহিল সমাগমে, সখিগণ ভোর ॥ নাগরি নাগর রসক
সেয়ান । পরসাদ দাগ, মধুর রস গান ॥ ৭২। ৩২৬।

—*****—

মজার ।

অবসহি ললিতা, পুছ সখি পুঞ্জে । জানসি কো কো
বিলগই কুঞ্জে ॥ সহচরি এক, উতর ইহ দেল । মুরতি দো
বিশু, কো পুন গেল ॥ দো জন রাখিয়ে, কয়লুঁ পয়ান ।
একিহিঁ রাধা, আনহিঁ কান ॥ বোলত ললিতা, বচন ললিতা ॥

ভাবার্থ ।

(৬) অঞ্চল করে করি ইত্যাদি— ধনী কখন কখনও বা স্ত্রী
বসনাঞ্চল হস্তে করিয়া তাহার তন্তু স্পর্শ করিতে লাগিলেন ।

না জান এ সখি, নিভৃত চরিৎ ॥ যুরতি তিন, করয়ে অব
রঙ্গ । রাধা মাধব তিসর অনঙ্গ ॥ দুহু জন পূজব, রতি রস
যাগ । মনমথ দারুণ কুঞ্জ সোঁ ভাগ ॥ সখিগণ পুলক, জলধি
অবগাই । পরসাদি গাওত ললিতা বাধাই ॥ ৭৩ । ৩২৭ ।

—:~::~~:—

ধানশী ।

পরশিতে সরস উরজ গিরি নাগরি, বিলুবধি বসন
উতার । ফুটিল কঁলবর, চাপই ভুজে কুচ, থরহরি করে কর
বার ॥ ধনি মুখ দরশ লুবধ মতি নাগর, ঝাঁপলি— মুখ রস
গিকু । অন্তরে* পুলক শরদ ঘন জাগল, নাহি বরিখজল বিন্দু ॥
লহ লহ বিকশত তরুণি সরোজিনি, পরশিতে মধুকর রঙ্গে ।
মদন মগন হরি, করে কুচ পৌড়নে, সুরত রমাগন অঙ্গে ॥
অবশল অঙ্গ, ভঙ্গ ধনি চাতুরি, হরিণি ধয়ল হরি কান ।
কাতর লোচনে, নহি নহি নাগরি, বোলত পরসাদ ভাগ ॥
৭৪ । ৩২৮ ।

—:~::~~:—

মথা রাগ

দশইতে বয়ন দরশরতি জাগল, দরশিতে চুষনে

ভাবার্থ ।

ঝাঁপলি মুখ ইত্যাদি— ধনী রস গিকু রূপ নিজ মুখ
আবরণ করিলেন ।

* অন্তরে পুলক ইত্যাদি— শরৎ কালীয় ঘন ঘটা যেমন
জল বিন্দু দান করে না, তন্মায় ধনীর আন্তরিক পুলক ঘটা বাছে
প্রকাশ পাইতেছে না ।

মাতি । চুম্বন সময়ে, তিস্তিত অধরাযুত, কো কহু ঐছন
 তাঁতি ॥ তহিঁ পুন নিরখিতে হসিত বদন ধনি, আরতি
 চিত মাছা ঝাঁপি । দরশিতে ঐছন, হারে কুরল মন হেরত
 কুচে কর আপি ॥ চারু দশন লোচন নিল চোরি । তহিঁ
 পুন অ্রবণ বুমক লুবধায়ল, নয়ন পিছুলি অনিবারি ॥ কটি
 মনমথ তহিঁ, মতি উছলায়ল, ধায়ল তহিঁ পুন চাহ । প্র-
 সাদ দাস কহ, এ সখি দেখ দেখ, থেহ ন্যা পায়ত নাহ ॥
 ৭৫ । ৩২৯ ।

—:***:—

ধানশী ।

০ অধর সুধা রস মুখ পরিপূরল, নাগর পুলক বি-
 ভোর । ভেটিতে নয়নে, নয়ন বর সুন্দরি অবহসি মুখ নিল
 মোর ॥ এ সখি × দেখ দেখ, রাইক রঙ্গ । নাগর হারি,
 দেখিঁ মুখ মোরল, ডারল রস মহি সঙ্গ ॥ ভুজ ভুজ বদনে,
 হৃদি হৃদি যোরল, ঐছন রসহিঁ বিশেষ । কোমল কোমল,
 পহিল আলাপন, দৃঢ় পরিব্রজনে শেষ ॥ রাধা মাধব, নব নব
 সঙ্গমে, পূরল সখীগণ আশ । পামরি পরসাদ, আনন্দে
 হেরল, অনুপম হুছঁক বিলাস ॥ ৭৬ । ৩৩০ ।

ভাবার্থ ।

১ × এ সখি দেখ দেখ ইত্যাদি— কুঞ্জের অন্তরালে দণ্ডায়মান
 সখীগণ মধ্যে কোন সখী কহিতেছেন যে, হে সখীগণ ! রাইক রঙ্গ
 দেখ, রস পানে নাগরের পরাজয় বোধে ধনী স্বয়ং ফিরাইয়া উজ্জ্বলিত
 রস, ধবলীতে ঢালিতেছেন ।

—:***:—

অথ প্রার্থনা ।

স্বহই ।

না জানি ভকতি ভজন গতি পামর, জনম বিফল
মঝু গেল। না মঝু মন' গুরু চরণ আরাধন, বিষয় গরলে
করু কেল ॥ যুগল + ভজন ধন, রতন সুখাসুখি, ভব ঔ-
খদি সুখ সেব । দেয়ল নাথ, করুণ অবলম্বনে, কব পুন
আরতি দেব ॥ হাঁ হা বিহি মঝু করম অভাগি । না মঝু
আরতি, পরম সুখা রসে, না মঝু মন অমুরাগি ॥ অনুনয়ে
রসিক, ভকত পদ বন্দিয়ে, যাছে ঘুচব পরমাদ । দেহ (!)
পতিত জনে, প্রেম বিম্বু ধন বিপতি পড়ল পরসাদ ॥ ৭৭৭
৩৩১ ।

ভাবার্থ ।

+ যুগল ভজন ইত্যাদি— অথ সাগরের রত্ন স্বরূপ ও ভবলি-
কুর স্বথ সেবা ঔখদি স্বরূপ যুগল ভজন ধন ।

(!) দেহ—ত দেও ।

—***—

অষ্টম মণি ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত পূর্ব রাগ ।

সাক্ষাত দর্শনে যথা

শ্রীগৌরচন্দ্র

মঙ্গল ।

শ্রীমদগৌর চন্দ্র গুণ সাগর, অনুখন গদ গদ ভোর ।
 গর গর রভস রসাকুল মুরতি, ডগ মগ নট দিঠি যোব ॥
 সুধই সুধাময়, মুখ শশি শারদ, অবিরল অনিমিত্ত পেথি ।
 স্নান রাধা, কহত বিলাপত, গৌরি* 'দাস মুখ দেখি ॥
 পতিত অবন জনে সঘনে হি কোল । নাচি নাচায়ত, গাই
 গাওয়ায়ত, পিরিত পিরিত কহ খোল ॥ জগত গগন, রস
 সিন্ধে টলায়ল, সচি সূত পরম পরাণ । বিন্দু না পরশল,
 পরসাদ দাগক, তনু মন সবল পাখান ॥ ১ । ৩৩২ ।

— : * * * * * : —

শ্রীকৃষ্ণ উক্তি ।

কেদার ।

অভিনব রঙ্গিনি, প্রেম তরঙ্গিনি, চললছঁ কতি বিধ
 ছাঁদ । অলথিতে যত্ন মঝু, নয়নেই নাগল, বিমল কিরণ
 নিশি চান্দ ॥ সচকিতে নিরখিতে হেরল গৌরি । মনমথ ।

২

ভাবার্থ ।

* গৌরি দাস— ব্রজলীলার অবলম্বন ।

। মনমথ উদধি ইত্যাদি— কান্দ নিজ সখীকে কহিতেছেন
 সে পল্লব ঈষৎ কটিল নিরীকণ মদন সাগরের তবঙ্গ বিস্তার করিল ।

উদধি, তরঙ্গ পসারল, বঙ্ক বিলোকন খোরি ॥ আধ পয়ো-
ধর, কনক কমল বর, নাগরি কয়লি উদাস । নয়ন কিরণ
মঝু, পরশিতে বাঁপলি, দগধই আশা পাশ ॥ খনে X পর-
সন, খনে বিরস বিলোকন, না সমঝলুঁ মন লেহ । প্রসাদ
দাস ভণ, মেলব মাধব, ধরি রহু নিজ চিতে থেহ ॥ ২ । ৩৩৯

—:#####—

গল্পার ।

অলখিতে বাইতে পেখলু গোরি । দামিনি+ কর,
লহরায়ল খোরি ॥ বয়নে= বিহাসিতে, অধর উদাস । চান্দ
কিরণে, নব অরুণ বিলাস ॥ শুন শুন রে সখি কঙ্কু(!)
ভাগ । ঐছে পয়োধরে, আছত লাগ ॥ কুটিল বিলোকনে,
মনমথ ভোর । মেহ রমণি সখি, মঝু চিত চোর ॥ তেউ
ননুয়া রূপ, হৃদয়ে ধেয়ান । অনুখন দগধি মনোভব বাণ ॥
চকিতে(॥) নিরাশ, চকিতে পুন আশ । যে যব জাগত হৃদয়

ভাবার্থ ।

• খনে পরসন ইত্যাদি— ধনীর ক্ষণে প্রসন্নতা ক্ষণে বিরস
অবলোকন হওয়াতে তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারি নাই ।

+ দামিনি কর ইত্যাদি— সৌদামিনী কিরণ কিছু কাল লহরী
বিস্তার করিল ।

- বয়নে বিহাসিতে ইত্যাদি— স্বখে হাসা করিতে করিতে অধর
প্রকাশ পাইয়া চন্দ্র কিরণে নব অরুণ বিলাস নায় শোভিত হইল ।

(!) কঙ্কু ভাগ ইত্যাদি— কাঁচুলির ভাগ্য ।

(॥) চকিতে নিরাশ ইত্যাদি— আমার প্রতি ধনীর প্রসন্নতা
বিষয়ে ক্ষণে নিরাশ ক্ষণে আশা উদয় হইছে, কিন্তু এই উভয়ের
যেই যখন উদয় হয় তখনই হৃদয়কে উদাস করে ;

উদাস ॥ প্রসাদ দাস কহ, নম্রু মুরারি । পহিল দহব, পর
শীতব নারি ॥ ৩ । ৩৩৪ ।

—:#####:—

কামোদ ।

সজ্জন* হেরিতে মনমথ হরল গায়ান । নিরখিতে
বয়ন, চরণে পড়ু লোচন, এক নহল সমাধান ॥ দরশিতে
আধ, নয়ন রুচি মাধুরি, কুচ পঙ্কজে রহু আশ । আধ অধিক
যব না দিঠি ভেটল, ধাবল কটি অভিলাস ॥ সঙরিতে সজ-
নি, হৃদয় অনুতাপিত, বেথিত সবহুঁ পরাগ । মরমক+
আশা, দীপ তরঙ্গিত, উন্নত অপহি বিধান । শুনইতে ঐছন
হরি পদ পঙ্কজে, কহতহি দাস প্রসাদ । এবর যুবতি, প্রেম
ময় মুরতি, সব× তনু সম মরিযাদ ॥ ৪ । ৩৩৫ ।

—:#####:—

গৌরী ।

চরণ+ নখর কুমদিনি কুল নাথ । বেকত= সরজ,

ভাবার্থ ।

* হেরিতে— ধনীকে দেখিতে ।

+ মরমক আশা ইত্যাদি— ধনীর সহিত মিলন জন্য আমার
মর্মেয় আশা দীপ তরঙ্গের ন্যায় ক্ষণে উন্নত ক্ষণে অবনত হইতেছে ।

× সূর তরু ইত্যাদি— ধনীর কলেবরের প্রত্যেক স্থানই ম-
নোহারিতে তুল্য মর্যাদাপন্ন ।

+ চরণ নখর ইত্যাদি— হে সখি ধনীর চরণ নগর সকল চক্ৰ
স্বরূপ ।

= বেকত ইত্যাদি— বিকশিত কমলে সেরূপ মধু রস কেলি
করে অশ্রীর যুগ প্রসাদ ও সেইরূপ মনোহর কেলি করিতেছে ।

মধুর রস কোঁড়ুকি, সুন্দরি মুখ পরসাদ ॥ সতরল(*) নীল,
নলিনি যুগ লোচন, ঐঙ্গিতে উপজি অনঙ্গ ॥ তরুণ(+) যনারুতি,
রুচির চিকুর চয়, কানন মদন কুরঙ্গ ॥ হাসি-
তে(+) মঝু মন, রজনী উজরোল, হেরিতে হৃদয় বিভো-
র। চলইতে(×) রমনি, বিকল গতি ধাবল, মঝু অনুরাগ
চকোর ॥ মনমথ(=) সাগরে, মরম বিলাসয়ে, দোলত ক-
তিবিধ রঙ্গ। বিদ্যাপতি(?) যব, গিনইতে হারল প্রসাদ কি
গিনব তরঙ্গ ॥ ৫। ৩৩৬।

ভাবার্থ।

(*) সতরল নীল ইত্যাদি— ধনী ঢঞ্চল নীল নলিনী ন্যায়
নয়নি যুগলে ঐঙ্গিত করা মাত্র মদন সম্বন্ধুত হয়।

(+) তরুণ ঘনারুতি ইত্যাদি— ধনীর নব মেঘের ন্যায় অতি
মনোহর কেশ সমূহ মদনরূপ হরিণের নিবিড় কানন স্বরূপ অর্থাৎ কেশ
কাননে মদন কুরঙ্গ সতত বিহার করিতেছে।

(+) হাসিতে ইত্যাদি— ধনী হাস্য করিয়া আমার চিত্তরূপ
চিত্তির ময় রজনীকে যে জ্যোৎস্না ময়ী করিয়াছে। তাহা দেখিতে
আমার হৃদয় বিভোর হয়।

(×) চলইতে ইত্যাদি— ধনী যখন চলিয়া গেলেন তখন তাঁ-
হার পদ নখর চক্কর প্রভি আমার অনুরাগ রূপ চকোর, অতিবাস্তে
ধাইয়া চলিল।

(=) মনমথ সাগরে ইত্যাদি— হে সখি মদন সাগরে আমার
মর্ম্ম বিলাস করিতেছে এবং নানাবিধ ভঙ্গিতে আন্দোলিত হইতেছে।

(?) বিদ্যাপতি ইত্যাদি— দাস কহিতেছে যে বিদ্যাপতি ঠা-
কুর যখন ধনী নিঃশ্যামসুন্দরের উজ্জ্বলিত মদন সাগরের তরঙ্গ সন্ধ্যা
করিতে পারেন নাই, তখন প্রসাদ দাসের কি সাধ্য আছে।

তথা রাগ ।

সজনি, * মোহে কি দারুণ মদন আগোর । চলইতে
 চরণ, গমন গতি মন্থর, হেরিতে তৈ গেলু ভোর ॥ নির-
 থিতে মঝু মুখ, কুটিল বিলোকন, রোপল মনমথ বাণ । হ-
 সিত † বদন যনু, পৃষ্ঠ মহৌষধি দ্রাবিত কয়ল পরাণ ॥
 গলিত পটাকল, উরজ উদাসল, সো যনু কালহি মোর ।
 বেদনে অব সখি, মরম বেয়াকুল, জীবনে আশহি থোর ॥
 হা হা+ নাগরি বয়ন নেহারলু, ইহ দিন'দরশন লাগি ।
 প্রমাদ দাস ভণ কাছে রমণি বর মাধবে নহ অনুরাগি ॥ ৬
 ৩৩৭ ।

—:*****:—

অহই ।

চরণক বাবক, পাবক ভেল । হেরিতে সজনি হৃদয়
 দহি গেল ॥ ধনি তনু অনল, দগদ পর অঙ্গ । পরশিতে
 নিজ তনু, নহ পরসঙ্গ ॥ চমকই কাণক, কাঞ্চন ফুল । বিক্লই
 সো যনু অনুখন গুল ॥ হারে হরল মন, আকুল রীৎ । কাঁ-

ভাবার্থ ।

* সজনি ইত্যাদি হে সখি ! কি দারুণ মদন আমাকে
 বেঁটন করিয়াছে ।

† হসিত বদন ইত্যাদি— ধনীর মুখের হাস্য, পৃষ্ঠ মহৌষধি
 . হইয়া আমার প্রাণকে প্রবীভূত করিয়াছে ।

+ হা হা নাগরি ইত্যাদি— হে সখি আমি কি এই দুর্দশার
 দিন দেখিবার জন্য সেই নাগরীর স্থথ নিরীক্ষণ করিয়াছি ;

পত থরহরি, মাঘক শীৎ ॥ হৃদয় × সরোবরে রস ভরিপুর ।
মোতিম হার, বাঙ্ক শত পূর ॥ মো = তনু গুণ সখি, সমঝি
কি পার । পরশিতে সবহুঁ মদন' পরিবার ॥ প্রসাদ দাস
কহ, নব অনুরাগ । ময়ন মপনে ঘন মনমথ জাগ ॥ ৭ । ৩৩৮

—:##:—

অপরাক্ষ দর্শনে যথা ।

গুঞ্জরি :

মন্দির রতন কুসুম কূলে শোভিত যুহু যুহু মলয়
বিহার । দিন* অসকালে, সজনি সঞে সুন্দরি, উল-
ষিত করত সিঙ্গার ॥ কাঞ্চন কমল, বয়ন বর মাধুরি, উপ-
বেশলি পরিষেক্তে । সখিগণ নিজ নিজ, পুলকে সিঙ্গারই,
আগেসের ÷ চন্দন পক্ষে । খুললি কবারি যব মো বর নাগরি,
ধরণি পড়ল পরচুরে । বেশ বনায়ত খনে খনে নিরখত,
মুরতি, রতন মুকুরে ॥ কুসুমিত মাজ, বাজ + যুহু কিকিনি,

ভাবার্থ ।

হৃদয় সরোবরে ইত্যাদি — হে সখি ধনীর হৃদয় সরো-
বর রসে পরিপূর্ণ, পাছে ঐ রস বহির্গত হয় এই জন্যই যেন শতলহরী
মুক্তাহার, শতস্তরের বাঙ্ক স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে ।

— মো তনু গুণ ইত্যাদি — হে সখি সেই ধনীর তনুর গুণ
তোমাকে কি বলিব আভরণ বসনাদি ঘে দ্রব্যই সেই তনুকে স্পর্শ করে
সেই দ্রব্যই মদনের পরিবার হইয়া দহন শীল ধর্ম প্রাপ্ত হয় ।

* দিন অসকালে — অপরাক্ষে ।

— আগোর — মৌগঞ্জি কাঠ বিশেষ ।

+ বাজ যুহু কিকিনি — কিকিনি যুহুস্বরে রব করিতেছে ।

ভালেছি সিন্দুর বিন্দু । পরসাদ দাসে, সঙ্গে ধরি মাধব,
দরশি বরন রস সিন্ধু ॥ ৮ । ৩৩১ ।

—:***:—

তথা রাগ ।

অতমিত অরুণ, বেলি ধনি বাহির হসি হসি সগি
সঞ্চে বোল । দশ দিশ জোতাই, কিরণ কলেবর, হার X
কুসুম কুচ ডোল ॥ যমু কুচ শুভ ঘট থাপল মাজি । নীরদ
বরণ চুচুক বর কান্তিগ, রোপল পল্লব মাজি ॥ পঙ্কিত চন্দ-
নে, অঙ্কিত কুচ যুগ, দধি মঙ্গল যমু মোয় । মনদ = অনু-
গামিনি, ধনি কুল কামিনি, নিকলি দগধিতে মোয় ॥ নিজ

ভাবার্থ ।

২ হার কুসুম ইত্যাদি— নাগর ধনীরা কুসুম হার শুন মণ্ডলে
বিহার করা দর্শন করিয়া নিজ সখীর নিকট উক্তি করিতেছেন যে,
মেই ধনী নিজ গুন যুগল ঘেন যাত্রিক শুভ ঘট স্থাপন করিয়াছেন,
ঐ ঘণ্টের মালা উক্ত কুসুম মালা হইয়াছে, জনম শাশ্বত বর্ণ চুচুক অ-
র্য্য কচাশ্র ভাগ, মাজিত পল্লব কণে রঞ্জিত হইয়াছে এবং গুন যু-
গল ঘে, চকিত চন্দনে অঙ্কিত করা হইয়াছে তাহাই মাজলিক দধির
রূপ ধারণ করিয়াছে ।

৩ মনদ অনুগামিনি ইত্যাদি— মেই ধনী এই শুভ যাত্রা
কুরিয়া রাজ নন্দিনী বিধায়, মনদকে অগ্রে করিয়া আমার জীবন দক্ষ
করার উদ্দেশ্যে বহির্গতা হইলেন এবং নিজ উদ্দেশ্য সত্ত্বরেই সাধিত
হওয়াতে ধনী নিজ নিকেতনে প্রত্যাগমন করিলেন । হে সখি এক্ষণে
আমার কলেবর যে দেখিতেছ ইহা জীবন শূন্য, প্রসাদ দাসই তাহার
প্রমাণ আছে ।

অভিলাস, তুরিতি ধনি সাধলি, পালটি করলি পায়ান । জী-
বন শূন, কলেবর হেরসি, প্রসাদ দাস দৃঢ় জান ॥ ৯ । ৩৪০

—:#####—

যথা রাগ ।

মরি* মরি নাশা, চন্দন কলিকা । বারিধি রস যনু,
তাকর কণিকা ॥ হাটক ÷ টিপ যনু, টীপনি রূপ । কিয়
পুন থাপল, মদনক যুগ ॥ বিদলিত অঙ্গনে, ভূষিত ন-
য়না । তাম্বুলে শোভিত অধরহুঁ ললনা ॥ কাঞ্চন কিঙ্কিনি,
মধুরিম + কণনা । মুনিহিক মানস অনুখন রমণা ॥ রূপকু
সায়রে মধু মন মগনা । অনুখন অন্তর করু গুণ যপনা ॥
প্রসাদ দাস করু ছুঁ গুণ গগনা ॥ চণ্ডি দাস পদে নেয়ল
শরণা ॥ ১০ । ৩৪১ ।

—:#####—

ধানশী ।

পেখলুঁ অপরূপ, কবরিক রঙ্গ । মোতিম × মানিকে

ভাবার্থ ।

* মরি মরি ইত্যাদি— নাশার চন্দন কলিকা অর্থাৎ তিলকের
নিকট, রস সাগর ও কণিকার ন্যায় প্রতীয়মান হয় ।

÷ হাটক টিপ ইত্যাদি— প্রস্থের টিপ্পনি যেমন সেই প্রস্থের
ভাবার্থ প্রকাশ করে, তদ্ব্যায় ধনীর ললাটস্থিত স্বর্ণ টিপ ভূষণ ধনীর
রূপ লাভনোর ভাবার্থ প্রকাশ করিতেছে । অথবা ঐ টিপ ভূষণ ধনীর
বস্ত্রের স্তম্ভ স্বরূপে স্থাপিত করা হইয়াছে ।

+ মধুরিম কণনা— ললিত শঙ্কায়মানা ।

× মোতিম মানিকে ইত্যাদি— মণিমুক্ত জড়িত কেশ কবরী
যেন চিত্র মণি কুণ্ডলি কনিয়া রহিয়াছে ।

কবরি বেশ বান, কুণ্ডলি চিতিয়া ভুজঙ্গ ॥ কটি তটে কা-
মিনি, কাঞ্চন কিঙ্কিনি, কাত বিধ মণি ময় সাজ । নয়ন
কুটিল যমু বিহরত শায়ক, অতমু = তছুক পুন মাঝ ॥ হস-
ইতে চান্দ, কিরণ পরকাশল, দন্ত বিজুরি যমু খেল । অঙ্গু-
লে(!) মরকত, অঙ্গুরি বিলশই, চম্পক বস্তক মেল ॥ থোরি
দরশি চিত আশ অপূরণ, মদন তুবানল জারি । প্রসাদ দাস
ভণ, হের জনম ভরি, স্বপ্নে নব নৌতুন নারি ॥ ১১ । ৩৪২।

-:~:-

হুঁ

চরণ কমলে, যাবক রেখা, রতন তোড়ল মোহে ।
মাজার মেথলা, কত স্বলমলা, মুনি জন মন মোহে ॥ সুন্দর
কপালে, চন্দনের বিন্দু, বহিছে রসের সিন্ধু । চিবুকের
কুপে, মুগমদ শোভে, সুরভি কুসুম বিন্দু ॥ করের কা-
ঙ্কিনি, কতয়ে মোহিনি, কনক বলয় কোলে । কবরি উপ-
রে, ফুলের মালা, 'দেখিয়া পরাণ দোলে ॥ কাণেতে মকর,
কুণ্ডল ছলিছে, মণি মকুতার রেখা । আকর্গ লম্বিত, তার
যোর ডুরু, মকর ভুজঙ্গে দেখা ॥ গলার উপর, মোতির
মালা, নাশা তিল ফুল রূপ । বদন তিলক, নথের নলক,

ভাবার্থ ।

১ = অতমু তছুক পুন মাঝ— সেই ধনীর মান অর্থাৎ কটিদেশ
অতমু অর্থাৎ কামদেব স্বরূপ অথবা অতমু তমুহীন অর্থাৎ অতি সুন্দর !

(!) অঙ্গুলে মরকত ইত্যাদি— সেই ধনীর অঙ্গুলীতে যে মর-
কত মণির অঙ্গুরী, তাহা যেন চম্পক পুষ্পের রক্তের নায় শোভা
পাইতেছে ।

মদন রসের কুপ ॥ বসন পিন্ধিতে, পাশ দেখিলুঁ, মদন
অনল তথা । পরসাদ কহে, সখি না জানহ, কানুর জলন
বাথা ॥ ১২ । ৩৪৩ ।

—:#####:—

বালা ধানশী ।

নীল বসন ছান্দা । কটিতট আঁখি বান্ধা । শারদ
ঋতু, জলদ উদয়, ঝলকই যনু চান্দা ॥ সুন্দর নিতম্ব ছন্দ ।
ধরা সখি অনুবন্ধ । বহিতে চরণ, কাতর সঘন, গমন মন্থর
মন্দ ॥ সখি করু অবধান । অব না রহে পরাণ । কমল নয়নি,
কুটিল চাহনি, ধরতর ফুল বাণ ॥ পরসাদ দাম ভণ, শুন নন্দ
নন্দন । যতহুঁ আকুলি, ততহুঁ বিকুলি, কভু না হইবে উন ॥
১৩ । ৩৪৪ ।

—:#####:—

স্নানবস্তি দর্শনে যথা ।

নায়র ।

পুলক পুলক মুখ, চলিল সুরঙ্গিনি, সখি মিলি যমুনা
সিনানে । লোচন চপল, গতিহুঁ গজ মন্থর, নীল বসন প-
রিধানে ॥ কিয়ে কহু সখি গলে পাণি পসারি । অবহসি করু
কত, রতম আলাপন, সহচরিগণ বর নারি ॥ কেলি* কদম্ব,
বিপিন ঘন ছেরত, করতাইঁ কুসুম নেহার । পুন পুনুতু-

ভাবার্থ ।

* কেলি কদম্ব ইত্যাদি -- ধনী কদম্ব বিপিন ও তাহার কুসুম
দর্শন করিতেছেন ।

লত, + নিজহুঁ কুচ কাকনে, অমুখন পুলক বিহার ॥ পুল-
কিত বয়ন, নহকি কভু বেদন, বোলি বিহসি সখি মন্দ ।
দাস প্রসাদ, সঙ্গে চলি যায়ত গায়ত রস গুণ ছন্দ ॥ ১৪।৩৪৫

—:###:—

ভূপালি ।

কালিন্দী কূলে, মলিল থোরি থোয়ি । ধিরি ধিরি
বৈঠলি গরবিনি নারি ॥ উরু উরু যোরি, পসারলি পাদ ।
সখি সঞে কহত বিরল সম্বাদ ॥ হৃদি মণ্ডল তহিঁ, কয়লি
উদাস । রতন মুকুর কয়ল পরকাশ ॥ মঝুঁ মুখ হেরিতে
ঝাঁপল গোরি । হৃদয়ক + রঞ্জন নেয়লি চোরি ॥ হসি মুখ
মোরলি সখি সঞে ভাষ । আশা বিরল তরল নৈরাশ ॥ প্র-
সাদ দাস কহ শুন বর নারি । ইঙ্গিত গাইলে জিয়য়ে মুরা-
রি ॥ ১৫ । ৩৪৬ ।

—:###:—

বালা ধানশী ।

নহুয়া রমণি মণি, যমুনা সিনাইতে, মঝুঁ মন পড়লছ
ফান্দে । আধ × আধ করি, উর পারিবেশলি, চিকুর মনো-
হর ছান্দে ॥ এ সখি শুন শুন ঐছন সাজ । ভুহুঁ দিশি নীরদ

ভাবার্থ ।

• + ভুলত—ধনী ভুলনা করিতেছেন ।

+ হৃদয়ক রঞ্জন—নিজ সখীকে কান্ন কহিতেছেন আমার
হৃদয়ের রঞ্জন ।

× আধ আধ কবি ইত্যাদি—ধনী মন্তকের বেশ গুছ সম]
ছিতাগ করিয়া বস্ত্রের উত্তর পার্শ্বে মনোহর ছন্দে লম্বিত করিয়াছেন ।

পটল বিহারল, মুখ শশি বিলম্বই মাঝ ॥ ঘসিটিতে (১) কু-
স্তল কণন বলয় যমু, জলদ ললিত গরজাই। পাণিক কিরণ
বিজুরি জুতি খেলল, মঝু দিঠি ঘন চমকাই ॥ অবিরল পু-
লকে, ভাঁও ধনি নাচই, মোর নটন নিল চোরি। পরসাদ
দাস, বয়ন কানু হেরই, সজল নয়নে তনু ভোরি ॥ ১৬। ৩৪৭

—:#####:—

তথা রাগ।

উলসিত চপল, চরিত গতি নাগরি, যমুনা সলিল
সোহনাই। কুটিল নয়নে খনে, মঝু মুখ হেরিয়ে, সখি মুখ
লখি মুচকাই ॥ সরজ* উরজ কটি, আঁচরে বাঙ্কলি, সহচরি
করে কর যোর। উঝালিতে সলিল, উঝালিল মঝুচিত অ-
বিরল চপল বিভোর ॥ খারি রহলি যব পদ যুগ চাপি।
হেম পুতলি যমু, নীরে ভাসায়ল, নীল বগনে তনু বাঁপি ॥
হেরিতে রমণি রভস রস চাতুরি, অনুখন মঝু মন ভোরি।

ভাবার্থ।

(১) ঘসিটিতে ইত্যাদি— উভয় হস্ত দ্বারা কেশ ঘষণ কাণে
বলয়ের ঘে ধনি হইতেছিল তাহা যেন মেঘের মধুর নাদ। আ-
সেই কালে ধনির হস্ত কিরণ বিছাদা তার ন্যায় আমার নয়ন চমকিত
করিতে ছিল। অপিচ মেঘামদী মধুরের নৃত্যকে, ধনির ভ্রাতঙ্গী, অপ
হরণ করিতেছিল।

*সরজ উরজ ইত্যাদি-- ধনী স্তন পত্র বেটন পূর্বক কটিদ্বয়ে
অঞ্চল বস্ত্রান করিলেও সখী সহ মণ্ডলাকারে পরস্পর কর ধারণ করিয়
ক্রীড়ার নিমিত্ত জল আলোড়ন করিতে আমার চিত্ত আলোড়ন ক
রিলেন। হে সখি! আমার সেই আন্দোলিত চিত্ত আর স্থির হই
তেছে না।

প্রসাদ দাস ভণ, করত আয়োজন, তুহেঁ মিলইতে বর গো-
রি ॥ ১৭ । ৩৪৮ ।

—:#####:—

হুই।

নাহিতে + পেখলু গো বর বালা । তখখরি মানসে
মনমথ জালা ॥ আখিঁ + অধরে, মিলায়ল দশনা । লহু লহু
হুমইতে, কত করু রচনা ॥ দরশিতে মোহন আপনা না
জান । দশন ধয়ল যমু মঝুক পরাণ ॥ হৃদয় × সরোবর,
দু দিশি বিরাজ । চারু পয়োধর, যুগ যুবরাজ ॥ ভুজ যুগ
পাশ, সরোবর আধ । বেপিয়া নেয়ল জাগল বাদ ॥ দুহু
দুহু। ঠেলিয়ে করত বিলাস । তন্তু মুনালক, নহ অবকাশ ॥
বিদ্যাপতি কবি পদ মরিয়াদে । উরজ (!) ‘আয়তন’ কহ
পরসাদে ॥ ১৮ । ৩৪৯ ।

ভাবার্থ !

নাহিতে—মান কবিত্তে ।

অপেক্ষিত ইত্যাদি—কারু কবিত্তেছেন ধনী অধরের অর্জ
ভাগ দশনে ধরিয়া, ছলে মৃত হাস্য করিতে লাগিলেন, আমি সেই
শোভা দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য বিস্মৃত হইয়াছি হে সখি আমার এই
বোধ হইতেছে যে ধনী দশন দ্বারা নিজ অধর ধরেন নাই আমার
প্রাণকেই যেন ধরিয়া বাণিয়াছেন ।

হৃদয় সরোবর ইত্যাদি—ধনীর হৃদয় সরোবরের উভয়
পার্শ্বে পয়োধর রূপ যুগল যুব রাজ একদা বিরাজ করিতেছেন এবং প্র-
ত্যেকে ভুজ পার্শ্বে অবধি হৃদয় সরোবরের অর্দ্ধাংশ পর্য্যন্ত স্ব স্ব অধিকার
ব্যাপ্ত করিয়া একে অন্যের সীমা লঙ্ঘন আশয়ে বিভাদারত করিলেন ।

(i) উরজ আয়তন ইত্যাদি—প্রসাদ দাস কহিতেছে ইহা
দ্বারা তনের আয়তন বর্ণিত হইল ।

স্বহিনো ।

যমুনা* শুতলি, বর গোরি । ভাসই পুতলি, বি-
জোরি ॥ কো+ কহ বয়ন, উপাক। বারিদি মছনে, উঠি
হিমধাম ॥ নিজ+ তনু তরি অভিমান । ফেপই কর যুগ
লেত উজান ॥ দুহুঁ দিশি চিকুর, বিলাস । ভুজগহি খেলত,
তরনিক পাশ ॥ তরনি বোঝ পরচুর । কনক যুগল ঘট রস
পরিপুর ॥ অনুখন× মানস ধাব । মঝু হৃদি সরসি কবহুঁ
তরি আব ॥ মদন রহব, কাণ্ডার । মঝু করে সোঁপব, রস
ভাণ্ডার ॥ মলয় বহুনে ডরি ভোর । মঝু গলে বান্ধব ভুজ যুগ

ভাবার্থ ।

* যমুনা শুতলি ইত্যাদি— সেই ধনী যমুনা জলের উপরে
ঐকান্ত্য ভাবে অর্থাৎ চীৎ হইয়া শয়ন করিলেন ।

কো কহ ইত্যাদি— ঐরূপ জলের উপর শয়ন কালে ধনীর
মুখের উপমা আমি কি বর্ণনা করিব, বারিদি মছনে চন্দ্র উজ্জ্বিতের
ন্যায় বোধ হইতে লাগিল ।

+ নিজ তনু ইত্যাদি— সেই ধনী ঐরূপ শয়ন করিয়া
নিজ তনুকে তরি কল্পনা করিয়া নিজ করস্ফেপন দ্বারা প্রোত ঐধপ-
রীতো ঘাইতে লাগিলেন, আর তনু তরীর উভয় পাশ্বে ভুজের ন্যায়
কেশ গুচ্ছ থেঁকা করিতে লাগিল । এই তরি রস পূর্ণ স্তন রূপ কনক ঘট
যুগলে প্রচুর বোঝাই হইয়াছে ।

× অনুখন ইত্যাদি— হে সখি এই তরী কখন যে, আমার
হৃদয় সরোবরে আসিবে তাহাই সত্য ভাবিতেছি । কবে মদন স্বর্গ
কাণ্ডারি হইয়া এই তরী আনয়ন করত তরীছ রস ভাণ্ডার আমার হস্তে
সমর্পণ করিবে । এবং কখনই বা মলয় পবন ঐকালনে ভীত হইয়া
এ কাণ্ডারী তনু তরীর ভুজপাশ আমার গলদেশে বন্ধন করিবে ।

ভোর ॥ পরসাদ(!) কহ তরি কন্যা । মিলব বহুব যব রাগছ
বন্যা ॥ ১৯ ॥ ৩৩০ ।

—:#####:—

ভুড়ি ।

ভুবন তিমির, নাশয়ে সঘনে, কিরণ শগুন শশি ।
ধনি যুথ বিধু, সলিল মাঝারে, আলোক করল মসি ॥ পাণি
চরণ, উরজ নয়ন, পরশি সলিল পাশে । ফুল উতপল, ই-
ন্দ্রিবর দল, জলের উপরে ভাসে ॥ সখি কিয়ে বা কহব
আর । যধু লোভি অলি, করে ছলাহলি, ভরম না ঘুচে
ভার ॥ কাণের কুণ্ডল, করে বলমল, মকর সলিল কোরে ।
কিবা আচরিতে, দেখিতে দেখিতে, তটে যে গিলিল মোরে ॥
যে হতে দেখিলুঁ, সব পাশরিলু, ভাবিতে গুণিতে মূরি ।
পরসাদ ভণে, নহ উচাটনে, পিরিতি রতন তরি ॥ ২০ ॥ ৩৩১

—:#####:—

প্রাণ ।

নাহি(=) উঠলি বর গোরি । হেরিতে মোরি, প্রাণ
গেয়ো চোরি ॥ চিকুরে* বহয়ে জল ধার । দেয়ত যমুনাক,

ভাবার্থ ।

(!) পরসাদ ইত্যাদি— দাস কহিতেছে হে কামু, তোমার
অমুরাগ বন্যা রক্ষি হইয়া হুং সরোবর প্রাণিত হইলে ঐ কন্যা রূপা
ভরী তবায় আসিয়া লাগিবে !

(=) নাহি উঠলি— স্নান করিয়া উঠিলেন ।

* চিকুরে বহয়ে ইত্যাদি— ধনীর কেশাঙ্গ হইতে জল ধারা যে
পতিত হইতে ছিল তাহাতে এই বোধ হইতে লাগিল যেন ধনী স্নানাব-
গাহনে যখন প্রাণীভীতি করিয়া যজ্ঞাহার অর্পণ করিতেছেন ।

মোতিম হার ॥ তিতল বসন তনু লাগি । অতনুক পুতলি
উঠলি যনু জাগি । তিতল + পয়োধর রাশা । কনক কদম্বে
কেশর অনুপমা ॥ ভীগল + সিন্দুর সিংখা । মেহা উদিত
অরুণ যনু সন্ধ্যা ॥ গোছিতে × হৃদয় উদাস । মন্দির রসক
দ্বার পরকাশ ॥ পরসাদ (!) কহ রস চাট । ঝাঁপিতে মাধব
পুলকে কবাট ॥ ২১ । ৩৫২ ।

—:#####—

গান্ধার ।

নাহি উঠলি তব, কামিনি তীর । মোতিম হার নি-
স্রাড়িতে চীর ॥ নীরে নিমজ্জল লোচন রাতা । “সিন্দুরে
মণ্ডিত, নীল পঙ্কজ পাতা” ॥ তেজল* মলিল, সরজ কুচ

ভাবার্থ ।

+ তিতল পয়োধর ইত্যাদি— ধনীর স্তন যুগল অভিযুক্ত হইয়া
যে রোমাঞ্চিত হইয়াছিল তাহা কেশর যুক্ত কনক কদম্ব কুহুমের
নার অঘ্রুত হইতেছিল ।

+ ভীগল সিন্দুর ইত্যাদি— কেশ সীমন্তগত আস্র সিন্দুর,
মেঘ যুক্ত অরুণ সন্ধ্যাব ন্যায় ।

× গোছিতে ইত্যাদি— ধনী গাত্র স্বপ্ন কালে হৃদয় অনারত
করাতে রস মন্দিরের দ্বার উদঘাটিত হইল ।

(!) পরসাদ ইত্যাদি— দাস কহিতেছে যে, ধনী হৃদয় যুগ-
নাস্তে আবরণ করাতে মাধবের পুলকের কবাট কঙ্ক হইল ।

* তেজল মলিল ইত্যাদি— ধনী নিজ কুচকে কমল বিবেচনায়
তাহা জল ভ্রষ্ট হওয়াতে পাছে শুষ্ক হয় এই আশঙ্কা করিয়া আঙ্গী
বসনে স্তরায় আবরণ করিয়া রাখিলেন ।

শঙ্কা । বাঁপলি তিতল বসনে, ধনি বন্ধা ॥ পিছু + দিশি
হালি, নিস্কাড়ই কেশ । কুচ যুগ মেরুক চুড়ক বেশ ॥ হা-
লিতে অঙ্গ, পসারলি জঙ্জা । সিকু সুধারস, দেব আলজা ॥
অধিঁ + বয়ান, পয়োধর জাগ । শশধর অঙ্গমিত, পঙ্কজ
রাগ ॥ হেরত পাথর, পরসাদ চাহ । মাধব নরম সিকু অব-
গাহ ॥ ২২ । ৩৫৩ ।

—:***:—

তথা রাগ ।

মোছিতে × মুখ, অনুরাগ । চান্দ হরিণি যমু, যায়ল
ভাঁগ ॥ মোছল কুচ কর ভাঁজি । কাঞ্চন কুন্ত ধয়ল যমু
মাঁজি ॥ রমণি + অধরে অনুরাগি । প্রাত সময়ে কিম্ব, অ-
রুণহি জাগি ॥ মোছল বাহুক নীর । নিজুরি লতা যমু লৈ-
চন = গীড় ॥ চরণহু উতপল রাতা । কতি মঞে রূপ

ভাবার্থ ।

† পিছু দিশি হালি ইত্যাদি— ধনী দণ্ডারমান হইয়া চিৎ-
তাবে অঙ্গ ঘটি পশ্চাদ্ দিকে হেলাইয়া কেশ জল যখন কাপিতে লাগি-
লেন তখন শুন যুগল অমেক চুড়ার বেশ ধারণ করিল ।

‡ অধিঁ বয়ান ইত্যাদি— এক্ষণে কেশ কাণা কালে বদন প-
শ্চাদ্ দিকে নত ও স্তন যুগ বক্ষস্থলে উন্নত হওয়াতে যেন শশধর অঙ্গ-
মিত ও কমল, রুচি বিশিষ্ট হইতেছিল ।

৬ × মোছিতে মুখ ইত্যাদি — অনুরাগের সহিত ধনী, মুখ
মুগ্ধন করিলে চন্দ্র যেন কমল স্থনা হইল ।

+ রমণি অধরে ইত্যাদি— অনুরাগের সহিত ধনী, অধর
মুগ্ধন করিলে, প্রাতঃকালে যেন অরুণ আগবিত হইল ।

মোহন পাঁচ - চন্দ্র পরিয়া দেওয়া ।

মিলায়ল ধাতা ॥ পরসাদ, কহ তই তৈছে । নহত দুয়া
হুদি বিলসব কৈছে ॥ ২৩ । ৩৫৪ ।

—:***:—

তিবোতা ।

হসিত বদনে, সহচরি সঞে, নাহিয়া রমণি যায় ।
ক্রয়ুগ কামানে, নয়ন পাতিয়া, আশা পানে ঘন চায় ॥ নিতম্ব
তটিতে চিকুর ছলিছে, দেখিয়া পাগল পারা । মল্লিকা মা-
লতি, রোপল, তেমতি, আন্ধারে বলকে তারা ॥ তপত
ধরণি, মরাল গমনি, কমল চরণ তায় । হেরি মোর চিত্ত,
হয়ে আকুলিত, পদ তলে বিছি* যায় ॥ বয়নে ছরম, ঘরম
দেখিয়া বীজয়ে † পরাণ মোর । মুখ দরশিতে, যবে না
পাইলু, তিমিরে নয়ন ঘোর ॥ স্মৃধাময় তনু, নয়নে দেখিলু;
কহিবার সে যে নয় । পুন না দেখিলে, পরাণ সংশয়, পর-
সাদ সাদ কয় ॥ ২৪ । ৩৫৫ ।

—:***:—

তথা বাগ ।

যাইতে হৃদয়ে, কেশের গোছা, পবন বহনে ছলে ।
ঈষত হাসিয়া, গো পানে চাহিয়া, শোভিত করয়ে ফুলে ॥
তপন আতণে, মরকত সম, চমকে চিকুর রাশি । মন্দির

ভাবার্থ ।

* বিছি— বিস্তৃত হইয়া ।

† বিজয়ে পরাণ মোর— আমার প্রাণ বায়ু ধনীকে ব্যঙ্গ
করিতে লাগিল ।

গমনে, চরণ তোড়ল, পরাণ সমান বাসি ॥ কমল-নয়নে,
কুটিল চাহনি, মদন রসের ফান্দ । শোষণ বিশিখে, হৃদয়
শোষল, চরণে যাবক ছান্দ ॥ সখি, না পারি বুঝিতে ছলা ।
বদন মোরিরে, করছ খসায়ে, দেখালে উরজুকলা ॥ আমা-
মুখ হেরি, হৃদি নীল সাড়ি, পসারি আগুলি ঘন । হে পছঁ
তব, মানস সফল, পরসাদ দাস ভণ ॥ ২৫ । ৩৫৬ ।

—*:*:*—

শ্রীশ্যামসুন্দরের অভ্যর্থকণা ।

কেদার ।

‘ হা হা কব সখি, শুভ পরভাতব, গোচরে বিলসব
সোয় । চরণ কমল যুগে, করছ পসারিতে পরশ না দেয়ব
মোয় ॥ কাকুতি করইতে, বচন না বোলব, অঞ্চল পরশে
তরাশা । সাধ পরাভবে, কব কর যোরব, গলছ লগনি কৃত
বাসা ॥ কব মুখে মেলব ঐছন সেবা । দরশিতে যুহু হৃদি
বয়ন ফিরায়ব, ইছকি গিলায়ব দেবা ॥ মঝুমুখ নিরখিতে,
লাজে লাজায়ব, চকিত মরম অবলম্ব । পরসাদ দাস ভণ,
শুন পছঁ মাধব, সহচরি গমন বিলম্ব ॥ ২৬ । ৩৫৭ ।

—*:*:*—

শ্রীকৃষ্ণের নিজ সখির উক্তি ।

গান্ধার ।

‘ শুন শুন এ বর নাগরকান । সো ধনি গুরু জন পু-
তলিনয়ান ॥ না করু সো সব লোচন দূর । মাধব কৈছে
মনোরথ পূর ॥ যৌবন গরবিনি মুখ শশি মালা । রাজ সু-
নন্দিনি, কুলবতি বালা ॥ না অব পুরুষ, পরশ রস সঙ্গ ।

শুনি ধনি রোথব ইহ পরসঙ্গ ॥ কৈছনে দেই, অনল সাহা
হাত । সাধসে অনুখন কাঁপই গাত ॥ না বুঝি মাধব কিয়
তুহুঁ বোল । পৈঠব কো জন ভুজগ কবোল ॥ প্রসাদ দাস
কহ, সখি মুখ চাই । জানলুঁ আদর, অবহুঁ বাঢ়াই ॥২৭।৩৫৮

—:#####:—

তথা বগ ।

অরুণ কিরুণ কিয়ৈ অঙ্গন দেশ । না রহু রমণিক,
পরিচয় লেশ ॥ একহি অনুভব, আছয়ে মোর । সো যনি
সফল, মনোরথঃতোর ॥ মাধবি ললিত লতাবলি কুঞ্জ ।
তঁাহা বিহরি, বিপিন সুখ ভঞ্জ ॥ যায়ব অব বর সুন্দরি পাশ ।
যতন বিধানব অনুমত আশ ॥ পহুঁ কহ কি কহব না মিলি
ওর ॥ তুমি করে সোঁপলু জীবন মোর ॥ বোলবি + বচন
সুধা রস সাঁচি । ইহ জীবন যনু রহে পুন বাঁচি ॥ সখি কর
ধরি কত, রোয়ত কান । দেখলি যৈছন, অধির পরাণ ॥
প্রসাদ দাস ভণ না রহু ভোরি । দোতি মিলায়ব, মোহিনি
গোরি ॥ ২৮ । ৩৫৯ ।

—:#####:—

শ্রীকৃষ্ণদা উক্তি ।

পঠ স্বপ্নরী ।

অকুশ X সখিনি পঙ্কু মঝু আশ । রস তরু ফল সম,

ভাবার্থ ।

+ বোলবি বচন ইত্যাদি— কাম্বু কহিতেছেন হে সখি!
ধনীর নিকটে তুমি এমন সুধারসাত্ত্বিক্ত বাক্য কহিবা যেন তাহা
আমার জীবন ধারণ হওয়ার অনুরূপ হয় ।

X অকুশ ইত্যাদি— হে সখি! আমার প্রত্যাশা পূজ প্রায়,

প্রেম মিলায়ই, বিরহ কলুষ করু নাশ ॥ অভিনব + ফলক,
রস্তু নহ কোমল, বৈরিণি গুরু জন সাথ । তুহুঁ বর চতুরিণি,
ভেটবি সমঝিয়ে, কিয়ো বোলব পুন ভাখ ॥ তুয়া সঞে
দগধ চপল চিত যায়ত শূন রহল মঝু দেহ । বিরহ = অনল
পুন, পরশ না পায়ব, অনুখন সঙরবি মেহ ॥ শুনি পরসাদ
দাস বহু ব্যাকুল, অবিরল বিগলিত লোর । হা হা প্রেম বিম্ভু
নাহি পায়ল, যো বিনু জগ পতি ভোর ॥ ২৯ । ৩৩০ ।

—:***:—

তথাবাগ ।

দাকুণ* বিরহ, গহন গুরু কানন, মানস বিহরই

ভাবার্থ ।

তামরা অক্লান্ত অর্থার্থ আকুণী স্বরূপে, ধনীও অমুরাগ রসুরূপ
ভক্তবরের প্রেমরূপ ফল মিসাইয়া বিরহ ভঃখ দূর কর ।

• অভিনব ফলক ইত্যাদি — হে সখি ! একেত অভিনবত্ব জনা
ঐ ফলের চিত্তরূপ রস্তু অতি কঠিন, তাহাতে আবার গুরুজনরূপ
সাথ্য একরূপ বেষ্টিত হইয়া শত্রুতা করে যে, ফল লাভ হওয়াই অকঠিন ।

• বিরহ অনল ইত্যাদি — হে সখি ! বিরহানল আর আমায়
স্পর্শ করিতে না হয় তাহা স্মরণ করিও ।

* দাকুণ বিরহ ইত্যাদি — হে সখি ! দাকুণ বিরহ রূপ
গুরুতর গহন কাননে আমাধ মন বিচরণ করিতেছে ঐ কাননে পদে
পদে যে, মদন কণ্টক ব্যাণ্ড রহিয়াছে তাহা সততই আমার ব্যাকুলতার
হেতু । ঐ কাননের নানারূপ কুটিল পথ বিধায় তাহা হইতে বহিগত
হওয়ার উপায় রহিত বিশেষতঃ লালসোহোলাদি রূপ ভীষণ পশুগণের
যে গতি হইতেছে তাহাতে নানা প্রকার ভয় জাগরক হইতেছে ।
আবার আশারূপ লতা গম্বুহ বেঠেন করিয়া ধরাতে আমার বহির্গমনের
প্রতিবন্ধকতা জন্মিতেছে ।

মোর । পদে পদে মনমথ কণ্টক বেপিত, অনুধন আকুল
ভোর ॥ তহিঁ পুন কতি বিধ পন্থহি বঙ্কা । বিরহ নিদান,
পশব গতি ভীষণ, জাগত কতছ' আতঙ্কা ॥ আশা বলিত
লতাবলি বেদুল, নিকশিতে রোধই মোয় । বেদন নিশি
দিন, মঝু তনু জারত পুন অব কিয়ৈ কহুঁ তোয় ॥ রাইক
মন্দিরে সজনি সুমাগমি পাতি জটিল রসজাল । পরসাদ দাস,
শ্রবণ যুগ ধারই, শুনইতে বচন রসাল ॥ ৩০। ৩৬১ ।

—:*****:—

শ্রীমদা প্রতি শ্রীকৃষ্ণের দূতি উক্তি ।

—:*****:—

বড়ারি ।

এ ধনি পেখিতে আয়লুঁ পাশ । নিরখিতে বয়ন
উগজি রস ভাষ ॥ যৌবন পায়লি জাগল রঙ্গ । অঞ্চল ধরু
কুচ, লোচন ভঙ্গ ॥ মূহু হসি আধ উদাশশি দশনা । লাজ
আঁগোরল চন্দ্রিয় বয়না ॥ কব + সঞে মেলল, যৌবন বে-
লি । কালিহি শৈশব, আজুহি কেলি ॥ হেরি + না হেরসি,
মোহন ঠাট । লোচন অঞ্চলে খঞ্জন নাট ॥ সুন্দরি × মদন,

ভাবার্থ ।

† কব সঞে মেলল ইত্যাদি— নাগরের দূতি কহিতেছেন হে
ধনি কোন দিন হইতে তোমার যৌবন বেলা উপস্থিত হইয়াছে !

“ হেরি না হেরসি ইত্যাদি— হে ধনি তুমি আমাকে দেখি-
য়াও দেখিতেছ না এই মোহন ঠাট করিতেছ ।

× সুন্দরি ইত্যাদি— হে সুন্দরি তুমি কি মদন সাগরে অব-
গাহন করত মনে মনে রসিক বর নাগর প্রার্থনা করিতেছ ।

উদধি অবগাহ। মঁগত হৃদয় রসিক বর নাহ ॥ শুনি অবহা-
সই সখিগণ রাই। প্রসাদ দাস হসি বয়ন ফিরাই ॥ ৩১। ৩৬২

—*****—

তথা রাগ।

কাহে+ বনায়সি মোরসি মুখ রে। ইহ সব বচন
কি, দেয়ত দুখ রে ॥ কো সঞে গোপসি, আপন মরনা।
অলখিতে সমঝিয়ে, মনসিজ ধরনা ॥ সরস বচন যব শ্রব-
ণক কোর। মনমথ দেত, তরুণি মুখ মোর ॥ কুচ যুগ রতন
চোরাযব জানি। করেছে ধরসি বুঝি মুহুঃ মুহুঃ পানি ॥ বিধু
মুখ বাঁপসি কোন্ তরাস। মন্দিরে রাছ কি করব গরাস ॥
পিঙ্গসি (=) দৃঢ় করি, পট কটি ছান্দি ॥ দশল মদন ফণি
গরল হিঁ বাঙ্কি ॥ শুনি (!) মুখ গোই, বিহসি বর রামো।
পরসাদ কীর্ত্তয়ে সখি গুণ গানো ॥ ৩২। ৩৬৩।

ভাবার্থ।

.. কাহে বনায়সি ইত্যাদি—হে ধনি তুমি কেন ভজ্ঞা করিয়া
মুখ ফিরাইতেছ, আশাব এসকল কথা কি তোমাকে দুখে দিতেছে ?
তুমি কাহার নিকট নিজ মর্ষ্য গোপন করিতেছ, আমরা মদন ধর্ম্য
অলঙ্কিত রূপে অর্থাৎ তদ্বর্ম্যী না বুঝিতে অগ্রে বুঝিয়া থাকি। বি-
শেষতঃ সরস বচন শ্রবণ বিবরে প্রবেশ করিবা মাত্র, মদন যুবভাগনের
মুখ ঘোরিয়া দেয়।

(=) পিঙ্গসি দৃঢ় ইত্যাদি—হে ধনি তুমি কটি দেশে বস্ত্র
দৃঢ় বন্ধন করিতেছে, বোধ কবি মদন ফণী তোমাকে দংশন করিয়াছে
তাহাতে তুমি সেই দংশন চালিত বিষ বন্ধন করিয়াছ।

(!) শুনি মুখ গোই ইত্যাদি—সখীর কৌতুক বাক্য শ্রবণে
ধনী মুখ গোপন করিয়া অহ হাস্য করিতে লাগিলেন।

শ্রীরাগ ।

পূরব* পূরব সময়ে নেহারলুঁ গোচরে আয়লি ধাব ।
অব তুলুঁ বিনিমুখে বিহসি বিলালসি, বেরি না পুন পাল-
টাব ॥ তব তুলুঁ সরল নয়নে যুঝে হেরলি কুটিল তুলহ অব
ভেই । হৃদয়ক বসন উতারি বিহারলি অব কছু দেখি না
দেই ॥ হাস কি চোরিণি বালে । দরশিতে বিধু মুখ, সকল
চোরাযব, ঐছে কি জানলি ভালে ॥ অনুগত সজনি, জানি
বর সুন্দরি, অকপট - রসকত কেল । কহ পরসাদ, দাস
অবহাসিয়ে, মৌসব দিন বহি গেল ॥ ৩৩ । ৩৬৪ ।

— :*** :: ***—

শ্রীরাধার সখি ও শ্রীকৃষ্ণের দূতির পরস্পর উক্তি ।

হুই ।

নাগরি + সজনি, কহত হুই হাসত শুন শুন সহচরি

ভাবার্থ ।

* পূরব পূরব ইত্যাদি— হে ধনি পূর্বে পূর্বে দেখিয়াছি
আমাদিগকে দেখিবা মাত্র ধাবমানা হইয়া সম্মুখে আসিয়াছ এখন
দেখি সেই তুমি মূখ ফিরাইয়া হাসি ও বিলাস করিতেছ একবার
ফিরিয়াও দেখিতেছ না । পূর্বে যে সবল নয়নে আমাদিগকে দেখি-
য়াছ এখন সেই নয়ন কুটিল হইয়াছে । পূর্বে বজ্রব বসন তুলিয়া
বিচার করিয়াছ এখন সেই বক্রস্থল কিছুই দেখিতে দেও না ।

অকপট রসকত কেল— অকপট চিত্তে কত রস করিয়াছ ।

+ নাগরি সজনি ইত্যাদি— ধনীর সখী হুই হাস্য করতঃ
কান্নুর সখীকে কহিতেছেন যে হে কান্নুর সখি তোমার মুখের বাক্য রচনা
যে রূপ বক্রিম তাহাতে ধনীকে সহজেই অনারূপ হইতে হয় । সখী
তোমাকে আবণ্ড বশিতেছি, মৌসব সময়ে আপন জন পর ও পরজন
আপন হউয়া থাকে ।

কান । বয়নক বচন রচন বহু বঙ্কিম, সহজেই সুন্দরি
 আন ॥ শুন পুন সহচরি বোলব তোয় । পর জন আপন,
 আপন পর জন, যৌবন সময়েই হয় ॥ কানুক × সজনি,
 কহত ধনি দারুণ, সেহ বচন অগেয়ান । পর জন ব্রজপতি
 নন্দন আকুল বেরি না করুণা নয়ান ॥ সখি পদ পঙ্কজে
 প্রসাদ দাস ভণ, তুহু বড়ি কথকি সজান্ । মানস কহিতে,
 উচিত খন পায়লি, ধনি ধনি বচন বাখান্ ॥ ৩৪ । ৩৬৫ ।

—:#####—

অথ সখি ইতি দশ দশা ।

—:#####—

তত্চিহ্নিত শ্রীগোবিন্দজয়ঃ

গৌরী ।

কুসুম কদম্ব, লুবধি ঘন হেরত গৌর প্রেম রস কন্দ ।
 ঘন ঘন, চপল বেয়াকুল, অন্তর অনুখন রহত কি ধন্দ ॥ নির-
 জনে নয়ন, লোর খুরি যায়ত, প্রেম অনল হৃদি জাত । মরমক
 বেদনে, উছ উছ বোলত, জাগরে নিশি পরভাত ॥ অপ-
 রূপ পেখলু, ভাব বিভঙ্গ । কনক কলেবর, পিরিতি মহো-
 দধি, লহরত রাধা রঙ্গ ॥ পতিত অধম জন তারণ কারণ,
 প্রকটল সচিক কুমার । শ্রীগুরুপরমাদ গুপত দীনবর, গা-
 ঙ্গয়ে করুণ অবতার ॥ ৩৫ । ৩৬৬ ।

ভাবার্থ ।

× কানুক সজনি ইত্যাদি— কানুক সখী ধনির সখাকে কচি-
 তেছেন, হে সখি কঠিনী ধনীত তাহাতে অজ্ঞান নচেৎ পর জন সে
 ব্রজপতি নন্দন তাহাকে একবার সঙ্করণ দর্শনও করে না ।

অথ লালসা ।

কামোদ ।

এ ধনি কব তুহুঁ, বারি ভরণ ছলে, হেরলি নটবর
কান । তবধরি রসিক চতুর বর মাধব, রাধা রস করু গান ॥
আকুলে অনুখন বর বর রোয় । রাধানামে নিশাসি দিগ
হেরত, ঘন ঘনু মাধব ফোয় ॥ মনমথ অতল, উদধি অব-
গায়ল, জাগত আশ নিরাশ । জাগিতে আশ, পুলক মতি
নাগর, রোয়ত নৃবাহিঁ নিরাশ ॥ কানুক চিত অনুরাগ বচন
ধনি, কহইতে না জানি এক । দাস প্রমাদ সজল যুগ লো-
চনে, সুন্দরি মুগ মুহু দেগ ॥ ৩৬ । ৩৬৭ ।

— : * * * * * : —

অথ উদ্বেগ ।

— * * * * * —

ভিরোতা ।

যে পথে দেখিল, এ বিধু বদন, সে পথ তাহার
কাল্ । বিরলে বসিয়া, একলি হেরিয়ে, বিদ্বয়ে বিশিখ
জাল্ ॥ কোই কোই বলি, কান্দিয়া বিকুলি, সঘনে ঝুরয়ে
লোর । নাসাতে সঘনে, দীঘল শ্বাস, আশা না তেজয়ে
তোর ॥ ধনি, শুন লো আমার ভাষ । কয়লি বিহারি, প-
থের ছু ধারি, পাতলি মদন ফাঁস ॥ তোমার যৌবন, আদর,
লাগিয়া, বধিলি রসিক কান । বেয়াজ বাঢ়াতে, পুঁজির
নাশ, পরসাদ দাস ভাগ ॥ ৩৭ । ৩৬৮ ।

— : * * * * * : —

অথ জাগরণ ।

মল্লারি ।

যুঁদইতে লোচন, যব চিত মাধ । দারুণ মনমথ, করই
বিবাদ ॥ অভিনব শীতল, কুসুমিত মেজ । অলিখিতে মন-
সিজ, শর পরিতেজ ॥ ধরণি শয়নে ধনি যব চিত জাগি ।
তাঁহি মদন পুন, বরিখত আগি ॥ ধনি ধনি রঞ্জনি কুহুক
বিলাস । নিশি দিন নাগর, মরম উদাস ॥ মুরলি বয়ানে, জ-
গই গুণ গাম । অনুপম আদর তুয়া বর নাথ ॥ অচপল দৈরজ,
মাতুল বালে । জানত পরসাদ, দাসিঁ ভালে ॥ ৩৮ । ৩৬৯ ।

—:***:—

অথ তানব ।

তথা রাগ ।

চলইতে পদ যুগ থরহরি কাঁপ । অনুখন সখি সঞে,
বিরহ বিলাপ ॥ কহইতে কহ পুন, আধহি বাণি । নাহি
পসারয়ে, নিমিখ নয়ানি ॥ কেবল নিশি দিন, বহ ঘন
লোর । রাধা কহইতে আকুল ভোর ॥ যমুনা সিনাইতে,
দেখল তোয় । তবধরি যমু যমু, কহি কহি রোয় ॥ এ ধনি
পহুমিনি হৃদয়পাখান । বেরি না হেরসি, কান্ত নিদান ॥
প্রসাদ দাস ভণ, শুন বর রাই । ঐছে নিদারুণ, তুহেঁ না
যুয়াই ॥ ৩৯ । ৩৭০ ।

—:***:—

অথ জড়িমা ।

অহিনী ।

নব জলধর বর কান । শরদ পুনিম শশি তছুক ব-

য়ান ॥ রাতা উতপল পানি । সিন্দুরে মণ্ডিত, নীল নয়ানি ॥
কি কহব বিরহ নিদান । জাগল মনমথ, তনু মৈলান ॥ বসন
না পিকয়ে ছান্দে । মানস পড়ল, তুয়া মুখ ফান্দে ॥ হৃদয়ে
তুয়া অভিলাস । বঞ্চিত চারু অধরে অবহাস ॥ নাহি মনো-
রথ ছুট । পিয়ব সুধা কি, পিবই কাল কুট ॥ পরসাদ দাস
হই ভাগ । সাধ কি জাগল বধইতে কান ॥ ৪০ । ৩৭১ ।

—:#####:—

অপ বিরোগ ।

—:###:—

তথা রাগ ।

মলয়* পবন বহে ভাল । পৈঠত হরি তনু যনু শর
জাল ॥ সুরতি বিকচ ফুল ধায় । উহ শরে সুন্দরি, গরল
মিলায় ॥ চান্দ কিরণে তনু ভোর । অনুখন জারত মলিল
হিজোর ॥ দগধই পঙ্কজ নামা । জলদ গরজ ঘন, উপজই
কামা ॥ মলিল কণাতনু লাগি । মনমথ পাপ, দহন মনে
জাগি ॥ বার বার করু তরু মালা । শুনিইতে বাঢ়য়ে, দ্বিগুণহি
জালা ॥ কতহুঁ তুয়া অনুরাগ । শুনি পরসাদ, দূর রহ ভাগ ॥
৪১ । ৩৭২ ।

ভাবার্থ ।

* মলয় পবন ইত্যাদি— কান্নুর সখী কহিতেছেন হে ধনী
উত্তম রূপে যে, মলয় পবন বহে তাহা কান্নুর হৃদয়ে মদনের শর
জালবে প্রবেশ করে, আবার ঐ পবন, বিকশীত কুসুমোনোদে সুর-
তিত হওয়াতে যেন সেই প্রবিষ্ট শর সকল বিসাক্ত হইয়া যাইতেছে ।

অথ বাধি ।

গান্ধার ।

অনুখন নাগর করত সমাধি । বরণহি পাণ্ডুর, জাগি
বেয়াধি ॥ তিষিত চকোর, রসিক বর কান । মানস আকুল
ঝুরত নয়ান ॥ তাপিত মো'তনু বিরহ নির্দানে । মনমথ
বেদন হৃদয় বিমানে ॥ শেজ বিহারত, ঘোরত পাশ । সখি-
গণ দেয়ত, তহিঁ আশয়াস ॥ আশা পাপ কর্তহুঁ দুখ দেল ।
এ তনু পরশ, হুলহ তহুঁ ভেল ॥ বেদনে যামিনি জাগিয়ে
ভোর । ধনি পদ পঙ্কজ-প্রসাদ আগোক ॥ ৪২ । ৩৭৩ ।

অথ উদ্ভাস ।

অহিনী ।

কৈছন মো তনু দাহ । অনুখন ধাবই মো বর নাহ ॥
দূরহি হৃদয়, বিবেক । আনহি কহ বন, কহইতে এক ॥
হসিতে ছটা গড়ি বাওয়ে । শেব নহত পুন রোই রৌণা-
ওয়ে ॥ বেদনে নিশি দিন যাপ । এ ধনি মাদন, কয়ল কি
পাপ ॥ সহইতে কোইহ পার । হেরি বেয়াকুল সখি পরি-
বার ॥ অনুখন চমকই অঙ্গ । দশ দিশ হেরই আকুল ভঙ্গ ॥
শুনি কহ পরমাদ দাস । ইহ কিয়ে সুন্দরি রস পরিহাস ॥
৪৩ । ৩৭৪ ।

—:####:—

অথ মোহ ।

ভুড়ি

শুন শুন ধনি রাধে । ভূতল পড়ি, কান্দি বিকলি অ-

মিয়া পরশ সাধে ॥ গিরি ধরাবপু, ভেল অধর, বিরল বিরল
 শ্বাস । কাঁপি সঘন, মুদিত নয়ন, মুরছি হরত ভাষ ॥ আলি
 বিকলে, শ্রবণ কুহরে, ফুকরি তৌহারি নামা । মোহিত
 তনু, মিলি চেতন, অদভূত অনুপামা ॥ রস সাগর, বর না-
 গর, মনমথ মথ ধামা । গোপিনি কুল, বল্লভ হরি, যাতিত
 অবকামা ॥ সাধবু বধি, কিয়ে সাধবি, কহু সো রস গামা ।
 ভণ পরসাদ, না ইহ সহ, তুরি মিল বর রামা ॥ ৪৪। ৩৭৫ ।

• —:#####—

• অথ দশমি দশা ।

যথা রাগ ।

এ ধনি শুন শুন দশমি নিদান ! কহইতে কাঁপই
 মঘনে পরাগ ॥ জীবন নাশ, লাগি বর নাহ । এ মুখ হে-
 রল, সো জন চাহ ॥ সাবি সমাধি, হিরে অনুমান । চেতন
 নাগুই চিত অগেয়ান ॥ শিরে কর হানি সজনি গণ ধাই ।
 ঘন ঘন কাণে, তুহা গুণ গাই ॥ কেবল কবছ নয়নে পড়ু
 ধার । আশা ধরি ধনি ইহ উপকার ॥ কহইতে দিঠি জলে,
 ভাসল গাতি । পরসাদ দাগ, কুটত নিজ ছাতি ॥ ৪৫ ।
 ৩৭৬ ।

—:#####—

অহিসার ।

কামোদ ।

কানুক পরশ ইছুই বর নাগরি, তনু মন অনুখন
 ভোরি । হৃদয় সরজে, নধু পিরিতি বেয়াপিত, নিশি দিন
 [৩২]

লুবধ চকোরি ॥ দূতি কহল পুন কানু নিদেশ । নীর বিদ-
লিত, ঠামে জল ঢারল, পঙ্কক রঙ্গ বিশেষ ॥ আকুল তরল,
নয়নে মুখ হেরিতে, সখীগণ অনুমতি দেল । সিন্দূর বিন্দু
ভালে বান দেয়ল সাজি মজনি সঞে গেল ॥ কত শত মং-
শয়ে কুঞ্জে মিললি ধনি, দোতি দেলি সয়াদ । পুলকিত
কানু, আগুসরি নেয়ল, কহতহি দাস প্রসাদ ॥ ৪৬ । ৩৭৭

- : ##### -

মণি সমপান ।

তথা দাগ ।

কোরক কমল, কুসুম অব সোপলু, শুন শুন নাগর
কান । যতনেহি কর তুহু, পরশি বিকাশবি, করবি ছলছ
'মধু পান ॥ তুহু বর রতি মত কুঞ্জর নাগর, এ অব মুগ-
ধিনি নারি । সমঝই করবি রভস রম চাতুরি সুন্দরি রতিক
বিথারি ॥ পুরুষ পরশ ভাবিতে মুরছাই । কুসুম সিলসি
কলেবর কোমল, অভিনব নাগরি রাই ॥ তুহেই নব মনমথ,
কালহি দংশল, সঙরিতে লাগি তরাস । সোপহ নাগরে,
সংশয় না করু, কহতহি পরসাদ দাস ॥ ৪৭ । ৩৭৮ ।

-- : ##### --

মংসিগু সঞে দাগ

ভূপানী

আরাধিত ধন, কুঞ্জক মাহ । মনমথ নেয়ল ধৈরজ
নাই ॥ দরশিতে রসমই, লাগই ভিৎ । পরশিতে কর করু-
করুণ চরিৎ ॥ বসন উতারিতে, পুন পুন কাঁপ । কানু প-

সারল, রত্নস জালাপ ॥ ছল করি বিধু মুখ নিছুই মুরারি ।
বান্ধোছি পৈঠয়ে, শীকর বারি ॥ মানসে কুতহলি, নহি
নহি বোল । বারই পরশিতে উরজ নিচোল ॥ রাধা মাধব,
পহিলহি সঙ্গ । পরসাদ দাসক পুলক তরঙ্গ ॥ ৪৮ । ৩৭৯ ।

—*****—

নায়ক ।

সুর নর সুরত সমাগমে আকুল, ভুলঁ করু যুগধি
বিলাস । নিমিখক আধ নয়ন মুঁদি যাপবি, দেখবি পরশ
উলাষ ॥ কাণক কুসুম, দরশ ছলে নাগর, চুম্বয়ে কমল
বয়ান । হৃগমদ ভানে, চকিতে বর মাধব, অধর সুধা বরু
পান ॥ মাধব বল্লত মিনতি করুঁ তোয় । দিন দুই চারি,
সহিয়া করু কোতুক, তবুই করুণ যুবো হোয় ॥ প্রসাদ*
দাস ভণ, মনমথ লহরল, কল্লোল কতহঁ বিশা'লে । না-
গর, শ্রবণে, করুণ বচ নাগরি, না পশি একই ভালে ॥
৪৯ । ৩৮০ ।

—*****—

বিহগড়া ।

মোহন সজিত সমর ভূমি নাগরি, দিশইতে উলসি
মুরারি । সাজল অভিনব রণ মত কুঞ্জর, হৃদয়ক বসন উ-

ভাবার্থ ।

* প্রসাদ দাস ভণ ইত্যাদি— দাস কহিতেছে যে, কান্নর
মনমথ সাগর লহরীর কল্লোল ধনি এমন উচ্চ হইয়াছে যে, ধনীর
করণ বচন একটীও কান্নর শ্রবণ বিবরে প্রবিষ্ট হইতে পারিতেছে নী ।

ভারি ॥ রতি গতি ধজহুঁ, উরজ কনকাসুজ, পীড়ই অনুরত
পাণি । তনু তনু গরশি, দিবশ চিত মাধব, যাতই মদন
পরানি ॥ দগধল মনমথ রসময়ি নারি । রতি রস মিলিত,
নয়ন যুগ মেলিয়ে, কানুক বরন নেহারি ॥ কিক্কিনি রণ জয়,
শবদ ফুকারত, অনুমত রচন বিনাস । জয় জয় সখিগণ,
কহত নিরন্তর, নাচত পরমাদ দাস ॥ ৫০। ৩৮১।

*****:—

প্রার্থনা ।

অঃই ।

কব গুরু চরণ, রজহুঁ নব কাঞ্চন, ভূষণ গহিবর
গাতে । আরতি হৃদয়, বিষয় রস তেজব, উলটি পড়ব কুব
নাথে ॥ মো পদ বিরহে, কবহুঁ হৃদি রোরব, পরশে কবহুঁ
পুলকাব । জাগর শয়ন, সপনে পদ হেরব, নাচি নাচি গুণ
গাব ॥ হা হা প্রতি গলে জীবন গেল । ভকতি কুসুমৈ,
কব গুরু পদ সেবব, মরণ নিকট অব ভেল ॥ শুন পরমাদ,
দাস মন, পায়র তৌহ পতিত জগ মাঝে । রসিক ভকত
পদ, আশ্রয় লেয়াবি, তবাই সিধায়বি কাজে ॥ ৫১। ৩৮২ ॥

পূর্বরাগ-রস সম্পূর্ণ ।

১



প্রথম মণি

অথ রসোচ্চার । তত্র প্রথমে ।

শ্রীরসভানু কুমারী ।

আগোরজ্জ ।

বিভ্রম

লহ লহ হাস, ভাষ বিরলাইত, গর গর সচিস্রুত অঙ্গ ।
অরুণিম লোচনে, কুটিল নেহারত, নিন্দাই মনমথ রঙ্গ ॥
চকিত চপল চমকিত গতি চাহ । আলসে নয়ন পলক*
মণি বাঁপল, পুলক সিকু অবগাহ ॥ নিজ* গুণ সঙরি,
ভাব ভরে ভোরই, দঙ্গল যছু অবতার । রতস× লুবধ
মতি, করুণ অলঙ্কৃতি, অনুখন নটন উদার ॥ কলি যুগ প-
তিত, হীন অবলম্বন, মো পছঁ করল উধারে । হা হা
ভকতি, ভজন বিহু যায়ল, পরসাদ জনম অসারে ॥ ১ ।
৩৮৩ ।

ভাবার্থ !

* নিজগুণ সঙরি— ব্রজধামের নিজ নীলা অম্মসরণে ।

× রতস লুবধ মতি ইত্যাদি— রহস্যে প্রলুব্ধ মতি বিশিষ্ট এবং
ককণারূপ অলঙ্কারে ভূষিত গৌরমুন্দর সর্বদা ভাবশীল নৃত্যে মহত্ব
প্রকাশ করিতেছেন ।

শ্রীরাধা প্রতি সখ্যাক্তি ।

ধানশী ।

নিশি গরভাতে, সবছ' সখি মেল । লহ লহ হসই,
নিরখি ধনি কেল ॥ আজু নেহারিয়ে অভিনব ছন্দ । নিরস
অধর পুন, হস মুহু মন্দ ॥ ঢুলু ঢুলু চাহসি, অরুণিম নয়না ।
হেরিতে ঝাঁপসি, তুরিতাই বয়না ॥ পুলকিত অন্তর, চম-
কিত চাহ । তরসসি— নিরখিতে, নিজ্ ডহু ছাহ ॥ পুছ-
ইতে না কহ, বিমুখে বিলাস । অঞ্চল করে করি, লহ লহ
হাস ॥ ভগ পরসাদ, শুনহ, সখি রঙ্গ । অমিয়া সুরভি যনু
দেয়ত অঙ্গ ॥ ২ । ৩৮৪ ।

—*****—

বিভায় ।

চৌদিশি চমকি, হরিণি সম হেরসি, গোপসি হসি
নিজ অঙ্গ । সখি মুখ নিরখি চপল দিঠে চাহসি, ধনি ধনি
রভস তরঙ্গ ॥ অন্তরে* রস, গজরাজ গরজি ঘন, নিজ জনৈ
বরজি বিহার । কোল অলস অব, বিলস' কলেবরে, দেয়ত

ভাবার্থ ।

— তরসসি ইত্যাদি— নিজ তরুর ছায়া দেখিয়া কেন চমকিত
হইতেছে । আভাস এই রুমের বর্ণ সাজাত্য ছায়াতে থাকায় ধনী
চমকিত হইবার হেতু ঘটিতেছে ।

১ * অন্তরে রস ইত্যাদি— হে ধনি । তোমার অন্তরে রস গজরাজ
ঘন ঘন গর্জন করিতেছে; যদিও তুমি নিজ জন আশ্রয়কে ত্যাগ
করিয়া বিহার করিয়াছ তথাপি তোমার কলেবরে কোলি জনা আলসা
যে বিলাস করিতেছে তাহাই রসের উপহাস প্রদান করিতেছে ।

রস উপহার ॥ নয়নে বয়নে ধনি, ফলিত আলিঙ্গন, কৈছনে
বসন নিবারি । ভগযোগিনি কিয়ে, চাঁদছ' বাঁপব, হৃদয়
যতন বলিহারি ॥ নাহি পরশ অব' চরণ ধরগি ধনি, পুলক
গরাসিত কায় । প্রসাদ দাস ভণ, কেলি বলিত তনু, হেরি
মদন মুরছায় ॥ ৩ । ৩৮৫ ।

-*****-

শ্রীবাগ ।

নিতি নিতি দেখিয়ে, ঐছন ভাঁতি । অনুভবে সম-
ঝিয়ে, জাগসি রাতি ॥ নাপুছি এধনি, অভিনব কাঁযে ।
পুছইতে পায়বি, তুছ' বড়ি লাজে ॥ বিলুঠল ধরগিলবঙ্গ
লতা । তরুবর নিকট মিলায়ল খাতা ॥ প্রাতরে X কাহে,
চপল বর অঙ্গ । রসালে গিরল পুন, উড়ল বিহঙ্গ ॥ বহি-
চলি যায়ত, মলয় সমীর । নব কিশলয় নহ তুরিতি সুখীর ॥
ছাপসি নাহি, করসি পরসঙ্গ । ঐছন কাজক, ঐছন রঙ্গ ॥
প্রসাদ দাস কহ কাহে পুছার । মোড়ল মুখ, পরিচয় পুর-
চার ॥ ৪ । ৩৮৬ ।

ভাবার্থ ।

X প্রাতরে কাহে ইত্যাদি—হে ধনি ! প্রাতে তোমার অঙ্গ
চপল দেখিতেছি কেন ? বোধ করি, বিহঙ্গ রসাল ফলে পতিত হইয়া
উড়িয়া গিয়া চপলতা জন্মাইয়াছে ।

বহি চলি যায়ত ইত্যাদি—ময়ল পবন বহিয়া দূরে গেলেও
অভিনব কিশলয় শীত স্থিতি হয় না ।

বিভাষ ।

লটপট বসন, বাটিতি লপটায়সি, কেলি অলসে নহ
থেহ । ঝাপল তনু পুন, অলখিতে ঝাঁপসি, নিরস বয়ন
পুন দেহ ॥ এধনি আজুহি কৈছন পেখি । বেদন + বিমুয়ে,
নয়ন দুহুঁ কাতর, হোত নিচয় পরতেকি ॥ নিরস* অধর,
যন রসন মিলায়সি, ভজসি ভুজঙ্গম কেল । সারথি মনমথ,
মিলল ননোরথে, রজনী স্নসঙ্গ কি দেল ॥ কহ কিয়ৈ না কহ,
সখীগণ দুখ নহ, শুভ শিব পূরল আশা । এসখি শুনি যব,
মন্দ হুসই ধনি, সমঝল পরসাদ দাস ॥ ৫ । ৩৮৭ ।

—*****—

কটিন্দিবসে শ্রীরাধা একাকিনী সন্তোষাঙ্কং সখি নিকটে আগচ্ছতি ।

ইতি দৃষ্টে সখী পৃচ্ছতি ।

ধানশী ।

চঞ্চল গননে চমকি চলি যায়সি, পুন পুন হেরসি
ফেরি । অলখিতে কো উহ, কাননে ছাপল, কিয়ৈ তুহেঁ,
কয়ল পুছেরি ॥ শ্যামর বরণ কিরণ চমকায়ল, জুহু নব
জলধর রেহা । আধপীত গট ধরণি লোটায়ল আধ রহল

ভাবার্থ ।

১ + বেদন বিমুয়ে ইত্যাদি— হে ধনি ! তোমার নয়ন, বিনা
বেদনায় কাতর হওয়া নিশ্চয় প্রত্যয় হইতেছে ।

*নিরস অধর ইত্যাদি— শুষ্ক অধরে পুনঃ পুনঃ রসনা মিলাইয়া
ভুজঙ্গ বিহা? ক্রোধঃ ব্যক্তিত্ব ।

যনু দেহা ॥ এখনি গোপন সব পরকাশ । অভিনব÷ অ-
কুরে, পত্র জাত যব, দশ দিনে হোত উদাস ॥ পরিজনে
বাঁচি, × সাঁচি (*) রস অন্তরে, ভাঁলেছি জানলি ধরমা ।
পরসাদ দাস, কহই সখি বিগমহ, কাজক ঐছন নিয়মা ॥
৬ । ৩৮৮ ।

—#####—

কামোদ ।

এ রস রঞ্জিনি সমঝলু বাত । পূরল বহু দিনে হৃদয়
মনোরথ, মেললি কানুক সাথ ॥ বিরহ* দগধ হৃদি সঙ্গম
পায়লি, পিয়ল সবহুঁ রস রাই । শূন × ঘটহুঁ যনি, উলটি
মজায়বি, কতহুঁ রহব অবগাই ॥ অনুপম মনসিজ, রাজ চতুর
বর বিদগধ রসিক সূজান । নব÷ বন্ধনে কলি, সখিনি

ভাবার্থ ।

• অভিনব ইত্যাদি—অভিনব অকুরে নবজাত পত্র প্রথমে
সঙ্কুচিত অবস্থায় থাকে শেষে কিছু দিনেই প্রকাশিত হইয়া পড়ে ।

• বাঁচি—বধনী করিয়া ।

(*) সাঁচি—সঞ্চয় করা ।

* বিরহ দগধ ইত্যাদি—শ্যামসুন্দরের বিরহ দগধ হৃদয়,
তোমার মিলন রূপ রস প্রাপ্ত হইয়া এককালে সমুদায় শোষণ করিয়া
লইয়াছে ।

• শূন ঘটহুঁ ইত্যাদি—শূন্য ঘটকে বিপর্যস্ত করিয়া জলে নিমুগ্ন
করিলে যেমন অল্পক্ষণেই ভাসিয়া উঠে, তন্মতঃ তোমার তনুর রস
হীনতা কতক্ষণ গোপন থাকিতে পারে ।

• নব বন্ধনে ইত্যাদি—শ্যামসুন্দর নব প্রেম বন্ধন দ্বারা পুরাতন
সখী আমাদিগকে তোমার নিকট আজ নব পরিচিতা করিয়া তুলিয়াছে ।

পুরাতনে, নব পরিচিত যমু আন ॥ সখীগণ সদনে প্রসাদ
দাম ভনে, আজকাল সুখ মেলা । পার উত্তরি চলি, যায়ত
জন জীব, বিছুরি সমাদর ভেলা ॥ ৭ । ৩৮৯ ।

—#####—

পাঠ মঙ্গুরি ।

আজু কেন ধনি এমন আঁখি । হৃদয়ে নাচিছে, 'পুলক
পাখি ॥ মরি মরি ধনি, রগের সাজ । বয়নে বিহাসি, নয়নে
লাজ ॥ কালিয়া বরণ, মুরতি ছায়া । চমকি হেরসি, পরাণে
মায়া ॥ শুনিতে কানুর, নাম প্রসঙ্গ । রাঙ্গা আঁখি পুন
'পুলক অঙ্গ ॥ কবরি খুলল, ফুল কেশ । বান্ধিতে সম্ভেদ,
নহল শেষ ॥ কিবা অপরূপ বয়ন ছন্দ । রাহু উগারল শরদ
চন্দ ॥ অব না রহয়ে, গোপন লেহা । মনের মরম কইয়ে
দেহা ॥ চকিতে সুন্দরি, হেরয়ে গাত । প্রসাদ সমঝ,
গোপন বাত ॥ ৮ । ৩৯০ ।

—#####—

ইত্যাদি সখ্যুক্তি তত্র ঐরাধা' উক্তি ।

ধানশী

ওহে সজনি, রগছ' রমণি, সবছ' তোঁহরা সঙ্গিনি ।
নহল যবছ', কহসি তবছ', ভালে হি প্রিয় বাদিনি ॥ বিদ-
গধ মতি, কোটিল গতি, অরগে রগছ' ভাষগি । জোতি
মরুণ, নিরখি সমনে, শনিক কিরণ মানসি ॥ কামিনি রত,
সুরত লুবধ, মুরহর চিত মাধুরি । পুন যবু ইহ নব ঘোবন,
নহত উচিত চাতুরি ॥ কহত সজনি, তুছ' চতুরিণি, কাহেক
করসি বঞ্চনা । পিয়ব সুরস, গায়ব যশ, এহ সবছ' কামনা ॥

কোটি শতহুঁ, মিনতি রমণি, বিকশ রসহুঁ যামিনি ।
বোলব ধনি, বানি সজনি, পরসাদ মন হারিণি ॥ ৯ । ৩৯১ ।

—*****—

শ্রীরাধা উক্তি ।

[হুহুই ।

কুণ্ড সমাগমে, তনু ঘন কাঁপি । গজবর ধয়ল করিণি
যনু ঝাঁপি ॥ মধুরিগ ভাবে, কয়ল মুখে কোর । হৃদি উপ-
চক্কিত, নয়নেহি লোর ॥ নামহি যাক, অবশ করু অঙ্গ ।
মো সঞে উপজল, রতিরস রঙ্গ ॥ হৃদি থরহরি সখি, কিয়ৈ
কহুঁ তোয় । কতহুঁ করুণ হট, না তেজ মোয় ॥ করে ধরি
চিবুক, চুষ রসে নেল । য়ুহু য়ুহু হাসি ধয়ল হৃদি চেল ॥
মোহিত মনু চিত অবশহি অঙ্গ । কো কহু শ্যামর রস পর-
সঙ্গ ॥ শুনি সহচরিগণ, লহু অবহাস । হৃদি পরসাদ, দাস
রস আশ ॥ ১০ । ৩৯২ ।

—*****—

বাসা ধানশী ।

গহিল নেহারলুঁ বয়ন বিলাস । কুতহলি বাটল তরল
তরাস ॥ থারই ভিত মুখি রহলম মৌন । সাধমে থরহরি
তনু পুন পৌন ॥ অতি রস তিসিত, রাসিক মত কানে ।
কোতুক কেলি অধর রস পানে ॥ সাধিতে সখি মনু, রতি
অনুরাগ । মুচকি মুচকি হাসি, কতয়ে মোহাগ ॥ না কহুঁ
বোলব, কহি করু কোর । বৈঠি বৈঠায়ল, নিজহুঁ নিয়োর ॥
বিরস বয়নে কহ চতুর মুরারি । কো উই আয়ত চিহুই
না পারি ॥ চমকি পরানে হোই অভিলাসি । পরশি হৃদয়

দিলি, সাহস হাঁসি ॥ হৃদি কর পরশ, যবছ সখি ভেল ।
না জানি কতছ, কয়ল পুন কেল ॥ প্রসাদ দাস ভণ, সখি
বলিহার । মুগধিনি করু অব সব উদগার ॥ ১১ । ৩৯৩ ।

—#####—

স্বহই ।

মধুর সুমধুর, চতুর বর আকৃতি, মোহন অনুপম বেশ ।
মুগধিনি মঝু চিত ধিরজ তিরোহিত, হৈরিতে মুখ লব
লেশ ॥ নিশি* রস হরতি বরণি মঝু সঙ্গিনি, কাহে পুছগি
বেরি বেরি । রতি পতি হরি কর, পরশে বিমোহিত,
চিতছ অচেতন মোরি ॥ যো বরু বরণি পরশ রস কেলি ।
ধনি ধনি মো ধনি, রমণি সিরোমণি, বারিধি উতরব
হেলি ॥ গঙ্গ অগাধে, বুড়ল মঝু মানস, না জানি সখি পরি-
মাণ । প্রসাদ দাস ভণ, সখিনি পদাঙ্গুজে, মঝু শত শত
গরগাম ॥ ১২ । ৩৯৪ ।

—#####—

ধানশী ।

মদনক পরশে, সুরত রস আতুর, অনুপম নাগর রঙ্গ ।
মারুত বহনে উদধি উছলাইত, শত শত লহরি তরঙ্গ ॥
লোচন যুগ মঝু লাজে লাজায়ল, অনিমিত্ত অঞ্চল ধোর ।
নাগর বিধু মুখ, কিরণ বিলোকনে, তনু মন দুছ মঝু ভোর ॥
যো ধনি মাধব, পরস বিনোদিনি, মো যনি বুঝ রস অংশ ।

ভাবার্থ ।

*নিশি রস হরতি ইত্যাদি—ধানী কহিতেছেন যে সখি । নিশীর
রস, বর্ণনাকে হরণ করিতেছে ।

সো বর রসিকিনি, নিছনি পদাঙ্কুজ, এমবু শির অবতংশ ॥
 শ্রীবিদ্যাগতি চরণামৃত রস, পিই ভণ দাস প্রসাদ । ঐছন
 রীত, নহত যানি রাইক, রসবতিরঙ্গ পরিবাদ ॥ ১৩ । ৩৯৫ ।

—:~:—

ਸਥਾਤਿ ।

ધાનજી :

ধনি ধনি সুন্দরি তুয়া রস মাজ । জীবন বিহগ নীড়
তরু যো জন, তাহে করলি ভয় লাজ ॥ কুসুম রতনে ধনি
অঙ্গে বনায়সি, বেশ বিবিধ পরকার । চঞ্চল উতকণ্ঠিত
চিত আশসি, অত্মিত দিন অনিবার ॥ মাধব পরসে, ম-
রসি তনু বাঁধবি, কাহেক ইহ রস ছন্দ । পহিলক + মাজ,
অশ্র অবলম্বন, শুনি শুনি লাগই ধন্দ ॥ “যব হোয়ে নাহ,
রতন রত অবিরত, বারত যনি অভিলাস ।” অপর যুবতি
রতি ভাজন হোয়ব, দৃঢ় কহ পরসাদ দাস ॥ ১৪ । ৩৯৬ ।

— — : : * * * : : — —

বড়ারি ।

ভুইଁ ধনি জানলুଁ, বহুত সেয়ানি । করম কয়লি সব,
 অতি অবমানি ॥ নিজ ঘরে সখি সঞে, চত্তরসি রঙ্গ । রতি
 রণ অঙ্গনে কম্পিত অঙ্গ ॥ নামহি যাক, শুনিতে বারু লোর ।
 সো বর রমিক যতনে করু কোর ॥ আরতি • অনুমত, না

ভাবার্থ ।

+ পহিলক সাজ ইত্যাদি—সখী কহিতেছেন, হে ধনি ! নাগ-
রের জন্য প্রথনতঃ তোমার উৎকৃষ্ট ও শ্রেষ্ঠ সেই নাগরের নিকট.
তোমার সজ্জা ও ভর অবলম্বন কর। শুনিয়া ধন্দ লাগিতেছে।

কলি কাজে । বেশ বনাই, আলিঙ্গলি লাজে ॥ অঞ্জে র-
ঞ্জলি, লোচন বন্দ । সো ÷ দিঠি মুঁ দলি, সুরত দিঠি অন্ধ ॥
বসনেহি ঝাঁপি, বয়ন নিলি মোর । শশি বিনু নিশি যনু,
নহত উজোর ॥ শুনি ধনি মুচকি, বয়ন ফিরি নেল । প্র-
সাদ দাস ভণ মুগধিনি কেলু ॥ ১৫ । ৩৯৭ ।

—*****—

ধানশী ।

গেলি নাগরে, লাজহুঁ কয়লি, কোন কাজে তুয়া গমনা ।
যায়লি ধনি, কিয়ে বা সাধলি, যদি বারলি রস রতনা ॥
ঝাঁপলি* সুখ, কুন্তল তুহুঁ, না দিলি মাধবে নেহারি ।
কয়লি সুরত, শির মুগুন, ভালে তুহুঁ রস বিচারি ॥ মুদিত ×
অধর, অতি অবেকত, ঝাঁপলি রুচির দশনা । রস অধিবাসে,
কয়লি যতনে, সুরতে দশন নগনা ॥ রোখলি কাছে, নাগর
কর, পরশিতে কুচ মাধে । সুরত রতন, মন্দির ছুহুঁ, হরি
যে নেয়লি রাধে ॥ নিজ + সুখ কানু, কানু সে জানয়ে,

ভাবার্থ ।

* সো দিঠি ইত্যাদি—সেই চক্ষু যদিও। তুমি মূর্ত্তিমান সুর-
তের নয়ন অন্ধ করিয়াছ ।

* ঝাপলি সুখ ইত্যাদি—হে ধনি ! তুমি অথ জনক নিজ কেশ
পাশ বসনে আশ্রিত করত কান্নাকে দেখিতে না দেওয়াতে স্বপ্ন মূর্ত্তির
শিরে মুগুন হইয়াছে, তোমার এরস বিচার মন্দ নহে ।

× মুদিত অধর ইত্যাদি—হে ধনি ! তুমি অথক অধর, দ্বারা
দশনপংক্তি যে ঝাঁপিয়া রাখিয়া ছিল, তাহাতে রসাদি বা সেই
তোমা দ্বারা যত্ন পূর্ব্বক পূজনীয় সুরত মস্তকীন হইয়াছে ।

† নিজ সুখ কানু ইত্যাদি—সখীরা কানুর রসানুভব ন' হওয়া

প্রসাদ দাসহি ভাণ । আধহি আধ বিন্দু হোয়ত, উখোদধি
রস মান ॥ ১৬ । ৩৯৮ ।

—*****—

স্বয়মুক্তি । বিভাষ ।

রে সহচরিগণ, কি কহব তোয় । নিরজনে মাধব, যো
করু যোয় ॥ ভাঙরি চাপ, নয়ন যনু বাণ । হেরিতে সা-
ধসে, কাঁপি পৈরাণ ॥ পুন হস যুহু যুহু, সমঝি গজনি ।
সাক্ষসে রহব কি, যুগধিনি রমণি ॥ লম্পট লপটি ধরয়ে বেরি
বেরি । যতহুঁ মিনতি করি, লুবধ মুরারি ॥ বারিয়ে কর, পুন
পুনহি পসার । কুচ যুগ লাগিয়ে করই পুছার ॥ সো করু
কাকুতি কাঁপই অঙ্গ । জিউ পুন আয়ত যব করু ভঙ্গ ॥ বচন
সুধাময়, লাগি কুঠার । তুয়া সব ভেট, বিহিক উপকার ॥
প্রসাদ দাস ভণ, রস ব্যবহার । তুহুঁ রস যুগধিনি, সো
মাতৃওয়ার ॥ ১৭ । ৩৯৯ ।

—*****—

বিভাষ ।

রে সখি কি কহব, মাধব কাজ । অতিহুঁ নিচুর মতি,
না রহু লাজ ॥ বচন নিশেধক, অনুমতি জান । মঝু ছুখে
বেরি, না মেলি নয়ান ॥ একে নব যৌবনি, পুন কুল নারি ।

ভাবার্থ ।

শঙ্কর ধনীকে যে অনুরোধ উক্তি করিলেন, তদুত্তরে প্রসাদ দাস
কহিলেছে, হে সখি ! ধনীর মিলনোন্মিত রসের অর্জুনাত্র বিন্দুও
স্বধা সাগরের সমান বিস্তৃত অতএব কানু^৩ যে স্বথ অনুরোধ করিয়া-
ছেন তাহা তিনিই অঙ্গগম করিতেছেন ।

বিদগধ কান্ধু, রসিক শত গারি ॥ মঝু তনু বসন, বাধি তছু
অঙ্গ । মোচন লাগি, কয়ল কত রঙ্গ ॥ সো নব মদন, পুতলি
যনু কাল । পরশিতে অমুভব, ভুজগ করাল ॥ রস সঞে
নব, পরিচয় মঝু ভেল । না জানি রঙ্গ, না জানিয়ে কেল ॥
প্রসাদ দাস ভণ, সমবলু মুঞি । বাঁপসি লেপি, কুলালক
পুঞি ॥ ১৮ । ৪০০ ।

—:*****:—

রাম কেলি ।

দিটি দিটি ভেটি, রসিক বর নাহ । নিজ তনু হেরিয়ে,
মঝু মুখ চাহ ॥ হসি হসি আয়ত, নিকটে বিলাস । অতিহুঁ
লুবধ চিত, মঝু ভুজ পাশ ॥ যত তনু সম্বর, সো করু বাঁপ ।
চিত পুন দেহক, থরহরি কাঁপ ॥ নহি নহি কহিতে, সুরিত
মত কান । দেই আলিঙ্গন, অধরহুঁ পান ॥ তাকর কেলি,
আলিঙ্গন বেলি । কৈছে কহব সখি, থেহ না মেলি ॥ আ-
পন সমঝিয়ে করবি বিচার । প্রসাদ দাস ভণ, রস উদ-
গার । ১৯ । ৪০১ ।

—:***:***:—

ইত্যাদি নিম্নোক্তি । স্বয়ং দৌত্যেন মিলনং যথা ।

কামোদ ।

অভিনক একহি, দেব দেবাসিনি, আয়ল নগরহি রাব ।
জটিলি বেশ ধরি, দ্বার দ্বার কিরি, ভীথ বিরতি সমঝাব ॥
পতিবশ মত্ত, ইছুই সব কামিনি, ধায়লি জটিলি নিয়োর ।
কাহক কতিহুঁ, নত্ত পড়ি বাড়ই, কাহক ঔখদি বোল ॥
অরুণ বসন পরি জটিলি মুরারি । যাকর লাগিয়ে বেশ

ବନ୍ଧାୟଳ, ଆୟଳ ତଛୁକ ଛୁଆରି ॥ ଭୀଷ୍ ଭୀଷ୍ କରି, ଜଟିଳି
ଫୁକାରଳ, ଜଟିଳା ମୟୁଧି ବିଳାମ । ପ୍ରମାଦ ଦାମ ଭଣ, ଦେବି
ଦରଶି ଯୁଧ, ଜନ ରବେ କରୁ ବିଶୟାମ ॥ ୨୦ । ୪୦୨ ।

—:#####:—

ତଥା ରାଗ ।

ଗଦ ଗଦ ଚିତ ଜଟିଳା ତହିଁ ଭେଳ । କହିଁ ମୟୁ ବହୁ ମତି,
କବହଁ ଆନ ଗତି, ଜଟିଳିକ ମନ୍ଦିରେ ନେଳ ॥ ଅନିମିତ୍ତେ ବହୁ
ଯୁଧ ଜଟିଳି ନେହାରହି, ଯୋହି ବଚନ ଅହୁମାର । କହ ତବ ଅତହୁ,
ଦେବ ଇଥେ ପାଞ୍ଚଳ, ଇହ ମତି ନିଚୟ ବିଚାର ॥ ନା କଳି ଅହୁରେ,
ମୟୁଚିତ ଶୁଦ୍ଧି, ହୁଦି ଯାହା ବୈଷ୍ଣବ କାଳ । ନିରଜନେ ମାଧୁ
ଚରିତ ଜନ ବାଢ଼ିବ, ତବ ବହୁ ହୋଇବ ଭାଳ ॥ ଇହ କହିଁ ଗମନକ
ଅହୁମିତି ମାଗତ, କେରବ ଦମକ ଛୁଆରି । ପ୍ରମାଦ ଦାମ ଭଣ,
ରମିକ ଭକତ ଜନ, ଶୁନ ଶୁନ ରତନ ଯୁଆରି ॥ ୨୧ । ୪୦୩ ।

—:#####:—

ତଥା ରାଗ ।

ସୁନ୍ଦରି ଜଟିଳା, ବହୁତ କରି କାକୁତି, ବୋଲି ଜଟିଳି
ଭଗବାନ । ଦ୍ଵାର ସମାଗମେ, ପୁଲକିତ ମାନସ, ମାନିୟେ ନିଜ
କଲ୍ୟାଣ ॥ ଯଦି ବହୁ ବ୍ୟାଧି ଲଖାଳ କରୁଣା କରି, ଦେବି ତୁହିଁ
ପୁନ ଶାରି । ବୋଲିୟେ ତୁହିଁ ଜନେ, ନିରଜନ ମନ୍ଦିରେ, ନେଲି
ଜଟିଳା ବର ନାରି ॥ ସବ ଜନ ନିକମଳ, ତୁହିଁ ଏକ ଠାମ । ବିଜନେ
ଚନ୍ଦ୍ରଯୁଧି, ମଞ୍ଜୁ ମିଳଳ ଅଧି, ପୁରଳ କାନ୍ଦୁକ କାମ ॥ ନାହିଁ କି
ଚାତୁରି, ସମସ୍ତ ଅନାଗରି, ପୁଲକିତ ଅନ୍ତର ଯାହ । ଇହ ରସ
ପରଶ, ଦରଶ କରୁ କୌତୁକେ, ପ୍ରମାଦ ଦାମ ହୁଦି ଚାହ ॥ ୨୨ ।

୪୦୪ ।

যথা বর্ণি ।

অধর সুধা রসে, করত আচ্মন, নাগর চতুর মুরারি ।
 বহুধন অতনু, মস্ত্র তব ঝাড়ত, ঘন ঘন নিরখি ছুরারি ॥
 মনমথ কুসুমিত, পঞ্চবাণ তথি, পঞ্চ দেব অধিষ্ঠান । কুটিল
 বিলোকন, মস্ত্র গোটি যনু, পূজক জপক বর কান ॥ ধনি ধনি
 অনুগম সেবা । উরজ শকর গিরি নবিদে পূজায়ল, মূর্তি-
 মান তহিঁ দেবা ॥ ভকত রূপা বলে, প্রসাদ দাস ভণ, মোহন
 নাগর রঙ্গ । প্রেমক গরিম চরিত অবলোকনে অনুখন গর
 গর অঙ্গ ॥ ২৩ । ৪০৫ ।

—*****—

বিতাষ ।

ব্যাধি ক্ষেত্র গত, মস্ত্র পটল যব, অতনু দেব তহিঁ ভণি ।
 এবহু পুছত, হসিত মুখে নাগর, ছোড়ল ব্যাধি কি লাগ ॥
 ঝাড়ল ভাগল, অতনু দেববর, জটিলি নিকসি তহিঁ গেল ।
 ঝোলত বহুত, ছরম করি ঝাঁড়লুঁ, ব্যাধি দূর অব ভেল ॥
 জটিল ভকতি করি, বহুত ভীখ তহিঁ দেল । ততহিঁ দেয়া-
 সিনি, পুলকিত অন্তরে, ভীখ লেই চলি গেল ॥ ভকত
 পদাম্বুজে প্রসাদ দাস অব, প্রণতি করত তনু দৌঘে । প্রেম
 অধীন, ভুবন পতি মাধব, গ্রহণ করল মুঠি ভীখে ॥ ২৪ ।
 ৪০৬ ।

—*****—

অথ দেয়াসিনী মিলন রসোন্মাদ প্রপদ কম্পক হইতে উক্ত ।

শ্রীরাধা উক্তি ।

ধানশী ।

বহু লখি কিম্বে ভেল । দেয়াসিনি কাঁহা গেল ॥ হাম

যুগধিনি নারি । না শুনি অতনু বারি ॥ ঐছন লুব্ধ কান ।
কত না চাতুরি জান সহজে আমরা বাল্য । কে জানে এতহুঁ
কলা ॥ পাইল গিরিতি তার । বহু দিন নাহি যায় ॥ ইথেই
ঐছন কেল । কুহক সমান ভেল ॥ অপরে কি সুখ পাব ।
কত না হোয়ব লাভ ॥

-:***:-

দ্বিতীয় মণি

পুনশ্চ শ্রীরাধা রসোল্লার প্রকারান্তরং ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাষ ।

গৌর পুলক মণি, প্রেম রসক খনি, মরি মরি ধরনি
বিলাস । যুহু যুহু অবহসি, গোই বসনে তনু, মধুর পিরিতি
পরকাশ ॥ রসিক রমন রসে, চুম্বিত যনু অব, বিম্বিত অধ-
রক কঁাতি । শশধর নিকর করম্বিত মুখ বর, খচিত মদন
মণি ভাঁতি ॥ অনুপম গৌর ভাব গুণ গাম । পুলক অলস
বপু, পুলক অলস দিঠি, পুলক অলস সব ঠাম ॥ হরি হরি
শুনিতে, হসই মুখ মোরই, পিরিতি বলিত পুন আশ ।
তকত পদাস্বজ, রজহুঁ শিরে ধরি; গাবই পরমাদ দাস ॥

১ । ৪০৭ ।

—*****—

শ্রীরাধা প্রতি সখ্যাক্তি ।

সিন্দুড়া ।

কাঁহেক ঘন ঘন, নগ্ন ঘণ শ্যামর, নাগর রসিক মুরারি ।
নির অবলম্বিত আয়ত যায়ত, ফিরি ফিরি নয়ন নেহারি ॥ কো
যনু কয়ল নয়ন সজ্জান । করত গতাগতি, বিকল লুবধ মতি,
নন্দ সুনন্দন কান ॥ মোহন মুখবর, অতনু উজাগর, লোচন
বিশিথ বিশাল । এক নগর, অন্তর মাহা বৈঠত, আত যাত
যনু কাল ॥ হৃদয় পুতলি যনু, বাহিরে নাচত, মোরা যুক্তত
বহু ভাগে । প্রসাদ দাস ভণ, গোবিন্দ দাস শুন, সখিনি
বচন অনুরাগে ॥ ২ । ৪০৮ ।

—*****—

শ্রীরাধা প্রতি সখ্যাক্তি ।

তথা রাগ ।

নাগর যবহঁ, সমুখি ভুয়া মন্দির, লুবধ নয়ন ফিরি চাহ ।
মন্দির দরশি, পুলকে পরিপূরিত হাসিত বয়ন বর নাহ ॥
কাঁহেক আজু করয়ে ইহ রঙ্গ । পুন ভুয়া লোচন, ঢুলু ঢুলু
বিলসয়ে, অলসে বিভোরল অঙ্গ ॥ যামিনি জাগি, নয়ন
অরুণাকৃতি, রস চমকিত যনু গাত । এখনি বহু দিনে, মি-
ললি রঙ্গ ধল, শ্যামর কানুক সাথ ॥ সুধা যিনি সুমধুর,
কমল পসোধর, পরশি উনত অনুরাগ । প্রসাদ দাস ভণ,
ধনি ধনি বকন, ধনি ধনি প্রেমক লাগ ॥ ৩ । ৪০৯ ।

—*****—

শ্রীরাধার স্বয়মুক্তি ।

শ্রীরাগ ।

বোলত নাগরি, না কর ঠাট । অনুখন বরনে বচন রস

নাট ॥ না কহ না কহ শুনই না পারি । হামহি যৌবনি,
পুন কুল নারি ॥ মাধব লম্পট, রতি রস রসিয়া । রূপ মদন
জিতি হুদি বন মালিয়া ॥ অপরূপ নগর রমণিগণ ছান্দ ।
অনুখন দেত, পবন গলে বান্ধ ॥ তুহুঁ সব করু অব, রভস
আলাপ । নগর রমণি শুনি, তহিঁ পাতিয়াব ॥ মুখ ফিরি হসি
ভণ, দাস প্রসাদ । কাহেক সখি করু, মিছু পরিবাদ ॥ ৪ ।
৪১০ ।

—:#####:—

স্বয়ং যুক্তি ।
তাটিয়ারি ।

সখি পরসঙ্গে, রহলুঁ নিশি জাগি । পূরল আলসে,
ভনু তছু লাগি ॥ সখিনি কহল কত, বচন বিলাস । সঙরিভে
পুন পুন উপজই হাস ॥ জাগরে যামিনি, অরুণ নয়ান ।
কাহে করসি তুহুঁ, আরহি ভাণ ॥ সো সব গেলিছুঁ, নিজ
নিজ' গেহ । তব মঝু নিন্দে, ভরল সব দেহ ॥ সপনে পু-
রধ সখি, আয়ল জাগে । হসি হসি কহত, কাম অনুরাগে ॥
কোপে ভরল তনু, থরহরি কাঁপ । বোরি হটত পুন, পুন
করু কাঁপ ॥ চকিত চপল তনু, খনে ইহ লাগি । রঙ্গিনি
তুয়া চিতে, রঙ্গহি জাগি ॥ এ ধনি সপন, কি জাগর বানি ।
পরসাদ হেরত সখিনি বয়ানি ॥ ৫ । ৪১১ ।

—:#####:—

সখু্যুক্তি ।
মঙ্গল ।

এ ধনি কাহেক, গোপসি লেহ । মিলন সোহাগে, হৃদয় .
পুলকায়িত, কপটে না মেটব সেহ ॥ রতি রস মাধুরি, যব

তনু পূরত, কিরণ উপজি নব জাতি । অকুনম লোচন,
অলস কলেবর, মনমথ সেবিত ভাঁতি ॥ হে নব যুবতি, অঙ্গ
জুতি নোতুন, সো কক্ক রতি পরমাণ । বরিখত জলদ, কিরণ
তরু জাগত, লাবনি করত বিধান ॥ রস শুনইতে
সখিগণ, উৎকণ্ঠিত, ভাণয়ে পরসাদ দাস । উচিত নহত
অব, গোপন সুন্দরি, কহইতে রজনী বিলাস ॥ ৬ । ৪১২ ।

—::***::—

সখ্যাক্তি ।

ললিত ।

‘ চর চর লোচন, পুলকিত তনু মন, পুন রি কপটে
‘নুাগ সুমত তরু রস, পিবইতে সুন্দরি উছলত
পুলকক লাগ । নিশি রস তনু তনু, বিহরি বিলোলই, মদ
গরবিত কমলাঙ্গ ॥ কপট করসি যত, ততছ’ লপেটত, মো-
হন ক’নুক সঙ্গ ॥ গোপন* বাণি, লতা সম ভাব ! তেরু
অবলম্বি, লতা যত বাঢ়ত, তরুক বেড়ি চলি যাব ॥ শুনি
শুনি পরসাদ, হৃদয় সুশীতল, বোলত তব ইহ ভাখ ।
গোপন দূর, করহ বর সুন্দরি, সখিগণ রস পিট কাক ॥ ৭ ।
৪১৩ ।

ভাবার্থ ।

* গোপনবাণি ইত্যাদি— গোপনবাণী লতার সহিত সমগ্রক-
তিক; লতা যেমন রজ্জি সহকারে ক্রমে অধিকতর রূপে আশ্রয়
তরুকে বেঁটন করিয়া ধরে, গোপন কথা [গোপন করিবার বাধিন্যাস]
ও সেইরূপ যত বর্জিত হয় ততই গোপনাশ্রয় বস্তু (প্রণয়ীকে)
আবদ্ধ করিয়া আনে ।

প্রাধার স্বয়মুক্তি ।

ভৈরবি ।

ভুহুঁ সব সহচরি, রস মাতঙ্গারা । এক বচন মঝু,
নহ পাতিয়ারা ॥ কহইতে না পারি, সখিনি সমাজ । পুন
পুন মঝু মুখ, রৌখত লাজ ॥ অতত্র কহি শুন, সখি মরি-
ষাদে । রজনি গোওয়ালু, বহু পরমাদে ॥ পীড়ল কুচ যুগ,
নিঠুর মুরারি । “কেশরি যনু, গজ কুস্ত বিদারি” ॥ মনমথ আ-
তুর, নাগর ভেল । কহইতে নহি নহি, চুম্বন নেল ॥ সুরত
চতুর মতি, অখিরিহি কান । দৃঢ় পরিরস্তনে, চমকি পরাগ ॥
প্রমাদ দাগ ভগ, সখিনি নিয়োর । কহত বচন ধনি চিত্ত
মহা ভোর ॥ ৮ । ৪১৪ ।

—:##::##:—

তথা রাগ ।

কাকুতি করইতে, লহ লহ হাস । মোরিতে মুখ পুন,
সমুখি বিলাস ॥ কটি ভূষণ মঝু, মণিময় গোটে । পুন পুন
নিরখি, সেই সব গোট ॥ চিত্ত অতি ভীত, বসন তনু দেল ।
নাগর যনু, মত কুঞ্জর ভেল ॥ কবহু পরশ পদ, কড়ু কর
ষোর । ঈষত নিরখিতে, পুলকিত ভোর ॥ মনমথ ঘন ঘন,
করু পরহারি । না লহু কহি, করু কোরে মুরারি ॥ বেরি
কৃপা করি, কহ ভুহুঁ বাত । কহি কহি, পরিখি বসনে দেই
হাত ॥ হট করি অঙ্গ, কয়লু কত মোরি । উনমত গজ ভুগে
বারব খোরি ॥ ধরি পরিরস্তন, করু রস রাজ । চমকি চমকি
উঠি, মঝু হিয়া মাঝ ॥ দশনক দংশনে, অধর বিদার । প্র-
মাদ দাগ ভগ, পহিল বিহার ॥ ৯ । ৪১৫ ।

সখ্যাক্তি ।

বড়ারি ।

হসি হসি সখি কহ, কানুক দোখ । নব অভিসারিণি
 মো পর রোখ ॥ ঝাঁপল রহ কুচ, নহ পরকাশি । পৌড়ল
 কর যুগে বসন উদাগি ॥ মরি মরি হেরি কি বয়ন সুছান্দে ।
 লাগল চঞ্চু চকোরক চান্দে ॥ নিশি মুখে ধনি করু, কুসুম
 শয়ান । রজনী জাগায়ল, অরুণ নয়ান ॥ না করু সুরত আশে
 অভিসার । বলে ধরি কয়ল, নিঠুর পরহার ॥ মো রস ভু-
 ঙ্গল, চুমকল রাই । কো গছ তাকর, ইহ চতুরাই ॥ এ ধনি
 পায়েলি, বলত তরাস । না পুন যায়বি কানুক পাশ ॥ প্রসাদ
 দাস ভগ, ইহ অনুভাব । নিশি অভিসারল, দিন অব যাব ॥
 ১০ । ৪১৬ ।

—*****—

প্রাধার স্বয় মুক্তি ।

বাল্য ধানশী ।

পূছমো এ সখি, পূছমো বেরি । তাকর কুসুম, কমল
 মুখ, হেরিতে, লাগল যনু মঝু বৈরি ॥ কুঞ্জর করছ, পহিল
 পরহারল, নাগর কুচ যুগ কাম । ভায় উপচক্ষিত কম্পিত তনু
 নঝু, পুলক পুলক চিত ঠাম ॥ অধরক দংশনে, অধির কলেবর,
 অন্তরে কুণ্ডলি ধার । কুসুমিত পুলক, নিরস অনুমানিয়ে,
 বিক্রময়ে যব পরহার ॥ সহচরি কহয়ে মদন ময় আমর, কটি
 কুধি যুগ তিন দোখ । প্রসাদ দাস ভগ, পৌড়ন ঔখদি,
 স্নু উপশামই রোপ ॥ ১১ । ৪১৭ ।

—*****—

তৃতীয় মণি ।

অথ পুনশ্চ রসোদ্যোগ প্রকারান্তর মাং ।

তত্ৰতীয়াধিকার্য্যঃ ।

তত্ৰুচিত্ত প্রণোদকস্য । রাগ বিত্তাস ।

দেখহ সজনি গৌর বর ধীরে । অতনু বিজয়ি গতি
চকিত প্রক্লিষ্ট, বিলসই রস নিধি নীরে ॥ চকিত পুলক
মতি, কাম বিভঞ্জন, ভুবন সুরঞ্জন ধাম । গঞ্জিত শরদ বিমল
বর চন্দ্রিম রমণিয় মুখ অনুপাম ॥ মরি মরি গৌর হুলহ
অবতারণ, বিদগ্ধ রসক সেয়ান । কীর্তনে জাগি রজনি
অবসানত, প্রাতরে মিলন নিগান ॥ ভুঞ্জিত রতি রস, দিঠি
যুগলাকৃতি, মোহন যুহু যুহু হাস । কলি জন কুশল, করুণ
কনকচল, ভাগত পরসাদ দাস ॥ ১ । ৪১৮ ।

—*****—

ভূপালি ।

রাইক মন্দিরে, সব সখি মেলি । খারই দূরে, নিরঞ্ধি
ধনি কেলি ॥ কুটিল বিলোকনে, হেরই রঙ্গ । সখিনি স-
মাজে, বচন পরসঙ্গ ॥ নিতি নিতি না দেখি, ঐছন সাজ ।
আজু পুলকে, করু ধনি গৃহ কাজ ॥ চেতন না মিলি, রবি
পরকাশে । জাগলি আজি, দিনছ' অবিকাশে ॥ করত
ভকতি বহু, গুরুজন পাশ । ঘন ঘন ননদি, দুয়ারি বিলাস ॥
রজনি গোশুয়ায়ল, শয়নে হি নাহ । মনমগ্ন নীরে, কল্লল
অবগাহ ॥ অনুভবি ঐছন বাঢ়ল আশ । হাসি হাসি আনত,
যুগধিনি পাশ ॥ প্রসাদ দাস ভণ, হৌয়ল কাজ । সখি
লখি ছুর্ ছুরি, ধনি ছদি মাঝ ॥ ২ । ৪১৯ ।

[সখি উক্তি ।]

[

বিভাষ ।

[

]

জায়ন্ত সব সখি, নিরখি সুখা মুখি, চর্যকি উঠল
তনু গোরি । চকিতে নিতম্ব, বসনধরি নাগরি, নিরখই.
গীমছঁ মোরি ॥ সখি কহ কাহে বিনোদিত ছন্দ । নয়ন
কাঁপাই, অধরে * ধরি অঞ্চল, হসসি মধুর যুগ মন্দ ॥ নিজ
বধুয়া সঞে, রজনী গোণায়লি, নব নব রস সুখ ভাগি ।
কবোলে কবোলে, পিয়লি অবলেহন, আনলি কিয়ে মঝু
লাগি ॥ নাগর সঞে শুভ রজনী বিলাসলি মঝু চিতে পুলক
বিধার । প্রসাদ দাস ভণ, কি কহমি সখীগণ, ধনি কব কলি
অভিসারি ॥ ৩ । ৪২০ ।

--*****--

রামকেনি ।

নিশি রস মাধুরি, অনুভব ভেল । বিদগধ 'রসিক
মোহাগে' মোহাগিনি, মন মাহা আনন্দ কেল ॥ মো নব
গনব, ঘনাই উছলায়ত, যামিনি নিন্দছঁ দূর । রজনী
বুঝলু, কানু মন মোহলি, নিখিল মনোরথ পূর ॥ ধনি কহ
না কহ, ঐছন অনুচিত, ঐছে বচন নহ ভাল । যব যব তুয়া
সঞে ভেটাই হোরত, পাতসি নব জনজাল ॥ হসি হসি
কহ সখি, বেরি বয়ন লখি, নিরস অধর যুগ বিশ্ব । প্রসাদ
দাস ভণ, সখিক বচন মঝু, নাগরি চিত্ত প্রতিবিশ্ব ॥ ৪২১ ॥

ভাবার্থ ।

* অধরে ধরি অঞ্চল— অঞ্চল ধারি অধর ঢাকিয়া ।

শ্রীরাধাপ্রতি সখ্যাক্তি।

গান্ধার।

হেই যা হেই মা আয়লুঁ বায়। শুনিতে কপট লা-
গয়ে লাজ ॥ কালি যে আহলি সহজ নারি। রজনী যাবারে
রস পেয়ারি ॥ সাঁঝেতে + উঠালি শুন হে বলি। হিয়ার
আঁচরে, কৃষ্ণ কলি ॥ সুরত রোদন, ধারার রেছা। না
মুছি উঠলি; ঝাড়িয়া দেহা ॥ বাসিত কুসুম বয়ন ছন্দ। বচন
কহিতে অলস মন্দ ॥ রস উলট দি, আট পিঠি। সাঁচি শকর,
আন্ধারে মিঠি ॥ বঁগাপন করিতে লাগয়ে ধাক্কা। চোরিনি
পড়য়ে, আপনে বাক্কা ॥ সখিতে ধনিতে, রস প্রসঙ্গ
পুলকে অধর, প্রসাদ অঙ্গ ॥ ৫। ৪২২।

—:###:—

শ্রীরাগ।

নিতি নিতি না দেখি, এ নব রঙ্গ। নিশাগি নেহারি,
দহিল সখি অঙ্গ ॥ নিশি যাহা পুলক, উদধি বহি গেল।
লহরি না ঠাহরি, মঝু সতে ঠেল ॥ কতছঁ ছলা করু,
মঝু সব আগে। সব তনু ভরল, সুরত রস দাগে ॥ গত
নিশি বেপিয়ে, যাগহি কেল। আহুতি পড়ল, সরস সুখ
মেল ॥ পদ লুণ্ঠন পুন, কাকুতি কান। সঙরি সঙরি, জাগয়ে
অভিমান ॥ প্রসাদ দাস পুন কত সমুঝাব। নিজ জনে বঞ্ঝি,
কতয়ে রস পাব ॥ ৬। ৪২৩।

ভাবার্থ।

। সাঁঝেতে ইত্যাদি— হে ধনি! গত সন্ধ্যাকালে তুমি হৃদয়লগ্ন
অকালে কৃষ্ণকলি (সন্ধ্যামালতী) কুসুম উঠাইয়া ছিলা। আভাস এই
যে, গত রজনীতে ধনী শ্যামসুন্দরকে হৃদয়লগ্ন করিয়াছিলেন।

পরোধরে, কয়লহুঁ রেখ ॥ সখি দিলি যুগমদ, তিলক
কপোল । সো সঞে বাবল, কলহ কি রোল ॥ কোপিনি
অনিমিখ, লোচন পলকা । ঘনিটি নিটায়লি, যুগমদ তি-
লকা ॥ মুখে ধনি তৈখনে, রাখলি সাখি । হসসি, কিয়ে
সখি মিছু নহ ভাখি ॥ এ ধনি রাখলি তুহুঁ পরমাণ ।
কাহেক ঐছন, লাজ বিধান ॥ প্রসাদ দাস শুনি, ঐছন
বাত । হসি কহ সাপি কর, দিবসক রাত ॥ ৯ । ৪২৬ ॥

—#####

∴ পরমুক্তি ।
তিরোতা ।

ভালে হে সখি যবু আপন ভেল । ধনি ধনি মধুর,
বচন রচনামৃত, ধনি ধনি চাতুরি খেল ॥ শুন শুন সজনি,
বরণি কিয়ে হোয়ত, তাকর রস স্ফার । কহইতে সো
রস, গঙ্গ তরঙ্গিত, আয়ত বনি শত ধার ॥ মদ মত কুঞ্জর,
হৃদয় সরোবরে, কয়ল কতহুঁ সখি কেল । যুগল পরোধরে,
করহুঁ পসারল, ছীন ভীন তৈ গেল ॥ মাধব বহুত, নিষ্ঠুর
মতি সজিনি, আয়লুঁ পূরব ভাগে । বিনু দুখে সুখ মুখ,
নহ অবলোকন, পরসাদ কহ অনুরাগে ॥ ১০ । ৪২৭ ॥

—#####—

দেশ বড়ারি

নব জলদ কঁাতি তনু, কমল কুল সৌরভি, বিধু বয়ন
ভাঙরি ভুজঙ্গ । রস চতুর নাই বর, বাহু যুগ গজহুঁ কর,
সরস মতি লোচন কুরঙ্গ ॥ যুগধ × চিত নারি সখি, লাজ
ভাবার্থ ।

যুগধ চিত নারী ইত্যাদি - ধনী কহিহেছেন আসি যুগধ
চিত নারী ইত্যাদি ।

অহুঁরাগিনি, ভীত অতি মানস চকোর । নীবি দিশি নিরখি
 যব, লুবধি রস রাজ বর, ততাহি হৃদি মোদিত বিভোর ॥
 কোলি রস রঙ্গ যত, কহখ কত নানরি, উছল রতি পিচ্ছল
 গেলান । সখিক মন কাম অব, নাহি পরিপূরয়ে, সমাধি
 তুহুঁ করহ অবধান ॥ দাস পরসাদ কহ, ছলহ ইহ প্রেম
 রস, অখিল সুখ আকর বিশেষ । নহল মঝু সুদৃঢ় রতি,
 তকত চরণাঙ্ঘ্রী, নহল কুসুমিতহুঁ উপদেশ ॥ ১১।৪২৮ ।

—#####—

অথ সংক্ষিপ্ত সন্তোগস্য খণ্ড মিলন ।

প্রকার নাহ ।

চুম্বনে যথ ।

জিরাগ ।

কালিন্দী সঞ্চে ধনি কয়লি পয়ান । ঐছন দরসি
 তুরিত গতি ধাবই, দূর পছে রহ কান ॥ হের কি নাহি
 হের বর কামিনি, সংশয় কতহুঁ মুরারি । বিহি অনুকূলে,
 কুটিল অবলোকনে, হেরলি অভিনব নারি ॥ নাগর নিজ
 কর তুরিতি পসারল, কতহুঁ পুলক পরকাশি । অঙ্গুলে *
 ততাই বনায়ল চুম্বন, আপ অধরে ধরু হাসি ॥ নিজহুঁ

ভাবার্থ ।

* অঙ্গুলে ইত্যাদি— ধনী কাছকে দূর হইতে স্পর্শ করি-
 তেছেন এমনত সময়ে কাছ নিজহস্ত ধনীপ্রতি প্রসারণ পূর্বক পঞ্চা-
 ঙ্গুলে চুম্বন বাস্তব্যা মির্জ অধরে রাখিলেন । পুনশ্চ আত্ম কণোলে
 ঐরূপ চুম্বন বাস্তব্যা ধনীকে তাহা সাধিতে লাগিলেন ।

কপোলে, চুষ পুন বাঙ্কল, সাধই ধনিক দেখাই। ধনি
অবলোকি, পুলকে মুখ যোরল, পরসাদ চিত্তই মুদাই ॥
১২। ৪২৯।

—*****—

স্পর্শনে, যথা।

ধারণ রূপ।

ভূপালি।

সহচরি সঞ্চে ধনি বিপিনে পরান। কানন কুসুম
সুরভি করু পান ॥ কাঞ্চন অভরণ পহিরলি নারি। দৈব
মিলল বর রাসিক মুরারি ॥ মেলল মেলল কহতাই কখন।
সচকিত সখীগণ চমকি পরান ॥ নন্দ + রাজ গৃহে পৈঠল
চোর। নেয়ল অপহরি কঙ্কন যোর ॥ পহরি সবছঁ মিুল
কুটে নিজ মাথে। সো কঙ্কন ইহ নাগরি হাথে ॥ নাগরি
কর ধরি কহ অকুয়ার। যায়ব লেই নৃপতি দরবার ॥
সখীগণ বোলত কিয়ে কহ বাত। কাড়িয়া নেয়ল, পছিনি
হাত ॥ হসি হসি সব জন আকুল ভেল। প্রসাদ দাস ভগ
অভিনব কেল ॥ ১৩। ৪৩০।

—*****—

স্পর্শমিলন।

প্রকাশান্তর।

তথা রাগ।

দিন অসকালে চললি বর গোরি। সখি পরসঙ্গে

যুগবার্ণন

+ নন্দরাজ গ্রাহে ইত্যাদি—রানীকে স্পর্শহলে শায়মহম্মদের
কৌতুহল।

চিত্তহুঁ বহু ভোরি ॥ হসি হসি আয়ত রস করি পান ।
 সিন্ধুর গাগিনি গজহুঁ পরান ॥ দূরে নিরখি বিদগধ রসরাজ ।
 খানত যমু আছত ভিনু কাজ ॥ নত মুখ বাপল তমু
 রসবন্তী নাহি নিরখ যমু কো রহ পহ ॥ নাগরি ভুজ নিজ
 ভুজে পরশাব । অঙ্গুলে অঙ্গ দাবি চলি যাব ॥ গচকিত
 চিত্তহুঁ নিরখ বর নারি । প্রসাদ দী ভণ রসিক মুরারি ॥
 ১৪ । ৪৩১ ।

—:—:—

অথ বস্ত্রাপেক্ষণে । যথা ।

রামকেনি ।

যায়ত মহচরি সঞ্জে, বর নারি । খারি সমুখি কহ,
 রসিক মুরারি ॥ শুন শুন এ মণি, অপক্লপ কাজ । কহইতে
 বচন, উপজি মঝু লাজ ॥ যো ব্রজ রজকে, বসন ধনি দেই ।
 সো জন মলিন বসন মঝু লেই ॥ দৈবে বসন, পরিবরতন
 ভেল । পরিধি বসন মঝু রাইক দেল ॥ সোই বসন ইহ
 নাগরি অঙ্গে । কহিকহি কান্ন বসন ধরু রঙ্গে ॥ চাতুরি
 রতন, নিরখি ধনি ভোর । অঞ্চল করে ধরি, ধনি কহ
 ছোড় ॥ রোখত নাগরি পুন অবহাস । রস মাধুরি ভণ
 পরসাদ দাস ॥ ১৫ । ৪৩২ ।

অথ বস্ত্র রোধনে । যথা ।

বাসাধানকৌশল

কালিন্দী তীরে, চলি বর রঞ্জিনি, দৈবে দরশি
 বর কান । চতুর রসাতুর, মধুর স্নানাগর, তুরিত্তি করত

আশুআন ॥ পছে খারি তাই রহল মুরারি । যো দিশি
চলইতে যব ধনি মাগাই, আগোবি ভুজহুঁ পসারি ॥ ব্রজ
পতি নন্দ, রাজ ভুয় বারল, নারি গমন ইহ পন্থ । রাজন
অনুমতি, করুঁ অবহেলন, যোজন কিঃ বলবন্ত ॥ কহন্ত
বচন য়ুছু য়ুছু অবহাসই, সো বব রসিক মুরারি । প্রসাদ
দাস ভণ, বুঝি নব চাতুরি, বিহসি লাজায়লি নারি ॥
১৬ । ৪৩৩ ।

∴ ইতি তৃতীয় মণি ।

মুগ্ধা রসোদ্যার সমাপ্ত ।

—*****—

চতুর্থমণি ।

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য রসোদ্যার ।

ভব শ্রীগৌরচন্দ্র ।

বিভাগ ।

গৌর গৌর অঙ্গে পুলক তরঙ্গ । হীরক পরশে,
সুগঢ় নব কাঞ্চন, পহলে পহলে জুঁতি রঙ্গ ॥ হিয়া মাছা
অপরূপ, পিরিতি বিহারত, বাহিরে জুঁতি পরকাশ ।
নিরমল নীরে, মিলত যনু দরশন, দীপক রতন বিলাস ॥
মধু রস নিখিল ভুতময় মুরতি, অবিরত খেলত ভাব ।
পরমানন্দ রসে, অলস কলেবর, ঢুলি ঢুলি কুঞ্জর যাব ॥
কাম কলুষ ময় কলি যুগ বারণ, তারণ ইহ দ্বিজ রায় ।
কাম কলুষ, পরিপূরিত, কেবল, দাস প্রসাদক কায় ॥

১ । ৪৩৪ ।

শ্লোকঃ রামকেলি ।

প্রভাতে নাগর রজনি নাথ । পুলকে অবশ অধর
গীত ॥ গাবি দোহন আছিল ভার । দুধ ভাঙে না পড়ু
ধার ॥ সুবল আছিল দোহন পাশে । নিরখি মিরখি ঐমত
হাসে ॥ অনুভবি কহ রজনি লোট । বৎস কয়ল পিছল
বোট ॥ দোহন করিয়া, সুবল মনে । বিরলেশমলল, পুলক
মনে ॥ পুছল সুবল, রজনি সুখ । লছ হসি কানু, গোরল
সুখ ॥ সপন কহ কি, জাগর বানি । শুনিতে বচন, কাঁপয়ে
প্রাণি ॥ নিশি দিন, তুয়া সঙ্গে বাস । কেমনে কহিছ এ
হেন ভাব ॥ প্রসাদ কহিছে ডালে হে কান । কত না
চাতুরি, রভস জান ॥ ২ । ৪৩৫ ।

—*****—

মথা উক্ত ।

বালধানশী ।

না করু মাধব, কপট আলাপ । সুরত বিভূষণ, অঙ্গ
সুরঞ্জন, ভঞ্জন কপট কলাপ ॥ রসগি আলাপিত, সরস
মুখাকৃতি, নারি ফুকত অবলোক । হসইতে দশন, ক্রটিত
অব মানিয়ে, বেকত সুরত আলোক ॥ রসিক মুকুট মণি
মাধব কহ শুন, কিয়ে কিয়ে রজনি বিলাস । দেয়বি
বাঁটিয়ে, সো রস কিঞ্চিত, না করু পুন পরিহাস ॥ যুগধিনি
পরশে, তুয়া মতি যুগধিনি, কহইতে লাজে লাজাই ।
রসিক ভকত, চরণমৃত সেবিয়ে, প্রসাদ কপট রস গাই ॥
৩ । ৪৩৬ ।

—*****—

শ্রীকৃষ্ণোক্তি :

বিতাম ।

হসি হসি কহু মিতা, শুন নিশি রঙ্গ । নব অভি-
সারিণি, মো'ধনি যুগধিনি, ভীত বিকম্পিত অঙ্গ ॥ মধুর
মধুর মুখ, সুমধুব লাবনি, কাঁপি ধরনি নখে লেখি । সমুখে
বিমুখি, নব নাগরি খারলি, লুবধ নয়নে খনে দেখি ॥ মদন
ভুজঙ্গম, দংশল মঝু মন, ঠৈরজ জারল গরলা । মিঠি মিঠি
নব নব, রঙ্গ ভুঙ্গ পুন, ভোরল মঝু চিত সরলা ॥ মিঠি
মিঠি শব্দ, কহিতে বর নাগর, লুবধি রসনে বারু লোল ।
ঐছে বচন শুনি, প্রসাদ দাস হৃদে, বাজল আনন্দ খোল ॥
৪০। ৪৩৭ ।

—:#####:—

ধানশী :

সুরত লালসে, পহিল নাগরি, আয়লি নিকুঞ্জ মাধ ।
সুরত সঙরি, কাঁপি ধরহরি, বচন কহিতে লাজ ॥ কাতর
সুচিত, অবেকত ধনি, আহা উহু কহু নারি । অমিয়ার
ধনি, নিজাড়ি সে ধনি, অবগে দেয়ল ডারি ॥ না পারি
বিস্মরি সেহ । সে সব বচন কহিতে মিতা হে, নাচি নাচি
উঠে দেহ ॥ নিতি নিতি কামু, এ হেন মিলন, করত
রাধার সনে । প্রসাদ জনম, সফল লাগিয়া, নব আলিঙ্গন
ভণে ॥ ৫ । ৪৩৮ ।

:#####:

শ্রীকৃষ্ণ প্রিয় সখ্য। ধনিষ্ঠা কুন্দলতা বৃন্দাদয় ।

কাচিৎ তত্রাগতা পৃচ্ছতি ।

সখি উক্তি ।

রামকেনি ।

কানু সুবল যব, করত আলাপন, সখিতাই উপনিত
ভেলি । কহত বিহাসত, হেরি রসিক মুখ, আজু নিরখি
নব কেলি ॥ মরি মরি বয়নে, মদন সুখ ভাঁতি । জলদ
উরহি মাহা, বালকে পুনিম শশি, দোলত তনু যনু মাতি ॥
মিতা মিতা মেলিয়ে, পুলক চরা চরি, পায়লু শবদ সুরঙ্গ ।
মঝু মুগ হেরি, চকিত চিতে চাহসি, কয়লু দুহুঁক সুখ
ভঙ্গ ॥ প্রসাদ দাস ভণ, না কহ ঐছন, তুহুঁ সব রস
পরিবার । বরমপি বেলি, উচিত অব মেলল, কেলি রসক
উদগার ॥ ৬ । ৪৩৯ ।

—:#####:—

বিভাস ।

লোহিত দলিত, বরণ যনু লোচন, শশি মাখি ল্য।
বনি অঙ্গ । কুতুহলি হৃদয়, গরবে উছল্যসিত, পায়ল শত
চতুরঙ্গ ॥ কোঁ জন কটি, কিকিনি কণনা কর তুরা হৃদে
বর বনওয়ানি । অবণ নিপুন পুন পুন মঝু অন্তর, নাহি
কহসি বলিহারি ॥ দেখ * দেখ মাধব, নিজ মুখ ফেরি ।

ভাবার্থ ।

* দেখ দেখ ইত্যাদি— সখী কানুকে পূর্বেদিকে উদিত ভান্ন
দেখিতে কহিয়া ভান্ন নন্দিনীর সখিক কানুর মিলন ওয়া যে বুঝিতে
পারিয়াছেন কোণে তাহার পরিচয় দিতেছেন ।

কো উহ কানু, উদিত অব পূরবে, কহ তুহ করিয়ে
পুছেরি ॥ কানু ভানু মুখ, নিরখি বিহাসল, পুলকিত সখি
পরিহাসে । নাগর নিকট, সজনি রস পরিচয়, কহতাই
পরসাদ দাসে ॥ ৭ । ৪৪০ ॥

—:***:***:—

ধানশী ।

শুনিয়া সুবল, আঁখি ঢল ঢল, কিয়ে কহ পরিণামে ।
সহচরি মতি সহজই গতি, মুরহর বর প্রেমে ॥ আহা মরি
মরি, সখির মরম, কহিতে না পারি খোর । অপরূপ কেলি,
নাগর নাগরি, শ্রবণ লালসে ভোর ॥ অদভূত অনুরাগে ।
যবলুঁ কমলে, মধুর সঞ্চয়, ভ্রমরি জানয়ে আগে ॥ নাগরের
চিত, প্রেম অধিকৃত, রহিতে না পারে আর । অমিয়া সিন্ধু
মিলব জানিয়ে, পরসাদ যাতয়ার ॥ ৮ । ৪৪১ ॥

—*****—

শ্রীকৃষ্ণোক্তি ।

কেদার ।

মরি মরি কণ্ঠ হার মণি মোতি । বিজুরি বরণি ধনি,
গহিরি নীলাম্বরী, অনুপ সাবরণ জোতি ॥ গোঁরি কলেবরে,
হিরণ সুভূষণ, অঙ্গ গঠন অনুমান । আকর্ষিত পুন, দিষ্টি
যুগ পঙ্কজ, কো বিহি কলি নিরমাণ ॥ ঐছন নয়ন, কুটিলে
যব হেরলি, শত শত মদন আলাপ । মদন ভুজঙ্গম, দংশ-
শল ধৈর্যজ, ঘন ঘন মন করু বাঁপ ॥ মঝু মুখ হেরিতে,
লুবধ নয়ন ধনি, দৈবে বেহারলুঁ সোয় । প্রসাদ দাস ভণ,
নয়ন বয়ন ধনি, ভুরিতাইঁ নেয়লি গোয় ॥ ৯ । ৪৪২ ॥

তথা রাগ ।

মঝু তহু দরশন, পরশ মনোরথে, অভিসারিণি বর
 নারি । করহু পসারিতে, করে কর বারই; থরহরি কাঁপই
 থারি ॥ কেলি কুশল তহু, বন নব যুগি সম, চমকি চমকি
 উঠি রাই । অঙ্গুলি পরশে, অধির মতি চঞ্চল, লহু লহু
 রোই লাজাই ॥ কি কহব রে সখি, না মিলি থেহ । জোরি
 বসন ধরি, করে কুচ বাঁপলু, পথিকে মিলল যমু গেহ ॥
 অঙ্গ আগোরি, কোরে বৈঠায়লু, লেয়লু-বিনছুই বয়ান ।
 পুরসাদ দাসক, কোটি জনম দুখ, দুর্গাই ভাগল জান ॥
 ১০ । ৪৪৩ ।

—:***:—

ঐরাগ ।

বাহিরে কতহু, বিরস পরকাশত, নহি নহি অস-
 নতি কহই । নাশা রোদন, করু বর সুন্দরি, বিরল নীর
 দিঠে গলই ॥ বৈঠি আগোরি, হিয়া হিয়া যোরলু, হুহু
 মুখ ভিনু ভিনু গৌমে । আমিয়া সরোবরে, মেরু সুধানয়,
 তোড়ল পুলকক সীমে ॥ যো রস যব সখি, মঝু চিতে
 বুল । পহিল হটহু কত করত, সু নাগরি, আরভে
 নহ প্রতিকুল ॥ উহু উহু না চাহি, না পারি নহি নহি;
 অহুনাসিক মধু বোল । প্রসাদ দাস চিতে, বাজত অবিরত,
 শত শত আনন্দ খোল ॥ ১১ । ৪৪৪ ।

—:***:—

সিন্ধুডা ।

নীবি নিবন্ধন, পুলকে খসাইতে, করে ধরি উরু উরু

যোরি ! করে কুচ ঝাঁগিতে, হুগি মুখ মোরল, অঙ্গ কয়ল
কত মোরি ॥ যব রস কোঁতুকে, বসন উতারলু, কাঙ্ক্ষি
নয়ন অভিরাম । গাঢ় আলিঙ্গনে, চমকি চমকি উঠি, নয়ন
চপল নঠ ঠাম ॥ সখিহে, কো কহু সো ধনি, রতি রস ওর ।
সো গুণবতি গুণ, বিছুরি না পারিয়ে, সঙরি সঙরি চিত
ভোর ॥ অধরহুঁতিষিত, রসনে রস পূরলু, পিয়ল নয়ন
মুদি লাজে । পরসাদ দাস, পুলকে অব লোটত, গধিনি
চরণ রঙ্গ মাঝে ॥ ১২ । ৪৪৫ ।

• —:####:—
বালাধানশী ।

সখিহে, নিশি রস পুলক বরণি বহু দূর । করে কুচ
ঝাঁপি, নিজাড়লু যোরস, হার কয়ল ভরিপূর ॥ ত্রিষিত্ত
হৃদয়ে সখি, যো রস ভুঞ্জলু, চুম্বি বয়ন অনুপামা । কানক
কনক, কুসুম কুল ভূষণ, পূরণ কপি শুন রামা ॥ নীবিহি
কাজে, পিয়ল চিত যো রস, কাঙ্ক্ষি কয়ল পরচূর । নিরস
পোঙার, অধর যুগ দংশনে, বেগর করু পরিপূর ॥ মাধব
ভনিত, যুবতি গুণ মাধুরি, কহইতেনহত হি ওর । নির-
বধি পুলকিত চিতহুঁ অনুাগর, হেরি প্রসাদ রহু ভোর ॥
১৩ । ৪৪৬ ।

• —:####:—

তত্র শ্রীরাধাস্তান ছলেন অভিনার ।

ভূপালি ।

সকালে সিনাইতে, চললি বিলসি । গদ গদ রক্তি
মদ পুলক বিকাশি । সখিগণ নিমগণ, পুলক তরঙ্গে ।

বাসিত তৈল, হলুদি করি সঙ্গে ॥ প্রেম পয়োদ্ধি, উছলি
চলি যায় । মন্দ মন্দ গতি, সুমলয় বায় ॥ সব সখি ঘেরি,
পহরি যনু ভেল । ভূষণ বসন, সজনিগণ নেল ॥ হলুদি
নেহারি, কহত সখি সঙ্গে । শ্যামরি যায়ব, লেপব অঙ্গে ॥
হনি কহ শ্যামরি, তছুক বালাই । নথরক কোণে শতহুঁ
শশি ভায়ি ॥ হসি হসি যায়ত, সখিগণ মাত । পরসাদ
দাস, শুভ পরভাত ॥ ১৪ । ৪৪৭ ।

—*****—

ভাটিয়ারি :

নিশি রস যাকর, রহল ধেয়ানে । গগি গগি কানু,
পুলক অনুমানে ॥ দূরে নিরখি, যুগ, মো রস রাজ । আবুলে
আয়ল, ধেনু সমাজ ॥ প্রেমে ভরল হিয়া, মোহিত অঙ্গ ।
গোধন দোহনে, ভ্রম তরঙ্গ ॥ ছান্দন রজ্জু, বান্ধে করু
রাগ । ছান্দিতে পিছু পদ ছান্দিই আগে ॥ তেজল নাগর,
দোহন কাজ । ধাই চলল তহিঁ, কানন মাঝ ॥ মখি কহ
সুন্দরি, করু অবগাহ । কালিন্দি আয়ত, বিপিনিক মাহ ॥
কুঞ্জর কুঞ্জরি, পায়ল সঙ্গ । দাস প্রসাদ, বিমোহিত অঙ্গ ॥
১৫ । ৪৪৮ ।

—*****—

তথা গাগ ।

হৃদয়ে আগোরল, ক'নু অনঙ্গ । দুহুঁ তনু যোরিতে,
এক হি অঙ্গ ॥ নীল রতনে বহু, হেম রসাল । বিজুরি
জড়ায়ল, তরুণ তমাল । কোকিনি কোক হি গিলল বিহান ।

কমল কুসুমে মধুকর মধু পান ॥ মধুর আলিঙ্গনে, দুহুঁ
 দুহুঁ কোর । দুহুঁ অধরামৃত, পিই দুহুঁ ভোর ॥ দুহুঁ দুহুঁ
 মিলল, কপোতি কপোত । কালিন্দি নিমগন, কাঞ্চন
 পোত ॥ অনুপম রচন, দুহুঁ ক রস কেল । প্রসাদ দাস মন,
 বঞ্জন ভেল ॥ ১৬ । ৪৪৯ ।

—:***:—

তথা রাগ ।

বিপিনে কমল রতি, চলল সিনানে । নীরে কয়ল
 রতি অনুপ বিধানেন ॥ উরু উরু বন্ধনে, দুহুঁ জন ভাস ।
 কালিন্দি দেই, তরঙ্গ বিলাস ॥ নাহি মুছল দুহুঁ নিজ নিজ
 ভঙ্গ । নাজি ধয়ল যনু, পুতলি অনঙ্গ ॥ বেশ বসন দুহুঁ,
 পহিরল দেহে । চলল পুলকে দুহুঁ, নিজ নিজ গেছে ॥
 সবহু রহল দুহুঁ, লোচন লাগে । কিরি কিরি হেরত, নব
 অনুগামী ॥ অপরে হৃদয়ে ভরি, দুহুঁ চলি যায় । প্রসাদ
 দাস দুহুঁ চরণে বিকশয় ॥ ১৭ । ৪৫০ ।

ইতি সংক্ষিপ্ত সন্তোগস্ত গো দোহনে মিলনং ।

মূল বচনে সংক্ষিপ্ত সন্তোগ যে কয়েক প্রকার উক্ত
 হইয়াছে সেই মূল বচন । যথা—

বাল্যে গোষ্ঠেঃ শালিদোহে, চুম্বনে স্পর্শনে স্তম্ভা ।

বস্ত্রাণকর্ষণং বস্ত্রা, রোধনে মিথ সঙ্গমে ॥

ইতি সংকীর্ণানুসারে সংক্ষিপ্ত

সন্তোগ রসোদ্যার •

সম্পূর্ণ ।

—:***:—

বিহগড় ।

অধ প্রার্থনা ।

জয় জয় গোপি চরণ অভিবন্দ । জয় জয় ভানু রাজ
বর নন্দিনি, জয় জয় নব সুত নন্দ ॥ জয় জয় সখীগণ,
সুবল ধীর বর, জয় জয় বটু অনুগাম । জয় যমুনা জিক,
জয়হে কুঞ্জবন, জয় বৃন্দাবন ধাম ॥ নিত্যানন্দাদৈত্যত কলে-
বর, জয় জয় গৌর উদার । তুহুঁ সব করুণা কাটাখ লবধ
জন, পায়ত প্রেম অপার ॥ আপন প্রেম আগ সব
গায়লি, প্রমাদ দাস মুখ যন্ত্র । জনম জনম যহু, জপি
জপি নাচত যুগল প্রেমময় মন্ত্র ॥ ১৮ । ৪৫১ ।

ইতি চতুর্থমণি ।

ইতি পদচিন্তামণিমালা গ্রন্থে প্রথম

লহরি সমাপ্তঃ ।

—***—

